



"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"

(مز ٢٧:١)

20
24



أنشطة الطفولة

المسابقات

- البحوث - الألحان والتسبحة - اللغة القبطية
- الأنشطة الكنسية - الأدبية - الثقافية - الثنون التشكيلية
- الكمبيوتر - الابتكارات الهندسية والعلمية
- الكتاب المقدس والمحفوظات - الرياضية





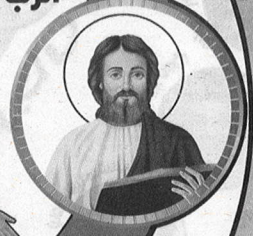
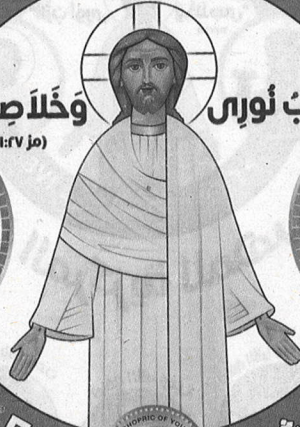
"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"

(مز ٢٧: ١)

20
24

مهرجان الكرازة المرقسية

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"
(مز ٢٧: ١)



أنشطة الطفولة

المسابقات

- البحوث - الألحان والتسبحة - اللغة القبطية
- الأنشطة الكنسية - الأدبية - الثقافية - الفنون التشكيلية
- الكمبيوتر - الابتكارات الهندسية والعلمية





بصلوات قداسة ابا تواضروس الثانى

نشكر الله من أجل عمله في مهرجان الكرازة المرقسية، وقد
فلننا عام ٢٠٢٣ مرور عشرون عامًا على تأسيس مهرجان الكرازة المرقسية، بكنيستنا القبطية
ثوذكسية بمصر والمهجر.. بيد قداسة البابا شنودة الثالث، متعنا الله بصلواته عنا، فقد انتشر
مهرجان في الإيبارشيات بمصر والسودان والمهجر.. وشمل كل المراحل العمرية، والفئات
خاصة.. في حوالى خمسة عشر مجال ونوع للمسابقات.

كما نشكر قداسة البابا تواضروس الثانى، الذى يفرح بعمل الرب في هذا المهرجان، ويرى أنه
عمل مصرى كنسى جميل مرتبط بكنيسة مصر، وبأرض مصر، ويعمل كخلية النحل، لتقدم



على ما عندها.. فالمهرجان
عمل على تجميع الطاقات،
تشابها، وتنميتها،
بداع فيها...
نشكر الآباء المطارنة
ساقفة باللجنة المركزية،

فآباء الإيبارشيات، في مصر والمهجر.. على تشجيعهم الدائم والمستمر لفاعليات المهرجان
عمل إيبارشياتهم، ولا ننسى دور الآباء الكهنة والخدام والخدامات، ولجان المهرجان وما يبذلوه من
د، وتشجيع لأبنائهم، ليصل المهرجان إلى القرى والفروع الصغيرة جدًا..

وكذلك نشكر اللجان التحضيرية، التى تقوم بإعداد هذه المناهج، والمسابقات ولجان
حكيم والتنظيم والكنترول.. لما يقدمه الجميع باهتمام ومحبة.

وقد تم إعلان نتائج الفائزين بالمراكز الأولى في مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٣، بحضور
عبا النيابة الأنبا موسى والأنبا رافائيل، وقد رأت اللجنة المركزية هذا العام أن تعلن أسماء
تزين دون إقامة احتفال بهذه المناسبة، تضامناً مع إخواننا في السودان وما يحدث على أرض
وطن، واكتفينا فقط بالاعلان على منصات السوشال ميديا.

ن قد أعطانا الرب بركات كثيرة فى مهرجان ٢٠٢٣ منها:

ولاً: الملتقيات الدورية: أقيمت عدة ملتقيات ودورات تدريبية، ومؤتمرات للمنسقين وخدام والخادمت على مستوى مهرجان الكرازة المرقسية من الإيبارشيات والأحياء.

ثانياً: المهرجان خارج مصر: اتسعت رقعة انتشار المهرجان فى بلاد كثيرة.. وترجمت مناهجه ل١١ لغة.. فقد اشترك من المهجر: كنائس سيدنى وملبورن باستراليا، كنائس كندا وإيبارشيات أمريكا، وبوليفيا، وإنجلترا، وكنائس أوروبا، ودول الخليج.. كما أقيمت تنفالات لافتتاح أو ختام للمهرجان بالمهجر، برعاية وحضور أصحاب النيافة، وقد شارك فى بعضها نيافة الأنبا موسى بالحضور.. أو بالبعث المباشر من خلال وسائل التواصل الاجتماعى مختلفة.. ولثانى مرة هذا العام تشترك دولة الكويت فى التصفيات النهائية Online (المسابقة: الدراسية - واللغة القبطية - والمحفوظات) حسب النظام المتبع، والمتفق عليه، بد ظهرت نتائجهم ضمن الفائزين عام ٢٠٢٣م.

ثالثاً: مدرسة المبدعين: أقامت عدة دورات تدريبية متخصصة، وورش للمبدعين، فى كافة فروع والأنشطة التى تشملها مسابقات المهرجان (حوالى ٣٢ فرع). وقد تخرج منها عدد كبير من وبيدعون من خلال مواهبهم وما حصلوا عليه من تدريبات عملية بالمدرسة.

رابعاً: احتفالات توزيع كؤوس مهرجان كرازة المرقسية للأعوام من ٢٠١٩ إلى ٢٠٢٣، وقد كانت بمثابة عيداً للفائزين وتويجاً للمجهود خلال هذه السنوات، تمت فى سبعة مراكز: القاهرة - العجمى - نقادة - سوهاج - منفلوط - مغاغة - بورسعيد.

خامساً: زيادة الأعداد المشاركة فى المهرجان.. وقد شارك فى مهرجان ٢٠٢٣ نحو ٣ ملايين، من مرحلة KG والطفولة حتى أسرة سمعان الشيخ للحكماء، من كل أنحاء العالم.. وتسابقوا على عدة مراحل للتسابق، وتم تصعيد نسبة حوالى ٢٠% للتصفيات النهائية بمناسبة مرور ٢٠ عام على المهرجان.

دساً: التصفيات النهائية التى تمت على ثلاث مراحل:

- ١- التصفيات النهائية الاولائين للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.
- ٢- التصفيات النهائية للأنشطة والفئات الخاصة بمراكز التصفيات النهائية: (الكاتدرائية - الزيتون - العجمى - بورسعيد - مغاغة - المنيا - منفلوط - نقاده).
- ٣- التصفيات النهائية للمسابقة الرياضية التى تمت فى الكاتدرائية بالأنبا رويس.

- شكر خاص لجميع مراكز التصفيات والآباء الأساقفة والكهنة وخدام والقائمين عليها.

- شكراً لكل الآباء الأساقفة والكهنة وخدام وخدامات ولجان المهرجان بالإيبارشيات.

- شكراً لكل لجان التحكيم والمنظمين المركزيين وفى الإيبارشيات.

- شكرًا لكل أعضاء أسرة المهرجان باللجنة المركزية.

١- زيادة أعداد الكنائس والمشتريين بالداخل والخارج، وارتفاع واضح في المستوى والعمق الروحي، والثقافي، والمعرفي، والأداء المتميز في كافة المجالات..

٢- ازدياد عدد الحكام، وضم محكمين مركزيين جدد من الجيل الثاني، بعد اجتيازهم دورات متخصصة في التحكيم كل في تخصصه.

٣- تنمية روح الفريق، واتساع أسرة المهرجان.. كأعضاء في جسد واحد، الكنيسة المقدسة، بروح واحد، وهدف وفكر واحد.. ورفع الجميع شعار: "النفوس قبل الكؤوس" الذي أطلقه نيافة الأنبا موسى.

٤- ومن دواعي السرور أن الشباب المبدعين والمشاركين في المهرجان لعدة سنوات يجدون قبولاً للاشتراك مع أخوتهم في الوطن، ولهم مشاركة فعالة في المنتديات والمؤتمرات والمسابقات التي تقيمها الدولة، والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وأيضاً يتم تكريم بعضهم من خلال الجامعات والمحافل الوطنية، لتمييزهم وحصولهم على مراكز أولى في مهرجان الكرازة، وهناك العديد من قصص النجاح التي تصلنا - وسوف يتم نشرها تباعاً.. ونشكر الله من أجل شهادة السادة الوزراء والمهتمين بالثقافة والمسرح والفنون قائلين: أن شباب الذين يتربون في مسابقات المهرجان متميزون.. ويصفونه كثيراً بـ "الشباب الواعد"، قادر مع أخوته بالوطن على بناء المستقبل.. بنعمة الله.

سابعاً: جيل جديد في خدمة الكنيسة والوطن: من أبناء المهرجان الذين درسوا وعاشوا فيه مدار ٢٠ سنة.. وقد تخرج منهم عدد كبير لخدمة الكنيسة من الآباء الكهنة، والرهبان، كرسين والمكرسات، وأمناء الخدمة والخدام.. ومنهم من هم مستمرين في خدمة أنشطة مهرجان باجتهاد ليسلموا الأجيال الصاعدة ما قد تسلموه من فكر وعمق من خلال مشاركتهم أنشطة المهرجان وأيضاً في خدمة وطنهم بروح ممتازة تحت شعار "قلب واحد".

شعار مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

أن اختارت اللجنة المركزية عنوان مهرجان الكرازة المرقسية لعام ٢٠٢٤ وهو:

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (مز ٢٧:١)

م عمل مسابقتين لتأليف وتلحين شعار مهرجان ٢٠٢٤.. تقدم فيها ٣٧٠ اقتراح لكلمات عار و٧٥ اقتراح محاولة تلحين، وقد تم اختيار:

- الفائز في الكلمات: عمل مشترك بين: جورج فايز (نجع حمادى) - عماد صبرى (منفلوط)

- ملاك ميخائيل (شبين القناطر) - هانى ميخائيل (أمريكا).

- الفائز في التلحين والتوزيع: أمير عطية تادرس - وسط الجيزة.



ISO 9001

مهرجان الكرازة المرقسية، يضم أبناء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية من كل محافظات مصر وندجوع مصر.. ويمتد إلى خارج مصر: بأورشليم القدس، وأوروبا، وأمريكا، وكندا، وأستراليا، والسودان، والخليج، والصين.. ويهدف إلى شغل كل المراحل العمرية بأنشطة: دراسية وروحية وفنية وثقافية ورياضية.. بهدف أن تكون لديهم شخصيات متكاملة: ذهنياً - نفسياً - اجتماعياً - وطنياً.. من خلال مجموعة من المسابقات في: الدراسات البنية - البحوث - الألحان والتسبحة - اللغة القبطية - المسرح بأنواعه - الكورال والموسيقى - الفنون التشكيلية بأنواعها - الأدب والثقافة - الكمبيوتر - الإعلام والميديا - كرات الهندسية والعلمية - المشاركة الوطنية - الرياضة.

المراحل المستهدفة: يهتم المهرجان أن يخدم جميع المراحل العمرية، والفئات الخاصة: (حضانة KG من سنتين ونصف - ومراحل: ابتدائي - إعدادي - ثانوي - شباب جامعة - خريجون - والفئات الخاصة: ذوي الهمم والقدرات الخاصة (المعاقين ذهنياً) - تعليم الكبار (محو الأمية) - الحرفيون - قانا الجليل (الأسرة) - القديس ديديموس البصير (المكفوفين) - أسرة القديسين بولس وسيلا (المسجونين) - الصم وضعاف السمع - سمعان الشيخ (ما بعد ٦٥ سنة).

الأعداد المشاركة: يشترك فيه سنوياً حوالي ٣ مليون مشارك (حول العالم)..

الدورة السنوية للتنفيذ: تبدأ في سبتمبر من كل عام.. باجتماع اللجنة المركزية للمهرجان، بعرض التقرير السنوي عن فعاليات المهرجان السابق، واقتراح شعار ومحو للمهرجان الجديد للعام القادم ٢٠٢٤م.. ومن خلال اللجنة التحضيرية العامة، يتم تحديد العناصر الرئيسية للمحو المقترح.. ثم تجتمع اللجان التحضيرية المتخصصة (٢٨ لجنة)، لتحضير ووضع مناهج التسابق، وشروط وطريقة الاشتراك، وكيفية التقييم (من خلال استمارات خاصة بكل مسابقة).

طباعة المسابقات ونشرها: تقوم لجنة الطباعة والنشر بعملية الطباعة والتوزيع، لتصل إلى كنائس الكرازة المرقسية بمصر، وأورشليم القدس، والسودان، والمهجر ليتم ترجمته، وتبدأ فعاليات المهرجان في كل الكنائس، من خلال لجنة وكنترول المهرجان بها، والتي يرأسها الأب الكاهن المنسق واللجنة المعاونة له..

مراحل التسابق: يتم عمل المسابقات على ٤ مستويات:

١- مستوى الكنيسة الواحدة (محلياً). ٢- مستوى الإيبارشية (عدة كنائس).

٣- مستوى المنطقة (عدة إيبارشيات). ٤- مستوى الكرازة كلها (التصفيات النهائية).

إعلان النتائج: يقوم كنترول المهرجان المركزي، بعملية التصحيح وتقييم الأعمال، من خلال مجموعة متخصصة من المحكمين (المركزيين).. وإعلان نتائج وأسماء الفائزين، ونشرها على موقع مهرجان الكرازة المرقسية وقناة اليوتيوب، وبعد ذلك طباعتها في كتاب دليل الفائزين.

وفي ظل الجهود المبذولة من اللجنة المركزية للمهرجان، ونشاط جميع الإيبارشيات.. فقد تم منح مهرجان الكرازة المرقسية شهادة الأيزو ISO 9001 بعد إطلاع الهيئة المانحة على:

- ١- المناهج الخاصة بالمهرجان (آخر ثلاث سنوات قبل تاريخ منح شهادة الأيزو).
- ٢- المواقع الخاصة بالمهرجان، وموقع الكنترول المركزي للمهرجان.
- ٣- الهدف الذي من أجله أقيم المهرجان.. ومدى تحقيقه.
- ٤- خطة العمل والفعاليات خلال العام من ملتقيات ودورات تدريبية واحتفالات... إلخ.
- ٥- مراحل التسابق التصاعدي على مستوى: (الكنيسة - الإيبارشية - المنطقة - التصفيات النهائية).
- ٦- نظام التصفيات النهائية، واستمارات التحكيم الخاصة بكل مسابقة.
- ٧- أعداد المشاركين سواء: (أفراد أو فرق) من الكنائس والإيبارشيات.
- ٨- أعداد الفائزين في جميع المسابقات والمراحل والفئات الخاصة.
- ٩- التوثيق والسجلات والأرشيف، لكافة الفعاليات وأنشطة وأعمال المهرجان.
- ١٠- انتشار المهرجان في العالم، وعدد اللغات المترجم لها المهرجان.

ونظراً لتوافر كافة شروط نظام إدارة الجودة.. فقد تم منح اللجنة المركزية بمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب شهادة ISO 9001، ومن خلال ذلك أصبح من حق اللجنة ترشيح إيبارشيات والأحياء لمنحهم شهادة الأيزو، التي يتم اختيارهم كل عام وفقاً للشروط السابقة.

تهنئة بشهادة الأيزو لعام ٢٠٢٣

وإذ تهنئ اللجنة المركزية، أصحاب النيافة مطارنة وأساقفة كل هذه الإيبارشيات، التي وصلت على شهادة الأيزو كفرع ناجح ومشارك في المهرجان.. حيث تعمل بتميز وكفاءة فيقيق هدف المهرجان، وتفاعلها المستمر في فعاليات المهرجان.. كما نشكر الآباء الكهنة منسقين ولجان المهرجان بهذه الإيبارشيات.. والتي ينضم إلى قائمتها أيضاً:



٢- إيبارشية أسيوط
برعاية وتشجيع
نيافة الحبر الجليل
الأبنا يوانس

أسقف إيبارشية أسيوط
والقمص يوحنا القمص - منسق الإيبارشية



١- إيبارشية بورسعيد
برعاية وتشجيع
نيافة الحبر الجليل
الأبنا تادرس

مطران إيبارشية بورسعيد
والقمص بولس عدلي - منسق الإيبارشية

سجل توثيقى لشهادة الأيزو

وسوف تصدر اللجنة المركزية سجلاً أكثر تفصيلاً لهذه المناسبة عن مهرجان الكرازة المرقسية الإيبارشيات النشيطة، التي حصلت على شهادة الأيزو في السنوات السابقة كالتالى:

- ١- إيبارشية المنيا - ٢٠١٧م.
- ٢- إيبارشية طهطا وجهينة - ٢٠١٨م.
- ٣- إيبارشية وسط الجيزة - ٢٠١٩م.
- ٤- إيبارشية سوهاج - ٢٠٢٠م.
- ٥- إيبارشية مغاغة والعدوة - ٢٠٢١م.
- ٦- إيبارشية شمال الجيزة - ٢٠٢١م.
- ٧- إيبارشية منفوط - ٢٠٢٢م.
- ٨- إيبارشية شمال الجيزة - ٢٠٢٢م.

ملاحظات على التصفيات النهائية



على جميع المشتركين اقتناء كتاب مسابقات المهرجان المناسبة لمرحلته، والذي يحوى المسابقة وشروط الاشتراك ونظام التسابق، فهو المصدر الأساسي الرسمي (السليم) لجميع مسابقات مهرجان الكرامة المرقسية.

على جميع المشتركين أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"

Online للمشاركين في كل المسابقات، حتى الدراسية، بعد أن تقوم لجنة المهرجان بالإبارة أو الحى بتسجيل أسماء وبيانات المشتركين (صحيحة)، قبل نهاية يوليه ٢٠٢٤ إن شاء الله.. مع احضار المشترك للشهادة الدالة على اجتيازه الامتحان بنجاح ليتمكن من اشتراكه في باقى المسابقات مع نسخة من كشف الأسماء التى تم تسجيلها لدى الأب الكاهن المنسق وتسلم للكنترول عند التسجيل، وبذلك يسمح لهم بدخول التصفيات النهائية، وظهور نتيجة التسابق الخاصة بهم.

تعد التصفيات النهائية الأعمال الحاصلة على أكثر من ٧٥٪ على النحو التالى:

المسابقات التى لها تصفيات على مستوى الإيبارشية فقط: وهى (الدراسية - المحفوظات - الأبحاث - اللغة القبطية - الألحان والتسبحة - الموضوع الدراسي الأساسي - الفنون التشكيلية في (مراحل الطفولة فقط). - المسابقات التى ليس لها تصفيات داخل الإيبارشية أو المنطقة، وتعد مباشرة للتصفيات النهائية: وهى (الأدبية - الثقافية - الفنون التشكيلية (ماعدا الطفولة) - الكمبيوتر - الإعلامية - الابتكارات الهندسية والعلمية - قلب واحد). ويشترط تسجيلها لدى الأب الكاهن المنسق.

- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى المناطق: وهى (الأنشطة الكنسية - الرياضية) فقط.

المسابقات التى يجرى التسابق فيها على مستوى المنطقة تعتمد نتائجها لجنة المنطقة المكونة من (منسق لمنطقة ومعه منسق كل إيبارشية في المنطقة) بتوقيعهم على النتيجة معاً وختمها - ثم إرسال نسخة ورقية منها بعد انتهاء التصفيات مباشرة، إلى اللجنة المركزية قبل ٢٠٢٤/١٥/١٥ مصحوبة بالاستمارات التى تم عليها التحكيم، حتى يسمح بتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، ولن يسمح بالاشتراك إلا من خلال هذا النظام والترتيب، مع ضرورة مراجعة جميع بيانات المشتركين في التصفيات النهائية قبل تسجيلها.

النسبة للفتات الخاصة: يتم عمل تصفيات في بعض الأنشطة وتعيد المشتركين في: (البحوث - الألحان والتسبحة - الأنشطة الكنسية) داخل الإيبارشية/ الحى حسب الشروط المحددة لكل مسابقة في كتاب كل فئة.

حديدها هذا العام للفتات الخاصة: عمل التصفيات النهائية داخل الإيبارشية / الحى للمسابقات الدراسية واللغة القبطية والمحفوظات لجميع الفئات ماعدا أسرة ديديموس وذوى الهمم والقدرات الخاصة عن طريق إرسال امتحانات ورقية إيبارشية/ الحى معرفة المنسق ولجنة المهرجان، ويرسل أوراق إجابات الامتحان (٢٠٪ لأفضل الدرجات) للجنة المركزية.

الالتزام بالتحكيم وفقاً للاستمارات الخاصة بكل مسابقة، والموجودة بكتاب "دليل التحكيم" لهذا العام .

حصول على المراكز الأولى في التصفيات النهائية يكون بحصول:

المركز الأول على (٩٥٪ فما فوق). - المركز الثانى على (٩٠٪ فما فوق). - المركز الثالث على (٨٥٪ فما فوق).

ملاحظات حجب النتائج:

الاشتراك للأفراد أو الفرق في جميع المسابقات يكون في مرحلة واحدة فقط، وفي حالة الاشتراك في أكثر من مرحلة، تحجب نتيجة الاشتراك في المرحلتين.

- تحجب نتيجة أى مسابقة إذا كان العمل المقدم دون المستوى.. في أى منها (حسب الدرجة المطلوبة).

- عدم اجتياز امتحان الموضوع الدراسي الأساسي الـ Online: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" بنجاح.

- عدم وجود بيانات للعمل أو المشترك مسجلة على موقع الكنترول.

عدم تطابق الاسم في أمثلة الامتحانات مع الاسم المسجل على موقع الكنترول.

نظام التسابق



ألا: أنواع المسابقات :

تطيع المشترك أن يتسابق في واحدة أو أكثر من هذه المسابقات:

- ١- الدراسية.
- ٢- الكتاب المقدس والمحفوظات.
- ٣- البحوث.
- ٤- الألحان والتسبحة.
- ٥- اللغة القبطية.
- ٦- الأنشطة الكنسية.
- ٧- الأدبية.
- ٨- الثقافية.
- ٩- الفنون التشكيلية.
- ١٠- الكمبيوتر.
- ١١- الإعلامية.
- ١٢- الابتكارات الهندسية والعلمية.
- ١٣- قلب واحد.
- ١٤- الرياضية.

تيا: مراحل وفئات التسابق :

يشترك المتسابق في مرحلة واحدة فقط مما يلي: (حضانة - ٢,١ ابتدائي - ٤,٣ ابتدائي - ٦,٥ ابتدائي) -
١- ادى - ثانوى - جامعة - خريجون - الخدام وإعداد الخدام - فصول تعليم الكبار - ذوى الهمم والقدرات
خاصة - الصم وضعاف السمع - ديديموس - الحرفيون - "بولس وسيليا" للمسجونين - "قانا الجليل" للأسرة
سمعان الشيخ" للحكماء.

ثا: مستويات التسابق هذا العام:

- ١- مستوى الإيبارشية أو الحى: نثق أن الآباء الكهنة والخدام والخدامات يشجعون أكبر عدد من
أبنائهم وبناتهم، في كل المراحل للاشتراك في المسابقات المتنوعة. ويرجى عمل لوحة لإعلانات
المهرجان في كل كنيسة. مع وجود صفحات على الفيس بوك وإيميل خاص للمهرجان للتواصل.
- ٢- مستوى المنطقة: وفيها يتسابق الفائزون المصعدون من مستوى الإيبارشية إلى تصفيات
المنطقة، على أن ينتهى التسابق فيها قبل ١٠ أغسطس. ثم ترسل نتائج التصفيات للجنة المركزية في
موعد غابته ٢٠٢٤/٨/١٥، ويرجى تحديد جدول التسابق على مستوى المنطقة، وإرساله للجنة
المركزية قبل المواعيد بأسبوعين على الأقل.
- ٣- مستوى التصفيات النهائية: تبدأ باختبار الموضوع الدراسى الأساسى الـ Online لجميع المتسابقين،
ثم يليه التسابق بين جميع المصعدين من الإيبارشيات والمناطق لباقي الأنشطة في أحد مراكز
التصفيات النهائية حسب الجدول المعلن.

لمعرفة جدول مواعيد التصفيات النهائية، وكل المستجدات

يرجى المتابعة الدائمة على:

موقع مهرجان الكرازة المرقسية www.mahraganalkraza.com

والفيس بوك: الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية

واليوتيوب: القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية



القناة الرسمية
لمهرجان الكرازة المرقسية



الصفحة الرسمية
لمهرجان الكرازة المرقسية



موقع
مهرجان الكرازة المرقسية

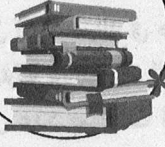
امسح
الرمز

المحتويات



- ٣قدمة
- ١١ثالثاً: مسابقة البحوث
- ١٤ثانياً: مسابقة الألحان والتسبحة
- ٣٣ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية
- ٤٦رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية
- ٦٤خامساً: المسابقة الأدبية
- ٦٧سادساً: المسابقة الثقافية
- ٧٠سابعاً: مسابقة الفنون التشكيلية
- ٧٢ثامناً: مسابقة الكمبيوتر
- ٧٧تاسعاً: مسابقة الابتكارات الهندسية والعلمية
- ٨٠عاشراً: مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات
- ٨٠الحادية عشر: المسابقة الرياضية

يرجى من الخدام والخدامات إطلاع الأطفال على جميع مسابقات
هذا الكتاب ليختاروا منها ما يناسبهم حسب رغبتهم



شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

المشارك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة مسابقات (عن طريق الكود الفردي).

ييفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

- ١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.
- ٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.
- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

في الختام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

تم تصعيد أفضل ١٠ (عشرة أبحاث).. ويحضر كل طفل مُصعد، ومعه أصل البحث المُصعد مناقشة بمركز التصفيات النهائية، في الميعاد المحدد لمرحلته، وحسب الجدول المحدد، مع احتفاظ تسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته..

ب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة:
مسابقة البحوث - مهرجان الكرازة المرقسية" وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح
بيانات الآتية: (الإبيارشية - الكنيسة - الاسم رباعياً - كود المتسابق -
ببايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق) ولا يتم احضار أي نسخ
كترونية إضافية يوم التصفيات النهائية.

امسح الرمز



للتواصل والاستفسار

مسابقة البحوث
مهرجان الكرازة المرقسية

شروط الاشتراك فى البحوث النظرية

يكون الاشتراك فى هذه المسابقة إما فردياً أو جماعياً، ويراعى عدم زيادة المجموعة الواحدة المشتركة فى البحث الواحد عن ثلاثة مشتركين من (5-6) ابتدائي.
يكون عدد صفحات البحث الفردى ١٥ صفحة، والبحث الجماعى ٢٥ صفحة.
سوف يتم تقييم البحث نظرياً وشفوياً طبقاً لعناصر التقييم الموجودة باستمرار تقييم البحوث.
هتم جداً بالشكل العام للبحث - فهو لا يقل أهمية عن اهتمامك بالمضمون وكلاهما من عناصر التقييم.
يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث.

بيانات المشترك الأساسية

شعبة/الحنى: الكنيسة:
الرباعى: كود المتسابق:
ل: المرحلة:
ع البحث: نوع البحث:

١- مجالات البحوث النظرية

شهود الميلاد. ٢- القديس نيقولاوس. ٣- الأنوار فى الكنيسة.
شخصية عزرا الكاتب. ٥- التقليد الكنسى. ٦- كتب تستخدم أثناء القداس الإلهى.
الاتجاه للشرق فى الصلاة. ٨- عمل الروح القدس فى الأسرار. ٩- تقديس يوم الأحد.
- الصديقان يوحنا الحبيب والقديس بطرس الرسول.
- معجزات تشهد بأن السيد المسيح هو الله.
- شخصيات جاءت فى الإصحاحات (١-١١) من سفر التكوين.
- أبطال الإيمان فى الثلاثة مجامع المسكونية (نيقية - القسطنطينية - أفسس).

٢- البحوث الثقافية

البحوث الثقافية هى: أبحاث تهدف إلى زيادة المعرفة والوعى بالعالم المحيط بنا فهناك العديد من المجالات يستحق البحث والكتابة فيها، مثل التعريف بمكانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ودورها وتأثيرها على العالم كله، وكذلك التعريف بأهم الشخصيات فيها، الذين صاروا منارة ترشد الكثيرين حول العالم، أيضاً بناء النهضة العظام الذين ساهموا بابتكاراتهم، وفكرهم، ورؤيتهم، فى تقدم العالم حتى الآن.

شروط الاشتراك فى البحوث الثقافية

- لا تقل عدد صفحات البحث الثقافى عن ٢٠ صفحة A4، ولا يزيد عن ٤٠ صفحة A4.
- الاشتراك فى الأبحاث الثقافية يكون فردياً أو جماعياً بحد أقصى ٣ أفراد.
- يوضح المتسابق المراجع المستخدمة فى البحث.
- يهتم المتسابق بالتعريف الدقيق للمصطلحات العلمية والثقافية.

- ٧- البحوث الثقافية تُصعد مباشرة إلى التصنيفات النهائية، ولا يتم عمل أي تصنيفات لها داخل الإيبارشية / الحى أو المنطقة، ولا يتم تعديلها من قبل الخدام.
- ٨- تجب مراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحويل نص، أو فكرة لكاتب آخر. وفي حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر.
- ٩- يكتفى بالاشتراك في بحث واحد فقط. مع إحضار نسخة واحدة فقط مطبوعة، في التصنيفات النهائية، ويكون مكتوبًا عليها البيانات التالية:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعياً - كود المتسابق - الموبايل - اسم البحث - المرحلة)

امسح الرمز



التواصل والاستفسار
المسابقة الثقافية f
مهرجان الكرازة المرقسية

٩- يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة:

"المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية" وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعياً - كود المتسابق - الموبايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق) ولا يتم إحضار أى نسخ إلكترونية إضافية يوم التصنيفات النهائية.

الات البحوث الثقافية:

بعض الموضوعات والشخصيات التاريخية والمعاصرة المقترحة للأبحاث:

- رواد التنوير وصناع الحضارة في الكنيسة والمجتمع (مثل: الأنبا غريغوريوس أسقف البحث العلمي، الأنبا يوانس أسقف الغربية، الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف (١٩٦٢ - ٢٠٠٠م)، دكتور موريس تواضروس، دكتور مكرم مهني، دكتور جمال حمدان، لويس عوض، حسين فوزي، يحيى حقي...).
- تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في الكرازة بالمسيح حول العالم، وأهم الشخصيات التي ساهمت في ذلك مثال: "القديس فرومنتيوس (الأنبا سلامة) والكرازة في أثيوبيا - الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في بلاد المهجر - باباوات ساهموا في نشر الكرازة بالمسيح خارج مصر - بداية الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في أمريكا وأوروبا، ودور نيافة الأنبا أنطونيوس مرقس في جنوب أفريقيا".
- تاريخ ترجمات الكتاب المقدس، وأهم المحطات التي مرت بها "الترجمة السبعينية - ترجمة فاندريك العربية - دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في ترجمة الكتاب المقدس حول العالم".
- دور العلم والعلماء في تطوير المجتمع مع ذكر أمثلة على ذلك، مثال: "الثورة الصناعية في أوروبا وبداية البحث العلمي - الإنترنت والكمبيوتر وبداية العولمة - أبرز العلماء الذين ساهموا في تطوير وتقدم البشرية في مجالات الطب والهندسة والفنون والأدب".
- التعليم في مصر ما بين الماضي والحاضر، ودور الجامعات في نشر المعرفة.

كيف نكون نور للعالم في المجتمع؟

ملحوظة: يمكن للمتسابق الاشتراك بأي بحث مناسب، يتناول موضوعاً له أهمية للكنيسة القبطية الأرثوذكسية أو المجتمع.

لزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعد بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.



ثانيًا: مسابقة الألحان والتسبحة

منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دَوَّار يغطي ألحان القداس الإلهي، والتسبحة السنوية، والمناسبات الكنسية للمراحل من صيانة إلى الخدام). وذلك على النحو التالي:

تم مراعاة تسليم ألحان القداس السنوي، والتسبحة السنوية لمراحل: (حضانة حتى ثانوي). هذا المنهج السنوي متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل ٣ سنوات لمرحلتى الإعدادي والثانوي، مضافًا إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنويًا على مدار ٦ سنوات.

شروط ونظام التسابق

قام
جدًا

لمشارك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (الابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online. حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشتركة فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

٣- مرحلة حضانة - أولى وثانية - ثالثة رابعة: أيضًا لابد من الحصول على (الكود الفردي) لكل متسابق في المسابقات الفردية، وكذلك (كود الفريق الجماعي) لكل فريق مشترك في أي مسابقة جماعية.

- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

في الإعدام والمتسابقين فراءه مسابقه جيدا معرفه محتواها، وشرط الإشتراك فيها
هذه المسابقة للمشاركين من مرحلة (حضانه إلى سادسة ابتدائي).
مكم المسابقة وفق بنود استمارات تقييم خاصة من اللجنة المركزية (اطلب دليل التحكيم من
كتبة أسقفية الشباب).

كيفية الاشتراك في المستويين الأول والثاني

تشترك الكنيسة بفريق (لا يقل عن 5 أطفال) ويشترط أن يكون الفريق كله من نفس المرحلة.
حصول الفريق المُصعد على 70% فما فوق من الدرجة كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية.
يوز لنفس الكنيسة أن تشترك بفريق في (المستوى الأول - وفريق آخر في المستوى الثاني)، ولكن
شرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول يختلفون تمامًا عن أعضاء الفريق المشترك
المستوى الثاني، ولا يشتركون إلا في مرحلة واحدة فقط.

الفرق المشتركة في المستوى الثاني من مرحلة (حضانه حتى مرحلة ثانوي) حفظ أول لحنين في
الحان المستوى الأول، وهي الخاصة بالطقس السنوي، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصًا منا على إمام
في المستوى الثاني بألحان الطقس السنوي كاملًا.
يوز كل إبارشية أو حتى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) في المستوى
أول، وبالمثل في المستوى الثاني للصعود للتصفيات النهائية.

النسبة لجميع المشاركين في المستوى الثاني في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائيًا باستخدام نصوص
ألحان مكتوبة باللغة القبطية المغربية، سواءً في تصفيات الإبارشية / الحى أو في التصفيات
نهائية، ولا يُسمح لهم بأداء الألحان داخل لجنة التقييم.

جميع ألحان المهرجان بجميع مستوياته باللغة القبطية.
رورة مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.

طى درجات للتمييز في المستوى الأول، في حالة استخدام النص مكتوبًا باللغة القبطية، بالنسبة لجميع
مشاركين، بداية من مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي أما في حالة الحفظ غيبًا لا يعطى عنه أى درجات للتمييز.
تعطى درجات للتمييز في المستويين الأول والثاني في حالة عدم استخدام أوراق الهزات للألحان،
ويتم التقييم في المستوى بجميع ألحانه، وليس لكل لحن على حدة، وذلك بداية من (مرحلة ثالثة
ورابعة ابتدائي).

على جميع المشاركين الالتزام بالاشتراك حسب مرحلته الدراسية في المنهج الخاص بهذه المرحلة فقط
وعدم قبول أى مخالفات في ذلك، وإلا تحجب نتيجة الفريق).

يلتزم المشترك معرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يُجرى فيها امتحان في التصفيات
نهائية (للموهوبين بداية من مرحلة حضانه وللمستوى الأول، والثاني بداية من مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي).
تسجل كل إبارشية أو حتى أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات، وعدد الفريق وأسماء المشاركين
المرحلة لدى الأب الكاهن المنسق ليتم تسجيلهم على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.

فلا تخلو كنيسة من عدة فرق من الشمامسة يواظبون ويرددون الألحان في القداسات والتسبحة، والمناسبات الكنسية. وبهذا يساهمون في تحقيق "توحيد الألحان" على مستوى الكنيسة في سائر الكرازة المرقسية.

1- يمكن للمشارك اقتناء فلاشة مسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة، ومسجلة طبقاً للمصادر التي أقرتها لجنة الألحان بالمجمع المقدس، بهدف توحيد ألحان الكنيسة، واللجنة المركزية للمهرجان غير مسئولة عن أي تسجيلات أو معلومات أو أي إجابة على أي استفسارات يتم الحصول عليها من خلال أي موقع آخر أو بأي طريقة أخرى غير (مصادرنا الرسمية المركزية).

2- في حالة تساوي فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً، ثم الأقل، وهكذا، مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر. بشرط النجاح في الموضوع الدراسي الأساسي.

امسح الرمز



القناة الرسمية
لمهرجان الكرازة المرقسية

3- يمكن الحصول على منهج الألحان كاملاً على اليوتيوب من خلال:
القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية، والصفحة الرسمية لمسابقة الألحان والتسبحة بمهرجان الكرازة المرقسية على الفيس بوك.

4- نظام الامتحانات: التقييم يكون على المستوى الجماعي للفريق، وليس فردياً لكل طفل.

كيفية الاشتراك في مستوى الموهوبين

1- **أولاً: المستوى الفردي:** هذه المسابقة فردية، تشجيعاً للأطفال الموهوبين على استلام الألحان، لتنمية هذه المواهب التي تعد جيلاً متميزاً في ألحان كنيستنا القبطية الأرثوذكسية.

2- **تشترك الكنيسة بأى عدد من الأطفال الموهوبين، كل منهم بصورة فردية كل حسب مرحلته الدراسية، وذلك على مستوى تصفيات الإيبارشية أو الحى أولاً، ثم تقوم بتصعيد: (الأول فقط بدون مكرر) في مسابقة الطفل الموهوب للتصفيات النهائية.**

3- **التقييم يكون على المستوى الفردي لكل طفل، وليس على مستوى كل كنيسة مشتركة.**

4- **الحفظ يكون غيباً لجميع المراحل في مسابقة الموهوبين الفردي أو الجماعي ويسمح بداية من (مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي) فقط باستخدام النصوص مكتوبة باللغة القبطية (لا يسمح بالقطبى المعرب أو الهزات) وفي حالة مخالفة هذا الشرط لايسمح له بأداء الامتحان سواء في التصفيات داخل الإيبارشيات / الأحياء أو في التصفيات النهائية.**

5- **لأجل الفائدة الكاملة، (ليس شرطاً) ينصح باشتراك الطفل الموهوب في فريق المستوى الأول أو فريق المستوى الثانى.**

6- **يتم التقييم في مسابقة الموهوبين الفردي لجميع مراحل الطفولة على استخدام الناقوس وليس المثلث (تستثنى مرحلة حضانة من هذا الشرط).**

ثانياً: مستوى الموهوبين الجماعي: نشكر اقتراح الكثير من الخدام والخدامات لعمل مسابقة لفريق من الموهوبين "الجماعي" فهذا ناتج طبيعي بسبب الاهتمام بتسليم الألحان لمجموعة كبيرة، وقد أدى ذلك لوجود أعداد كبيرة من الشمامسة من كل المراحل بالكنائس. وهذا شئ مفرح!

7- **تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق (الأول فقط بدون مكرر)، بحيث لا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة أطفال.**

8- **منهج الحفظ للفريق الجماعي هو نفس منهج الطفل الموهوب الفردي.**

التقييم يكون على المستوى الجماعي، وليس على المستوى الفردي لكل طفل.
الحفظ يكون غيباً لجميع المراحل في مسابقة الموهوبين الفردي أو الجماعي ويسمح بداية من
(مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي) فقط باستخدام النصوص مكتوبة باللغة القبطية (لايسمح بالقبطي
المعرب أو الهزات) وفي حالة مخالفة هذا الشرط لا يسمح له بأداء الامتحان سواء في التصفيات داخل
الإبارشيات / الأحياء أو في التصفيات النهائية.

والجديد هذا العام في مستوى الموهوبين الفردي أو الجماعي لجميع مراحل الطفولة..
م كل إبارشية / حي، بتصعيد المركز الأول والثاني فقط للتصفيات النهائية.

لاستعلام: عن مسابقة الألقان والتسبحة: م. بشارة نادر 01222424508

١- مرحلة حضانة

المستوى الأول	المستوى الثاني
<p>١- الألقان السنوي:</p> <p>١- مرد إنجيل رفع بخور عشية السنوي Ⲭⲉ ϥⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ</p> <p>٢- لحن Ⲭⲱⲟⲩⲥ ⲁⲙⲛⲏ ⲉⲃⲙⲁ.</p>	<p>أولاً: حفظ أول لحنين من الطقس السنوي من المستوى الأول.</p> <p>ثانياً: الألقان السنوي :</p> <p>١- مرد المجمع الباسيلي Ⲉⲣⲉ ⲡⲟⲩⲥⲙⲟⲩ (بدون ⲁⲙⲛⲏ المطولة).</p> <p>٢- مرد إنجيل القديس السنوي Ⲭⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ.</p>
<p>ثالثاً: ألقان المناسبات:</p> <p>٣- جملة مرد التوزيع لأيام الصوم المقدس.</p> <p>٤- قانون ختام الصلوات لقديسات سبوت وآحاد الصوم المقدس.</p>	<p>ثالثاً: ألقان المناسبات:</p> <p>٣- جملة مرد التوزيع لسبوت وآحاد الصوم المقدس.</p> <p>٤- الربيعين الأخيرين من مقدمة الذكولوجيات لأيام الصوم المقدس.</p>

الموهوبين: الفردي والجماعي

حفظ الألقان الآتية (إجباري):

١- لحن Ⲭⲱⲟⲩⲣⲏ السنوي (كاملاً).

٢- مرد إنجيل سبوت وآحاد الصوم المقدس، وجمعة ختام الصوم Ⲭⲉ ⲡⲈⲛⲓⲱⲧ (بالطريقة المطولة).

٣- لحن Ⲭⲉ ϥⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ الصيامي لتوزيع أيام الصوم المقدس الكبير.

المستوى الأول

١- الألقان السنوي

١- مرد إنجيل رفع بخور عشية السنوي Ⲭⲉ ϥⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ :

كلمة "مرد" معناها ما يصليه الشعب في الصلوات الكنسية الجماعية.
يُصلى هذا اللحن بعد قراءة الإنجيل في رفع بخور عشية تمهيداً للقديس الإلهي.
فيه نبارك الثالوث القديس: الآب والابن والروح القدس الإله الواحد.

يبرز هذا اللحن عقيدة (الثالوث القدوس) "فإن الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة: الأب، والكلمة، والروح القدس. وهؤلاء الثلاثة هم واحد" (١ يو ٥: ٧).

لحن Γωθις ἀμην دمجًا : كلمة "دمجًا": أي بدون لحن طويل.

يُصلى في القداس الإلهي بعد تقديم الحمل، وصلاة الشكر، وينقسم إلى جزئين جزء باللحن الكبير قبل تحليل الخدام، ثم يكمل دمجًا بعد قراءة تحليل الخدام، أما في حضور الأب البطريك أو الآباء المطارنة أو الأساقفة، فيُصلى قبله لحن Μισαβεν τηροϋ ثم يليه لحن Γωθις ἀμην دمجًا بدون اللحن الكبير.

بعد ذلك يبدأ الأب الكاهن يطوف في دورة بخور البولس، ويرتل الشماسة لحن Παυοτηρη في أيام الإفطار والأعياد، أو لحن Τρωοτηρη في أيام الأصوام وسبوت وأحاد الصوم الكبير، أما في أيام الصوم الكبير فيصلى لحن Θεο τε τρωοτηρη.

معنى اللحن "خلصت حقًا.. ومع روحك نصت".

تيا: ألحان المناسبات

جملة مرد التوزيع لأيام الصوم المقدس:

المقصود بكلمة "مرد" هو ما يردده الشعب في الصلوات الكنسية الليتورجيا (أي الجماعية). في أثناء توزيع الأسرار المقدسة يُرتل بالمزمور المائة والخمسين (سبحوا الله في جميع قديسيه). وتختلف نغمته مع إختلاف المناسبة، ويتخلله مرد يعبر عن المناسبة أو العيد. في الصوم الكبير تختلف نغمة المزمور الـ ١٥٠ في السبوت والآحاد عن الأيام، ويتخللها هذا المرد، الذي نتهلل فيه فرحين، بأن الرب يسوع المسيح صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة. أما عن نغمات مزمور التوزيع فهي ستة: (سنوى - كيهكى - فريحي - شعاني - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).

قانون ختام الصلوات لقداسات سبوت وأحاد الصوم المقدس:

تعبير "قانون ختام الصلوات" هو مصطلح كنسى طقسى، يعنى المرد الذى يُصلى في نهاية أى صلاة كنسية جماعية (ليتورجيا) على مدار السنة. ويرتل هذا المرد في ختام صلاة رفع بخور عشية وباكراً، والقداس الإلهي، وكافة الخدمات الكنسية والصلوات الطقسية.

وتتغير كلمات جملة ختام الصلوات ثلاث مرات، على مدار السنة القبطية (مع مواسم الزراعة، والمياه والأهوية)، كما تتغير مع تنوع الأعياد السيديّة، وعيدى النيروز والصليب، وكذلك الصوم المقدس الكبير، وصوم الميلاذ وبرمون الميلاذ والغطاس.

وأما في أيام الصوم الكبير لها قانون ختام خاص بها، مختلف عن جملة السبوت والآحاد. التي نتهلل فيها بالمسيح مخلصنا "الذى صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة".

رد المجمع الباسيلي **Ἐρε ποῦσιου** :

كلمة "مرد" هو ما يصليه الشعب في الصلوات الليتورجية "الجماعية الكنسية".
يُصلى في صلاة القداس الباسيلي بعد مجمع الآباء القديسين، ومرد الشماس "القارئون فليقولوا..".
هذا اللحن يبرز عقيدة الشفاعة.
فيه نطلب بركة هؤلاء القديسين الذين أكملوا جهادهم، وانضموا إلى الكنيسة المنتصرة، ونطلب
منه أن يرحمنا ويباركنا.

وأيضاً نجد الرب عندما نقول: "المجد لك يارب..." مشتركين مع السمايين والملائكة في سفر الرؤيا:
"أَنْتَ مُسْتَحِقُّ أَيُّهَا الرَّبُّ أَنْ تَأْخُذَ الْمَجْدَ وَالْكَرَامَةَ وَالْقُدْرَةَ" (رؤ ٤: ١١).

رد إنجيل القداس السنوي **Ἐνομιὰ του** :

يُصلى هذا اللحن كمرد للإنجيل السنوي في القداس الإلهي بعد قراءة الإنجيل.
فيه نطوب قديسي هذا اليوم، كل واحد باسمه أعباء المسيح...
ثم نطلب شفاعة السيدة العذراء، لكي يغفر لنا الله خطايانا، ثم نسأل صلوات الشهداء والقديسين..
لأنهم هم الإنجيل المعاش، وقد سلكوا في وصايا وتعليم الإنجيل فاستحقوا المجد السماي.
يبرز هذا اللحن عقيدة الشفاعة.
ثم نختم بتمجيد: الآب، والابن، والروح القدس، نباركه ونسجد له.

ألحان المناسبات

جملة مرد التوزيع لسبوت وأحاد الصوم المقدس :

انظر المادة الطقسية الخاصة بجملة مرد التوزيع لأيام الصوم المقدس (ص ١٨).

لربعان الأخيران من مقدمة الذكولوجيات لأيام الصوم المقدس :

مقدمة الذكولوجيات "السلام لك نسألك أيتها القديسة المملوءة مجداً، العذراء كل حين، والدة
الإله أم المسيح" هي قطعة للسيدة العذراء مأخوذة عن صلاة الأجيبة، وتُصلى بعدها الذكولوجيات.
تُصلى مقدمة الذكولوجيات في: رفع بخور عشية وباكر، وبعد أواسي الراقدين أو القرابين
أو المسافرين، ثم تصلى الذكولوجيات، وبعدها يُقرأ قانون الإيمان، ثم يصلى الأب الكاهن طلبية
✠ + ΝΑΙ ΝΑΝ

وهي قطعة مكونة من ثمانية أرباع: كل ربعين منهما عبارة عن ربع يعطى السلام للسيدة
العذراء، والثاني نتضرع إليها لتشفع فينا.
يُصلى الجزء الأول دمجاً (أول ستة أرباع) ثم آخر ربعين تتغير طريقتهم على مدار السنة الطقسية
ب ٦ نغمات: (سنوي - كيهي - فرايحي - شعاني - صيامي أيام - صيامي أحاد).
تبرز هذه القطعة عقيدة الشفاعة.

لحن Ἰσογρη السنوي:

هو لحن المجمرة الذهب وهو خاص بالسيدة العذراء، ويُصلى في القديس أثناء دورة البولس، بعد تحليل الخدام في أيام الأصوام، والأربعاء والجمعة، وفي عيدى الصليب وفي سبوت وأحاد الصوم الكبير، وفي طقس الإكليل، أما في أيام الافطار والأعياد السيديّة، والفرايحي، يصلى بدلاً منه لحن **Προ τε Ἰσογρη** وفي أيام الصوم الكبير، وصوم نينوى يصلى بدلاً منه لحن **Προ τε Ἰσογρη**.
تصلى بعده أربع الهيثينيات السنوي، ثم يقرأ البولس قبطياً وعربياً.
لهذا اللحن نغمتان: نغمة سنوي، ونغمة أخرى حزائني، تُصلى في الساعة التاسعة من يوم الجمعة العظيمة وفي تجنيز الآباء البطاركة والمطارنة والأساقفة.
يتكلم اللحن عن السيدة العذراء ورمزها: المجمرة وعبرها السيد المسيح الذي تألم عنا لكي يخلصنا ويغفر لنا خطايانا.

مرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس وجمعة ختام الصوم باللحن المطول **Χε περιωτ**:

كلمة "مرد" هي ما يردده الشعب في الصلوات الكنسية الجماعية، ومن أشهر المردات في الكنيسة مرد المزمور، ومرد الإنجيل، ولكل منهما كلماته ولحنه الخاص به طبقاً لمناسبات السنة الطقسية.
وكلماته المقتبسة من الصلاة الربانية: "أبانا الذي في السماوات ليتقدس اسمك ليأتي ملكوتك لأن لك الملك والقوة".

لحن **Χε ὑμερωστ** الصيامي لتوزيع أيام الصوم الكبير :

لحن يصلى في توزيع أيام الصوم الكبير بعد المزمور الـ ١٥٠ بلحنه الصيامي، وهذا الربع معناه: "مبارك الأب والابن والروح القدس الثالث الكامل نسجد له ومجده" وهذا اللحن يبرز عقيدة الثالوث القدوس.
وبعد هذا اللحن يصلى قطعة توزيع أيام الصوم المقدس **Παραρω** بلحنها الصيامي المعروف.

٢- مرحلة أولى وثانية

المستوى الثاني	المستوى الأول
أولاً: حفظ أول لحين من الطقس السنوي من المستوى الأول.	لحن ἀλ φαί πε πιέρωστ :
ثانياً: الألحان السنوي:	- طلبة ختام التسبحة Φτ ναί ναν (باستخدام الناقوس والمثلث).
١- لحن ἀλ Χε φμερι .	ثانياً: ألحان المناسبات:
٢- ذكولوجية مارمرقس الأولى السنوي Μαρκος πιάποστολος	- مرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس
ثالثاً: ألحان المناسبات:	وجمعة ختام الصوم Χε περιωτ (بالطريقة السريعة).
٣- أربع الناقوس لسبوت وأحاد الصوم المقدس (باستخدام الناقوس والمثلث).	- مرد إنجيل أيام الصوم المقدس †ερηνη .
٤- لحن ἀλ ειει في أيام الصوم المقدس.	

فظ الألقان الآتية (إجباري):

- ١- لبش الهوس الثاني الآدام Παρενοτωνε باللحن (باستخدام الناقوس والمثلث).
- ٢- مرد الإبركسيس Ψαρε Φ† لأيام الصوم المقدس.
- ٣- لحن Πθο τε †ψοτηρη الذي يصلى قبل البولس في أيام الصوم المقدس.

المستوى الأول

١: الألقان السنوي

لحن $\text{Αλ φαί πε πιερσοοτ}$:

- * يُصلى أثناء دورة الحمل في السبوت والأحاد والأعياد السيديّة وكل أيام الإفطار.
 - * وهو المزمور ١١٨ الأعداد من ٢٣-٢٥، وهو يتحدث عن قيامة السيد المسيح، ووصفه داود النبي بأنه اليوم الذي صنعه الرب.
 - * يصلى بدلاً منه لحن Αλ Χε †ψιευτι في أيام الأصوام، وسبوت وأحاد الصوم المقدس الكبير.
- ٢: ختام التسبحة Φ† ηαι ηαν :

- * يُصلى في ختام تسبحة نصف الليل، وقبل بداية كل ربع تصلى Κε ثلاث مرات، نطلب فيه من الله أن يرحمنا ويتراءف علينا، وأن ينظر إلينا، وأن ينجينا ويغفر لنا خطايانا.
- * يصلى بعده الأب الكاهن تحليل نصف الليل، ثم يصلون تسبحة ومزامير باكر.

٣: ألقان المناسبات

٤: لحن إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس، وجمعة ختام الصوم

Χε πενηωτ (بالطريقة السريعة) :

- انظر المادة الطقسية لمرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس (ص ٢٠).
- وهذا المرّد له نغمة خاصة به، مختلفة عن نغمة مرد أيام الصوم المقدس. وفي هذا المرّد نرفع قلوبنا إلى أبانا الذي في السموات، حيث أن الصوم هو رحلة توبة للرجوع مرة أخرى إلى حضن الأب السماوي.

٥: لحن إنجيل أيام الصوم المقدس †ψοτηρημη :

- كلمة "مرد" تعني ما يردده الشعب في الصلوات الليتورجية (الجماعية) سواء تعقيبيًا على مخاطبة لأب الكاهن، أو عقب نداء الشماس.
- ومرد الإنجيل هو المرّد الذي يصلبه الشعب، بعد قراءة الإنجيل قبطيًا وعربيًا، في صلاة رفع بخور باكر وعشية والقداس الإلهي.

ومرد الإنجيل يختلف تبعًا للمناسبة، أو العيد، سواء في كلماته أو نغمته.

- ومرد إنجيل أيام الصوم المقدس يُصلى بلحن خشوع، ومعناه: "سلام الله الذي يفوق كل عقل، حفظ قلوبكم في المسيح يسوع ربنا".

وَلَا: الألحان السنوى

لحن $\Delta\lambda \text{ Xε} \varphi\mu\epsilon\tau\iota$

✠ يُصلى هذا اللحن أثناء دورة الحمل في أيام الأصوام، وسبوت وآحاد الصوم الكبير.
✠ هو زمور (١٠:٧٦) "إن فكر الإنسان يعترف لك يارب، وببقية الفكر تعيد لك الذبائح والتقدمات،
أقبلها إليك".

✠ يُصلى بدلاً منه لحن $\Delta\lambda \text{ φαι πε πτεροοοα}$ في السبوت والآحاد والأعياد السيديّة، وكل
أيام الافطار.

ذكصولوجية مارمرقس (الأولى Μαρκος πᾶποστολος السنوى):

✠ ذكصولوجية كلمة يونانية تعنى تمجيد، والذكصولوجيات نوعان:
- واطس: تُصلى في رفع بخور عشية وباكراً، وفي تسبحة نصف الليل بعد المجمع، ولها ٦ نغمات:
(سنوى - كيهكى - فرايحي - شعائنى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).
- آدام: تُصلى في التمجيد، على وزن ذكصولوجية باكر، ولكل ملاك أو شهيد أو قديس ذكصولوجية
خاصة به، وهى تتحدث عن القديس مارمرقس الذى بشرنا بالإيمان في أرض مصر، وفيها نسأله
أن يطلب من رب المجد أن يغفر لنا خطايانا.

تِيَا: ألحان المناسبات

أرباع الناقوس لسبوت وآحاد الصوم المقدس:

✠ "الرّبع": في المصطلح الكنسى القبطى هو فقرة تتكون من أربعة استيخونات أى أربع جُمَل
ملحنة، وأرباع الناقوس: هى قطع ملحنة ترتل بالناقوس في أثناء دورة البخور بعد صلاة الشكر،
في رفع بخور عشية وباكراً، في سبوت وآحاد الصوم المقدس، وفي صلاة مساء الأحد، فيما عدا أيام
الصوم المقدس، وصوم نينوى، فيُصلى بدلاً منها لحن Kε الصيامى.
✠ في هذه الأرباع نخاطب الرب يسوع المسيح له المجد قائلين: "يا ربنا يسوع المسيح الذى صام عنا
أربعين يوماً، وأربعين ليلة تخلصنا من خطايانا، ونحن أيضاً نصوم بطهارة وبر"، ونصلى صارخين قائلين:
"أخطات أخطات يارب يسوع اغفر لى لأنه ليس عبد بلا خطية ولا سيد بلا غفران"، وفي نهايتها
نصلى إليه قائلين: "أبانا الذى فى السموات ليتقدس اسمك ليأتى ملكوتك لأن لك المجد إلى الأبد".
✠ أثناء ترتيل الشعب أرباع الناقوس، يدخل الأب الكاهن إلى الهيكل، ويضع خمس أيادى بخور
في المجرمة، ويقف أمام المذبح ويبدأ صلوات دورة البخور، فيدور حول المذبح بالبخور ثلاث
مرات، والشّمس مقابله حاملاً البشارة والصليب. أثناء ذلك يصلى الأب الكاهن الثلاث الأواشى
الصغار: (السلامة - الآباء - الإجتماعات) سرّاً.
✠ وتُضاف إليها بعض من الأرباع حسب المناسبات أو الأعياد.
✠ وأرباع الناقوس في أيام السبوت والآحاد من الصوم المقدس الكبير، ترتل فيها لربنا يسوع المسيح
الذى صام عنا أربعين يوماً وأربعين ليلة.

هذه هي كلمة عبرية أصلها "هللويآ" أي "سبحوا الرب"، وهي مصطلح طقسي ليتورجي لمباركة الشعب، ويصلى هذا اللحن عند تقدمة الحمل في أيام الأسبوع في الصوم الكبير، وفي أيام صوم نينوى.

ومعنى اللحن: هللويآ أدخل إلى مذبج الله أمام الله، الذي يفرح شبابي (مز ١١٩: ٩). اعترف لك إلهي بالقيثارة أذكر يارب داود، وكل دعتة الليلويآ (مز ١٣٢: ١)، وفيه إسترحام واعتراف وطلب الصفح والمغفرة.

مستوى الموهوبين

من لبش الهوس الثاني : Λαρενων :

لبش (Λαρεν) كلمة قبطية معناها تفسير، وهو مصطلح كنسي خاص بالتسبحة، وهو عبارة عن قطعة أو قطع تكون ختاماً للهوس، ليشرح ويفسر معانيه، يُصلى هذا اللحن بعد الهوس الثاني، ويبدأ بلحن جميل للربيعين: الأول والثاني، وبقية اللبش بالطريقة المعروفة.

يصلى لبش الهوس الثاني بعد الهوس الثاني مباشرة، وبعده يُصلى الهوس الثالث، وتتركب على نغمته الألباش الآدام لثيؤطوكيات يومي: (الاثنين والثلاثاء)، كما أن النغمة الآدام للألباش لها لحن سنوي وآخر فرائحي.

وهذا اللبش على نفس معنى الهوس الثاني، ونعبر فيه عن ابتهاجنا وشكرنا للرب الذي أنعم علينا بالخلص: "فلنشكر المسيح إلهنا مع المرتل داود النبي" الذي شكر الله، وحثنا نحن أيضاً أن نشكره بتكرار عبارة: "اشكروا واعترفوا" في الهوس الثاني، ثم تؤكد نهاية المزمور بوجوب تقديم الشكر لله. ومن أهم أرباع هذا اللبش، الربع الذي يقول: "صنع الإنسان كشبهه وصورته لكي يباركه"، ثم الربع الذي يليه "فلنسبحه ونرفع اسمه، ونشكره لأن رحمته كائنة إلى الأبد".

ثم يطلب المصلى صلوات داود النبي صاحب المزمور، ثم شفاعة والدة الإله القديسة مريم وصفوف الملائكة من أجل غفران خطايانا، أخيراً يبارك الرب يسوع المسيح مع أبيه الصالح والروح القدس، أي يعترف بعظم مجده وأعماله الفائقة خصوصاً مجيئه لخلص جنسنا "شكراً لله على عطيته التي لا يُعبر عنها".

مرد الإبركسيس + Λαρε لأيام الصوم المقدس:

كلمة مرد تعني ما يردده الشعب في الصلوات الليتورجية، سواء تعقيماً على مخاطبة الأب الكاهن، أو عقب نداء الشماس، ومن أشهر المردات في الكنيسة: (مرد المزمور - مرد الإنجيل - مرد الإبركسيس)، ولكل منهم كلماته ولحنه الخاص ويختلف حسب المناسبة.

كلمة إبركسيس هي كلمة يونانية تعني عمل أو فعل، وهو فصل منتخب من سفر أعمال الرسل، يُقرأ في قداس الموعوظين، ويسبق الإبركسيس مرد يسمى مرد الإبركسيس وله نغمتان:

سنوي: تُصلى على مدار السنة باختلاف مناسباتها، مع تغيير الكلمات لكل مناسبة.

صيامي أيام: وهي تُصلى في أيام الصوم الكبير وصوم نينوى، وكلمات هذا اللحن تبين عقيدة الكنيسة، في أن البخور ذبيحة تقدم أمام الله، وأن الله يقبلها عن خطايا الشعب المصلي المعترف

الثاني، فصعود البحور امام الله معناه انه قبل صلواتنا وتوسلاتنا واستزاحت احشاؤه لهذه الرحمة ليرفع الخطايا. ورائحة البحور كمثال لإصعاد المسيح ذاته ذبيحة مقبولة على الصليب عن خلاص جنسنا. نختم هذا اللحن بقطعة "مبارك أنت بالحقيقة مع أبيك الصالح والروح القدس"، ويُصلى مرد الإبركسيس بعد الكاثوليكون عربي وقبل الإبركسيس قبطيًا.

لحن Θεοτεψωτην الذي يصلى قبل البولس فى أيام الصوم المقدس:

يُصلى فى أيام الصوم الكبير وصوم نينوى بعد تحليل الخدام، وقبل قراءة البولس قبطيًا فى القديس الإلهى كبديل للحن αἰψωτην أو لحن ψωτην وهو ربع من ثيوطوكية الأحد، نتحدث فيه عن العذراء مريم بإعتبارها المجرمة الذهبية النقية التى حملت جمر اللاهوت، الذى هو ربنا يسوع المسيح، لأن ما نردده فى هذه اللحظة خارج الهيكل هو نفس ما يمارسه الأب الكاهن عملياً داخل الهيكل، حينما يطوف حول المذبح فى دورة البحور.

٣- مرحلة ثالثة ورابعة

المستوى الثانى	المستوى الأول
<p>أولاً: حفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول.</p> <p>ثانياً: الألحان السنوى:</p> <p>١- ذكصولوجية الآباء الرسل (الثانية Κτηριος السنوى).</p> <p>٢- لحن ψωτην السنوى (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>ثالثاً: ألحان المناسبات:</p> <p>٣- مرد إنجيل قديس يوم الأثنين من صوم نينوى.</p> <p>٤- قطعة Μεψεντ للأيام الصوم المقدس + مرد Κε ختام طلبة باكر الصوم المقدس.</p>	<p>ولاً: الألحان السنوى:</p> <p>١- ذكصولوجية السيدة العذراء لرفع بخور عشية ΕρεΠρολασελ (السنوى).</p> <p>٢- المزمور الـ ١٥٠ من الهوس الرابع (السنوى).</p> <p>ثانياً: ألحان المناسبات:</p> <p>٣- مرد إنجيل قديس يوم الثلاثاء من صوم نينوى.</p> <p>٤- مرد إبركسيس سيوت وآحاد الصوم المقدس Αριπαλειν (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>

الموهوبين: الفردى والجماعى

حفظ الألحان الآتية (إجبارى):

١- لحن Αριζοτο βαση من الهوس الثالث (باستخدام الناقوس والمثلث).

٢- لحن Αλلى التوزيع الصيامى للأيام الصوم المقدس.

٣- لحن ενοτες ηςωκ (يقسم كل ربعين بطريقة الطويلة ثم الوسط ثم السريع). (باستخدام الناقوس والمثلث).

المستوى الأول

ولاً: الألحان السنوى

ذكصولوجية السيدة العذراء لرفع بخور عشية Ερε προλασελ (السنوى):

† انظر المادة الطقسية لكلمة ذكصولوجية (ص ٢٢).

تُصلى الذكصولوجيات الواطس في رفع بخور عشية بعد أوشية الراقدين، وفي رفع بخور باكر بعد
وشية المسافرين أو القرابين، أما في تسبحة نصف الليل فتُصلى بعد المجمع وقبل الهوس الرابع.
يُصلى بعدها في رفع بخور عشية وباكراً مقدمة قانون الإيمان، وقانون الإيمان ويصلى الأب الكاهن
طلبة $\Phi\tau \text{ } \text{N} \alpha \text{I} \text{ } \text{N} \alpha \text{N}$.

تُصلى هذه الذكصولوجية في رفع بخور عشية، وتتكلم عن السيدة العذراء الجالسة عن يمين الملك،
نتشفح بها لكي يغفر لنا الرب خطايانا.

ترتيب الذكصولوجيات: السيدة العذراء، رؤساء الملائكة، السمائيين، يوحنا المعمدان، الآباء
برسل، مارمرقس، الشهيد أستفانوس، وباقي الشهداء والشهيدات، ثم القديسين، ثم نختم
ذكصولوجية البابا البطريرك إن كان حاضرًا في الكنيسة.

المزمور الـ ١٥٠ من الهوس الرابع (السنوي):

هوس $\Theta \omega \varsigma$ كلمة قبطية معناها تسبحة.

يُصلى الهوس الرابع بعد المجمع والذكصولوجيات في تسبحة نصف الليل، كما يُصلى بعد لحن
في تسبحة عشية على مدار السنة الطقسية.

والمزمور ١٥٠ هو المزمور الأخير من الهوس الرابع، الذي يتكون من ٣ مزامير وهم: (١٤٨، ١٤٩،
١٥٠)، وفيه نسبح ربنا يسوع المسيح، وندعو كل البشرية أن تسبح معنا.

ألحان المناسبات:

مرد إنجيل قداس (يوم الثلاثاء) من صوم نينوى:

يعني كلمة "مرد": هو ما يردده الشماس بعد صلوات الأب الكاهن، وما يصليه الشعب بعد
صلوات الأب الكاهن أو الشماس، وما يردده الشعب في الصلوات الكنسية مثل: مرد المزمور ومرد
إنجيل الإبركسيس.

يُصلى بعد الإنتهاء من قراءة الإنجيل المقدس في قداس يوم الثلاثاء من صوم نينوى.
مرد إنجيل قداس الثلاثاء من صوم نينوى نطلب فيه من الرب يسوع أن يغفر لنا خطايانا
كثيرة، وأن يرحمنا كعظيم رحمته.

مرد إبركسيس سبوت وأحاد الصوم المقدس $\Delta \rho \text{I} \text{ } \text{P} \text{I} \text{ } \text{M} \text{E} \text{V} \text{I}$:

مرد إبركسيس سبوت وأحاد الصوم المقدس $\Delta \rho \text{I} \text{ } \text{P} \text{I} \text{ } \text{M} \text{E} \text{V} \text{I}$ مأخوذ من

مرد إبركسيس: "كلمة يونانية تعني عمل أو فعل، وهو قراءات مختارة من سفر أعمال
برسل يقرأها الشماس في القداس الإلهي.

يُصلى بعد قراءة الكاثوليكون عربيًا، وقبل الإبركسيس قبطيًا في القداس الإلهي.

مرد الإبركسيس الذي يُصلى في أيام سبوت وأحاد الصوم المقدس $\Delta \rho \text{I} \text{ } \text{P} \text{I} \text{ } \text{M} \text{E} \text{V} \text{I}$ مأخوذ من
مات اللص اليمين: "اذكرني يا رب.. اذكرني يا إلهي.. اذكرني يا ملكي متى جئت في ملكوتك."

١- ذكولوجية الآباء الرسل (الثانية **Κρυος**.. السنوى):

✦ انظر المادة الطقسية لكلمة ذكولوجية (ص ٢٢).

✦ نتذكر في ذكولوجية الآباء الرسل أن الرب يسوع اختار له رسل وهم: بطرس وأندراوس ويوحنا، ومتياس الذى صار بدلاً من يهوذا الخائن (مت ١٠: ٤-١٠، أع ١: ٢٦) هؤلاء تبعوا المسيح، وبشروا باسمه القدوس في كل الأرض، ثم نسالهم جميعاً أن يطلبوا من الرب عنا ليغفر لنا خطايانا.

٢- لحن **ὁ ἁγιος** السنوى:

✦ انظر المادة الطقسية (ص ٢٠).

ثانياً: ألحان المناسبات

١- مرد إنجيل قداس (يوم الاثنين) من صوم نينوى:

✦ انظر معنى كلمة "مرد" (ص ٢٥).

✦ يُصلى مرد الإنجيل بعد الإنتهاء من قراءة الإنجيل المقدس في صلوات رفع بخور عشية وباكر، وفي القداس الإلهي أما هذا المرد فيصلى بعد قراءة إنجيل قداس يوم الإثنين من صوم نينوى.

✦ ونطلب فيه من الله أن يحفظنا كما حفظ يونان النبي في بطن الحوت في عمق البحر.

٢- قطعة **Μεγαντή** + مرد **Κε** ختام طلبة باكر فى أيام الصوم المقدس:

✦ تصلى في أيام الصوم الكبير، وصوم نينوى، وفي جمعة ختام الصوم.. أثناء القداس الإلهي بعد صلاة

الشكر ولحن **ὁ ἁγιος** خلصت حقاً وبعده يصلى الأب الكاهن **ΚΑΙΝΩΜΕΝ**

ΤΑΞΟΝΑΤΑ بالميطانيات ثم تحليل الخدام..

✦ هو جزء من مزمور ٨٦ "أساسته في الجبال المقدسة، إلى الأبد" هليلوليا.

✦ يحمل هذا المزمور العديد من المعاني الروحية منها: أن الكنيسة هي أساس الخلاص فلا خلاص

إلا عن طريق الكنيسة (صهيون الجديدة) مدينة الله، فهي سفينة النجاة، كما أن السيد المسيح هو

رأس الكنيسة، وهو مؤسسها وهو حال فيها دائماً (وإنسان صار فيها وهو العلى الذى أسسها إلى الأبد).

✦ أما عن مرد **Κε** ختام طلبة باكر الصوم المقدس.

✦ انظر معنى كلمة "مرد" (ص ٢٥).

✦ كلمة **Κρυιὲ ἑλῆνσον** معناها يارب أرحم.

✦ ونصلى مرد **Κε** في ختام الطلبة وقبل أوشية الإنجيل في رفع بخور باكر، وفي القداس الإلهي قبل

تحليل الخدام، ونغمته هي نفسها نغمة مرد أوشية القرايين الكبيرة، ونطلب فيها أن يرحمنا الله.

عن الهوس الثالث من الهوس الثالث:

الهوس الثالث هو تسبحة الثلاثة فتية القديسين في آتون النار، كما ذكرت في تتمة دانيال الإصحاح الثالث (٣: ٥٢-٩٠)، حيث أنهم دعوا جميع المخلوقات والطبيعة لتسبيح الله.

ومعنى هذا اللحن (وزيدوه علوًا) والذي فيه يتضح أنه كلما ارتفع لهيب الآتون كان يرتفع بازياد معه تسبيح الفتية القديسين، وفي نهاية الهوس نجد أن آخر ربعين به ثلاثة ألحان وهي على الترتيب:

١- لحن $\Gamma\mu\sigma\tau \epsilon\tilde{\Pi}\omicron\varsigma$. ٢- لحن $\Sigma\omega\varsigma \epsilon\tilde{\rho}\omicron\varsigma$ الكبير. ٣- لحن $\Delta\pi\rho\iota\theta\omicron\tau\omicron \beta\alpha\varsigma\varsigma$.

أما عن لحن $\Delta\pi\rho\iota\theta\omicron\tau\omicron \beta\alpha\varsigma\varsigma$ فهو عبارة عن الجزء الأخير من الربع الأخير من الهوس الثالث، ومعناه "زيدوه علوًا".

ويُصلى بعدها إبصالية واطس للثلاثة فتية $\Delta\pi\rho\iota\psi\alpha\lambda\iota\eta\eta$ ثم لبس الهوس الثالث الواطس لحن $\Gamma\epsilon\omicron\upsilon\tau\epsilon\tilde{\epsilon}\zeta \eta\tilde{\nu}\varsigma\omega\kappa$ بنغمته حسب الطقس.

عن الله التوزيع الصيامي لأيام الصوم المقدس:

كلمة ألى مصطلح يطلق على كلمة حينما تصلى باللحن الطويل، ومنها ألى التوزيع الذي له أربعة ألحان كبيرة: (سنوي - فرايحي - صيامي أيام - كيهكي)، ويليه مزمو التوزيع، وهو المزمور الـ ١٥٠ والذي يُصلى أثناء توزيع الأسرار المقدسة بعد الاعتراف، وفيه نسبح الله بدفوف وأرغن، فرحين بالنعمة التي أعطاها لنا، وهي جسده ودمه لمغفرة خطايانا، ويسمى بمزمور التسبيح، لأنه يطلب منا فيه معلمنا داود أن نسبح الله بصوت البوق، والمزمار، والقيثارة، والصفوف، والأوتار، والأرغن، وأن تسبح كل نسمة فينا الله الحي، ويعطيه المجد من الآن وإلى الأبد.

وما يميز مزمور التوزيع في الصوم المقدس، هو المراد الذي يردد بعد كل ربع من أرباع المزمور $\Delta \text{ } \text{I}\eta\varsigma \text{ } \text{P}\eta\varsigma \text{ } \text{E}\rho\eta\eta\sigma\tau\epsilon\tilde{\epsilon}\tau\iota\eta\eta \text{ } \epsilon\tilde{\nu} \text{ } \epsilon\tilde{\rho}\eta\eta\eta \text{ } \epsilon\tilde{\chi}\omega\eta\eta$ "يسوع المسيح صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة"، حتى نتذكر دائماً طوال الصوم أن ربنا يسوع المسيح قد علمنا هذا، وأنه بذل نفسه لأجلنا صائمًا عنا.

عن الله الصيامي للسبوت والأحاد الصوم المقدس:

يُصلى في تسبحة نصف الليل بعد الهوس الثالث وبعد الإبصالية الواطس للثلاثة فتية القديسين، وقبل المجمع في أيام السبوت والأحاد من الصوم المقدس، وفيه نعلن أننا بفرح وإيمان نتبع إلهنا بكل قلوبنا، وسط كل الظروف، حاملين الصليب رمز الإفتخار والقوة والفرح والإنصار.

نص اللحن مأخوذ من صلاة عزاريا في آتون النار: "تبعك بكل قلوبنا ونخافك ونطلب وجهك يا الله لا تخزنا" فيه نتضرع إلى الله في الضيقة واثقين من خلاصه، وفيه نسأل الثلاثة فتية القديسين لكي يطلبوا من الرب عنا ليغفر لنا خطايانا.

ويعتبر اللبس الواطس للهوس الثالث، ويركب عليه الألباش أيام الأربعاء، والخميس، والجمعة، والسبت، وله ٦ نغمات على مدار السنة الطقسية: (سنوى - كيهكى - فرايحي - شعائيني - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد)، وكل طريقة من هذه الطرق لها ٣ ألحان: (طويل - وسط - سريع).

٤- مرحلة خامسة وسادسة

المستوى الثانى	المستوى الأول
<p>أولاً: حفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول.</p> <p>ثانياً: الألحان السنوى:</p> <p>١- ذكصولوجية السمايين.</p> <p>٢- مرد الإبركسيس السنوى $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \mu\epsilon\ \mu\alpha\rho\iota\alpha$ (الصغير) (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>ثالثاً: ألحان المناسبات:</p> <p>٣- مرد إنجيل سبوت وآحاد الصوم المقدس وجمعة ختام الصوم $\chi\epsilon\ \mu\epsilon\ \mu\iota\omega\tau$ (بالطريقة المطولة).</p> <p>٤- الذكصولوجية الأولى لأيام الصوم المقدس $\text{†} \mu\eta\sigma\tau\iota\alpha\ \mu\epsilon\mu\ \mu\iota\omega\lambda\eta\lambda$</p>	<p>لأ: الألحان السنوى:</p> <p>- ذكصولوجية (السيدة العذراء (باكر) $\text{†} \omega\sigma\tau\eta\mu\iota\alpha$</p> <p>- مردات بدء القداس $\text{†} \text{OK}\tau\pi\iota\omicron\varsigma$ (باسيلي) + مردات $\text{†} \text{H}\alpha\zeta\alpha\pi\eta\eta$ (غريغورى).</p> <p>ثانياً: ألحان المناسبات:</p> <p>- مرد إنجيل قداس يوم الأربعاء من صوم نينوى.</p> <p>- المحير $\text{†} \mu\pi\epsilon\mu\omicron\varsigma\ \text{I}\eta\varsigma\ \text{P}\chi\varsigma$ سبوت وآحاد الصوم وجمعة ختام الصوم بعد الإبركسيس (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>

الموهوبين: الفردى والجماعى

حفظ الألحان الآتية (إجبارى):

لحن آلى العصر $\text{†} \mu\lambda\ \mu\iota\omega\sigma\tau\ \phi\alpha\ \mu\epsilon\mu\mu\omega\tau\ \mu\epsilon$ ختام الهوس الرابع (باستخدام الناقوس والمثلث).

لحن $\text{†} \text{K}\epsilon$ الذى يصلى فى رفع بخور باكر بعد صلاة الشكر فى أيام الصوم المقدس.

لحن $\text{†} \mu\epsilon\zeta\alpha\lambda\omega\tau$ (الربع الأول فقط باللحن) ويكمل الربعين الثانى والثالث دمجاً.

المستوى الأول

لأ: الألحان السنوى

ذكصولوجية السيدة العذراء (لرفع بخور باكر) $\text{†} \omega\sigma\tau\eta\mu\iota\alpha$:

انظر المادة الطقسية لكلمة ذكصولوجية (ص ٢٢).

يُصلى بعدها فى رفع بخور عشية وباكراً مقدمة قانون الإيمان وقانون الإيمان، ويصلى الأب الكاهن $\text{†} \mu\alpha\iota\ \mu\alpha\lambda\eta$ طلبة.

تُصلى الذكصولوجيات الواطس فى رفع بخور عشية بعد أوشية الراقدين، وفى رفع بخور باكر بعد أوشية المسافرين أو القرابين، أما فى تسبحة نصف الليل فتُصلى بعد المجمع وقبل الهوس الرابع.

ترتيب ذكولوجيات ثلاثي: مقدمة الذكولوجيات للسيدة العذراء، ثم ذكولوجية السيدة العذراء، ثم رؤساء الملائكة، ثم السمايين، ثم يوحنا المعمدان، ثم الآباء الرسل، ثم مارمرقس، ثم الشهيد أستفانوس، وباقي الشهداء والشهيدات، ثم القديسين وشفيح الكنيسة، ثم ذكولوجية البابا البطريرك إن كان حاضرًا في الكنيسة وتختتم بذكولوجية الختام.

✠ ذكولوجية السيدة العذراء **Ἡ Ὁρνια** التي تُصلى في رفع بخور باكر فهي تطويب للعذراء حيث تلقب بالألقاب "الحكيمة، العفيفة، القبة الثانية، الكنز الروحي، النقية، الحمامة"، في نهايتها تعطى السلام للعذراء الملكة الحقيقية التي ولدت لنا عمانوئيل نسألها أن تذكرنا أمام ربنا يسوع المسيح.

مردات بدء القداس (باسيلي) + مردات Ἡσασπη (غريغوري):
✠ تُصلى بعد نهاية صلاة الصلح وبعد مرد **ΣΙΤΕΝ** في بدء قداس (المؤمنين)، ويطلب الأب الكاهن من الشعب أن يرفعوا قلوبهم للرب، ويشكروه على نعمه الكثيرة، ويُصلى بعدها الأب الكاهن قطع (مستحق وعادل..).

✠ يوجد لها نعمتان: واحدة خاصة بالقداس الباسيلي، والأخرى للقداس الغريغوري.
✠ فيها يرد الشعب بعبارات الشكر لله الذي أهلهم للدخول إلى بيته، والاشتراك في خدمته، ورفع قلوبهم إلى عرش نعمته.

نيتا: ألحان المناسبات

- مرد إنجيل قداس يوم الأربعاء (صوم نينوى):

✠ انظر تعريف كلمة مرد (ص ٢٥).

✠ ويصلى هذا المرد بعد قراءة الإنجيل في قداس يوم الأربعاء من صوم نينوى، ويذكرنا بما صنعه الرب ليشبع الجموع التي كانت تتبعه، حيث اشبع الأربعة آلاف من السبع خبزات ورفع ما فضل عنهم من الكسر سبعة قفف.

المحير **Ἀπενος** لسبوت وأحاد وجمعة ختام الصوم المقدس:

✠ المحير ويسمى أحياناً (أسبزمس **Ἐσαλοσ**)، وهو عبارة عن أرباع لحنها ما بين الطويل، والسريع الدمج، من ذلك جاءت تسميتها بالمحير، ودائمًا ما تبدأ أرباعه بلفظة "**Ἀπενβοις**" ربي" أو "**Παβοις** رب"، ولكل مناسبة أرباعها الخاصة التي تبرز المناسبة الإيمانية التي تعيشها الكنيسة كما عاشها ربنا يسوع المسيح منفذة قول الكتاب: "فَكَمَا قَبِلْتُمْ الْمَسِيحَ يَسُوعَ الرَّبَّ اسَلُّوْا فِيهِ" (كو ٢: ٦).

✠ يُصلى بعد قراءة السنكسار دائمًا وبعد لحن **Ἐσαλοσ** في سبوت وأحاد الصوم الكبير، وفي جمعة ختام الصوم، وبعده نصلى الثلاثة التقديسات... **Ἄσσιος**، ثم تُصلى بعده أوشية الإنجيل.
✠ يتكلم هذا اللحن عن ربنا يسوع المسيح الذي صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة حتى خلصنا. ونحن أيضًا فلنصم بطهارة وبر، ونصلى صارخين قائلين: "أخْطَأْتُ أَخْطَأْتُ يَا رَبِّي يَسُوعَ اغْفِرْ لِي لِأَنَّهُ

ليس عبدٌ بدَّ خطيئة ولا سيدٌ بدَّ مغفرة ، بعد ذلك نصح قائلين : أبانا الذي في السموات ، يبتقدس اسمك ، ليأت ملكوتك ، لأنه لك المجد إلى الأبد" وهنا هو ملخص لكل فكر وقلب الكنيسة في الصوم المقدس ، ويلى ذلك كلمات التوسل بالعدراء مريم لتحقيق الهدف ، البخور هو مريم ، البخور الذى فى بطنها ، البخور الذى تلده ، كى يغفر لنا خطايانا ، ونصرخ ونسبح مع الملائكة قائلين : "مستحقة مستحقة يا مريم العذراء".

المستوى الثانى

٢: الألحان السنوى

كصولوجية السمائيين :

انظر المادة الطقسية الخاصة بذكولوجية السيدة العذراء (لرفع بخور باكر) **Worship** فى المستوى الأول (ص ٢٨).

ذكولوجية السمائيين: تتحدث عن رؤساء الملائكة السبعة الوقوف أمام عرش الله الضابط الكل يسبحونه ويخدمونه ، ثم نسرده أسماء السبع رؤساء ملائكة الذين يطلبون عن الخليقة والشيروبيم والسيرافيم ، وجميع الطغمة السمائية يسبحونه بلا فتور ، قائلين : قدوس الله .. قدوس القوى .. قدوس الحى الذى لا يموت ، قدوس قدوس رب الصاباؤت ، ثم نطلب شفاعتهم كى يغفر الرب لنا خطايانا.

مرد الإبركسيس السنوى **Χερε νε Παρια** (الصغير):

إبركسيس هى كلمة يونانية تعنى عمل أو فعل ، وهى الجزء المختار للقراءة من سفر أعمال الرسل فى قداس الكلمة أو قداس الموعوظين.

كلمة مرد هو ما يردده الشعب فى الصلوات الليتورجية (الصلوات الجماعية) سواء تعقيب على مخاطبة الأب الكاهن أو عقب نداء الشمس ، والمردات هى مشاركة شعبية أى أنها من إختصاص الشعب فى الكنيسة.

يُصلى مرد الإبركسيس بعد قراءة الكاثوليكون عربياً ، وقبل الإبركسيس قبطياً ، وله نغمة ثابتة على مدار السنة التوتية ، ويركب عليها أى مرد آخر يخص عيد أو مناسبة عدا مرد الإبركسيس الخاص بالصوم الكبير ، وصوم نينوى ، فله نغمة خاصة به تختلف عن باقى السنة.

يُختم مرد الإبركسيس دائماً بالختم **Κ̅ς̅μα̅ρω̅υ̅τ̅** الذى يعتبر المراد المختصر للإبركسيس على مدار السنة الطقسية على حد سواء ، وفيه نبارك الثالوث القدوس الابن مع أبيه الصالح والروح القدس لأنه (أتى - ولد - إعتمد - صلب - قام) وخلصنا.

ويمكن أن يصلى باللحن الكبير فى أى مناسبة.

ومرد **Χερε νε Παρια** هو مرد الإبركسيس الخاص بأعياد السيدة العذراء وتذكارتها ، وقد أصبح الآن مرد الإبركسيس السنوى على مدار السنة الطقسية بدلاً من **Ποτε ἀληθως** ، وفيه نطلب السلام للعدراء الحمامة الحسنة التى ولدت لنا الله مخلصنا.

مرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس $\chi\epsilon\ \pi\epsilon\pi\iota\omega\tau$ بالنغمة المطولة:

كلمة "مرد" هي ما يردده الشعب في الصلوات الكنسية (الليتورجيا) أي (صلوات الجماعة)، ومن أشهر المردات في الكنيسة مرد المزمور ومرد إنجيل، ولكل منهما كلماته ولحنه الخاص به طبقاً لمناسبات السنة الطقسية. أما بالنسبة لسبوت وأحاد الصوم المقدس فله نغمة طويلة خاصة به مختلفة عن نغمة أيام الصوم.

وفي هذا المرد $\chi\epsilon\ \pi\epsilon\pi\iota\omega\tau$ نرفع قلوبنا إلى أبانا الذي في السموات، حيث أن الصوم هو رحلة توبة للرجوع مرة أخرى إلى حضن الأب السماوي "أَقُومُ وَأَذْهَبُ إِلَى أَبِي وَأَقُولُ لَهُ: يَا أَبِي، أَخْطَأْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَدَّامَكَ، وَكُنْتُ مُسْتَحِقًّا بَعْدَ أَنْ أَدْعَى لَكَ ابْنًا. اجْعَلْنِي كَأَحَدِ أَجْرَاكَ. فَقَامَ وَجَاءَ إِلَى أَبِي" (لو ١٥: ١٨-١٩).

ذكصولوجية $\tau\eta\sigma\tau\iota\alpha$ لأيام الصوم المقدس:

ذكصولوجية مشتقة من الكلمة اليونانية $\lambda\omicron\zeta\alpha$ وتتكون من مقطعين $\lambda\omicron\zeta\alpha$ تعني مجد ($\sigma\lambda\omicron\sigma\tau\iota\alpha$) تعني بركة فيكون معناها تمجيد بركة.

تُصلى الذكصولوجيات قبل قانون الإيمان، وبعد أوشية الراقيدين في رفع بخور عشية، وبعد أوشية المسافرين في رفع بخور باكر، وفي تسبحة نصف الليل بعد مجمع التسبحة وقبل الهوس الرابع، ونغمتها تماثل نغمة المجمع والألباش الأيام الواطس في التسبحة.

وفي هذه الذكصولوجية تتكرر عبارة الصوم والصلاة والطهارة ترضى الله وبالصوم والصلاة استلم موسى الشريعة، رُفع إيليا إلى السماء، خلص دانيال من جب الأسود والرب يسوع صام ليُخلصنا من خطايانا.

مستوى الموهوبين

عن اللى العصر:

كلمة آلى مصطلح يطلق على $\lambda\lambda\alpha$ حينما يُصلى بلحن مطول، ومنه: آلى نصف الليل، وآلى الهوس، وآلى التوزيع (وهو بداية مزمور التوزيع الـ ١٥٠ بكل نغماته) وآلى القربان، ثم آلى العصر. وكلمة هليلويا: هي كلمة عبرية مكونة من مقطعين: الأول (هليلو) بمعنى احمداوا أو سبحوا. الثاني (يا) بمعنى الله، وهو يصلى بلحن طويل.

ولحن آلى العصر: هو عبارة عن الربع الأخير من المزمور الـ ١٥٠ من الهوس الرابع بلحنه المعروف، ويُصلى هذا اللحن في تسيبحات عشيات آحاد شهر كيهك المبارك، كما يُصلى في تسبحة عشيات الصوم المقدس.

لحن Κε الصيامى فى رفع بخور باكر الصوم الكبير (الأيام):

Κηριε ελεησον هى كلمة يونانية الأصل، وتتكون من مقطعين، المقطع الأول: Κηριε أى "يارب"، والمقطع الثانى ελεησον أى "أرحم" فيكون المعنى المراد هو "يارب أرحم"، وفي كل صلوات الكنيسة سواء فى التسبيحة، أو فى صلوات القداس الإلهى، وكافة الصلوات الليتورجية نردد كثيرا Κε طلباً لرحمة الله.

ويُصلى لحن Κε فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس، من الاثنين إلى الجمعة، وفى ثلاثة أيام نينوى بعد أن ينتهى الأب الكاهن من صلاة الشكر، فيجاوبه الشعب بلحن Κε الصيامى بدلاً من أرباع الناقوس، وهو لحن طويل يعطينا فرصة للتأمل وطلب الرحمة من الله ويختتم بربع يدعو لتسبيح الثالوث.

لحن Μεγαλον لسبوت ولأحد الصوم وجمعة ختام الصوم:

Μεγαλον هى كلمة يونانية Μεγαλονος وتعنى (عظيم).

هو لحن يصلى فى سبوت وأحد الصوم المقدس، وفى جمعة ختام الصوم، بعد الإبركسيس والسنكسار، وبعده يُصلى البرلكس أو المُحَيَّر.

انظر المادة الطقسية لمُحَيَّر ΑΠΕΝΟΣ (ص ٢٩).

وهذا اللحن نصه باللغة اليونانية، وهو لحن خشوعى يربط بين سر التجسد والفداء.

وكل كلماته تخص السيد المسيح له المجد باعتباره رئيس الكهنة الأعظم، كما تلقبه رسالة العبرانيين (عب ٩: ١١)، يعتبر "رئيس كهنة الخبثات العتيبة" وباقى الأرباع تتحدث بالترتيب عن السيد المسيح كرئيس كهنة على طقس ملكى صادق، والربع الثالث يكلمنا عن تجسد السيد المسيح من القديسة مريم البتول بسر عظيم - والربع الثانى يتكلم عن السيد المتجسد من الروح القدس والعدراء مريم.

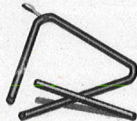
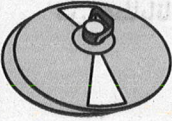
المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس والعشرون ٢٠٢٤

☆ لمن يريد التعمق أكثر فى استلام الألحان لمراحل الطفولة من الموهوبين (فردى - جماعى)
☆ يسمح بالاشتراك لفريق الكنائس والجمعيات فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام: د. مينا عماد 01225543510

لجنة الألحان بأسقفية الشباب: Facebook Group

لجنة الألحان أسقفية الشباب الصفحة الرسمية: Home page



امسح الرمز - للتواصل والاستفسار:

عن مسابقة الألحان والتسبيحة، ومسابقة اللغة القبطية وللحصول على جميع الألحان المطلوب حفظها، ومنهج اللغة القبطية



الصفحة الرسمية
لجنة الألحان بأسقفية الشباب



القناة الرسمية
لمهرجان الكرازة المرقسية



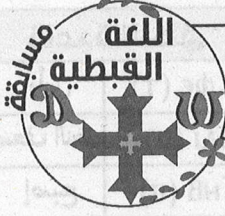
الصفحة الرسمية
لمهرجان الكرازة المرقسية



أسقفية الشباب
Youth Bishopric



راديو
أسقفية الشباب



ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية

شروط ونظام التسابق

هام
جداً

تشارك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة مسابقات (عن طريق الكود الفردي).

فنية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):
يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق: (الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - ثوبايل - المسابقات المشترك فيها).. بعدها يتم الحصول على:
١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.
٢- مرحلة حضانة - أولى وثانية - ثالثة رابعة: أيضاً لا بد من الحصول على (الكود الفردي) لكل متسابق في المسابقات الفردية.

تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد).
الخدمات والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الإشتراك فيها.
٥- نظام التسابق فردي.
مابقة في مستويين: (الأول - الثاني)، ولا يسمح بالاشتراك في أكثر من مستوى أو أكثر من مرحلة.
ب على المشترك بأي مستوى أن يُجيد كتابة وقراءة حروف اللغة القبطية بطريقة صحيحة.
ملى حضانة - أولى وثانية ابتدائي: لكل مرحلة كتيب خاص بمسابقة اللغة القبطية، يرجى اقتناؤه لكل، لاستخدامه الشخصي، ليتعرف على: الحروف والكلمات، يحفظها ويلونها، ويحضر به يوم التصفيات، لاحتواءه على الكوبون الخاص بالتقييم في التصفيات النهائية.



مرحلة الثالثة ورابعة

المستوى الأول

ون الأبجدية القبطية من ٣٢ حرف تنقسم كالتالي:
٢٤ حرف ساكن. - ٧ حروف متحركة. - ٣ (سو) يستخدم كرقم ٦ فقط.
هذه العلامة المرسومة هكذا (̄) أو (̂) أو (̆) تسمى چنكم إذا جاءت على حرف ساكن تنطق بحرف (E) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد استقلال نطق هذا الحرف.
حروف المتحركة: تُقسم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حرفان متحركان للضم	حرف متحرك للفتح
ε-η-ι-ϣ	ο-ω	α

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Α α	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Ἀφε (τ)	رأس
Β β	بيتا	(ڤ) إذا جاء بعده أي حرف متحرك	Βαι (π)	فم النخل
		(ب) فيما عدا ذلك	Ἰνβ (π)	إصبع
Γ γ	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (ε-η-ι-υ)	Γενεα (τ)	جيل
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (κ-κ-ζ-χ)	Ἰνασκη (τ)	ورة/شدة
		(غ) فيما عدا ذلك	Γραφη (τ)	كتاب
Δ δ	دلتا	(د) إذا جاء في الأعلام (كاسم شخص أو بلد)	Δανιηλ	دانيال
		(ذ) في غير الأعلام	Διδου	دفة الفكر
Ε ε	إي	(ي) خفيفة	Ἐβιω (π)	عسل
Ε̄ ε̄	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم ٦	Ἐ̄ νὰφοτ	تة كووس
Ζ ζ	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Ζενζεν (τ)	سحلية
Η η	إيتا	(ي) طويلة	Ἡπι (τ)	عدد
Θ θ	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو (y)	῾Θεμα (τ)	مسافة
		(ث) فيما عدا ذلك	Θεληηλ (π)	تهليل
Ι ι	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ιαλ (τ)	مِرآة
Κ κ	كبا	ينطق (ك) دائماً	Κευκευ (π)	دُف
Λ λ	لثلا	ينطق (ل) دائماً	Ληλ (π)	عُقْد
Μ μ	مي	ينطق (م) دائماً	Μοκμεκ	يفكر
Ν ν	ني	ينطق (ن) دائماً	Νιου† (π)	كبير
Ξ ξ	إكسي	ينطق (ك + س)	Ξομη (τ)	مسطرة
Ο ο	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	ον	أيضاً
Π π	بي	ينطق (پ) دائماً	Παντοκι (π)	بندق
Ρ ρ	رو	ينطق (ر) دائماً	Ραν (π)	إسم
Σ σ	سيما	ينطق (س)	Σεν† (τ)	أساس
Τ τ	تافي	ينطق (ت)	Ἰδιο (π)	كرامة
Υ υ	إبسُلُن	(ڤ) إذا جاء قبله α أو ε	Ετα	حواء
		(اوو) إذا جاء قبله ο	Οτωινη (π)	نور
		(ي) فيما عدا ذلك	Φυληη (τ)	قبيلة

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Φ φ	في	ينطق (ف) دائماً	Φελ (π)	فول
Χ χ	كي	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	Χημι	مصر
		في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر. ب- وينطق (خ) فيما عدا ذلك	Χερε Χρεια (τ)	سلام احتياج
Ψ ψ	إبسي	ينطق (پ + س)	Ψαλλωδια (τ)	كتاب لتسبحة
Ω ω	أو طويلة	(أو) كبيرة	Ωνη (π)	حجر
Υ υ	شاي	ينطق (ش) دائماً	Υαφε (π)	صحراء
Υ υ	فاي	ينطق (ف) دائماً	Ποφρι Υαι	بد سعيد
Ϛ ϛ	خاي	ينطق (خ) دائماً	Ϛοτϛετ (π)	متحان
Ϝ ϝ	هورى	ينطق (هـ) دائماً	Ϝητ (π)	قلب
Ξ ξ	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Ξεβс (π)	فحم
		(ج) فيما عدا ذلك	Χου (τ)	قوة
Ϟ ϟ	تشيما	ينطق (ت + ش)	Ϟ'ωμ (π)	ستان
Ϡ ϡ	تي	ينطق (ت + ي)	Ϡ'νοϣ	الآن

حظ في الأمثلة السابقة توجد (π) تدل على أن الاسم مفرد مذكر، و(τ) تدل على أن الاسم مفرد مؤنث.

1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Πεε	زيت	سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (ϣ-ϙ-ϛ-Ϙ-ϙ-ϟ-Ϡ)
Δτιοс	قدوس	ب- خمسة حروف عادة تأتي في الكلمات اليونانية: (ϣ-Δ-Ζ-ϛ-Ψ)
Κομοс	عالم	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الآتية: ΔΝ , ΟΝ , ΗΝ / ΔС , ΟС , ΗС

ملاحظات هامة

ΔΝΖΗΒ	مدرسة	الحرف ϛ-Ζ-Ψ تأتي في الكلمات اليونانية فقط، ولكن في حالات نادرة تأتي في كلمات قبطية.
ϜωΔΗ	تسبيح	الحرف (Ϝ) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية، ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

٢- أدوات التعريف والتنكير

عندما يدخل الاسم في جُملة لابد أن تسبقه أداة تعريف، أو أداة تنكير، ودائمًا ما تكون هذه الأداة له بالاسم.

أولًا: أدوات التعريف :

الشـرح	جمع	مفرد مؤنث	مفرد مذكر
أدوات تعريف عامة.	NI	†	πI
أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.λ.μ.N.O.P		θ	ϕ
أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.λ.μ.N.O.P		τ	π
أداة تعريف خاصة تستخدم لأسماء الجمع المضافة.	NEH		

العدو	ΠΙΧΑΧΙ	المدينة	ΘΒΑΚΙ	السماء	Ϛϕε
كتب الكنيسة	ΗΕΝΧΩΜ ΝΤΕΚΚΛΗCΙΑ				

ثانيا: أدوات التنكير:

التي تلحق بأوائل الأسماء المجردة من أدوات التعريف لتنكيرها، وهي:

للمفرد بنوعيه	(Οτ-)	للجمع بنوعيه	(ΕΔN-)
كتاب	ΟτΧΩΜ	كتب	ΕΔNΧΩΜ

أمثلة تطبيقية على أدوات التعريف والتنكير:

سم	Οτραν	أرض	Οτκαχι	أم	Οτματ	سمااء	Οτϕε
سماء	ΕΔNΡΑΝ	أراضى	ΕΔNΚΑΧΙ	أمهات	ΕΔNΜΑΤ	سماوات	ΕΔNΦΗΟΤΙ
سم	Πιραν	الأرض	Πικαχι	الأم	Ϛματ	السماء	Ϛϕε
سماء	Φραν		Πκαχι		Θματ		Ϛϕε
سماء	Πιραν	الأراضى	Πικαχι	الأمهات	Πιματ	السماوات	ΠιΦΗΟΤΙ

٣- نصوص الحفظ

وب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة:

أ- نص "الرب نورى وخلصى"

Πβοιc πε παρωινι nem πανορευμ διναερβοτ
 ἀνοκ δατηη η̅ν̅ιμ: Πβοιc πεττ̅ ε̅ρη̅ι̅ ε̅χεν
 παοτχα̅ι διναερχαβιρη̅τ̅ ἀνοκ δατηη η̅ν̅ιμ

الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي، مِمَّنْ
 نَأْفُ؟ الرَّبُّ حِضْنُ حَيَاتِي، مِمَّنْ
 نَعْبُ؟"

ب- الآيات

Εκέωπι Εκοῦνος	"لا تكن إلا فرحًا" (تث ١٥:١٦)
ῥωπι ερετενεβτωτ	"كُونُوا.. مُسْتَعِدِّينَ" (مت ٤٤:٢٤)

ج- الشعار

Πβοις πε παουωινι νεμ πανορευμ	"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (مز ١:٢٧)
--------------------------------	--

د- المحادثة

حوار للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Ηανε τοουτι	صباح الخير
Ηανε ποτχι	مساء الخير
Αυ πε πεκραν ?	ما اسمك ؟
Αυ πε περαν ?	ما اسمك ؟
Παραν πε ...	اسمى... (مذكر ومؤنث).
Ουχαδι	كن معافي
Ουχαδι ζεν Πβοις	كن معافي في الرب

المستوى الثاني

ملحوظة هامة: على المشترك في المستوى الثاني دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على:
١- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية (ص ٣٥). ٢- أدوات التعريف والتنكير (ص ٣٦).

٣- الضمائر الشخصية المنفصلة

تستخدم الضمائر الشخصية المنفصلة في الجمل الاسمية للتعبير عن ضمائر الشخصية المختلفة
كلم - مخاطب - غائب) وغالبًا تأتي كمبتدأ:

ΑΝΟΚ	أنا	ΑΝΟΝ	نحن	المتكلم
ΝΘΟΚ	أنت	ΝΘΩΤΕΝ	أنتم / أنتن	المخاطب
ΝΘΟ	أنتِ			
ΝΘΟΥ	هو	ΝΘΩΟΥ	هم / هن	الغائب
ΝΘΟΟ	هي			

٤- روابط الكينونة

للمفرد المذكر	Πε	هو (يكون/ أكون)	ε	للمفرد المؤنث	Πε	هم + هن (يكونوا/ نكون)
للمفرد المذكر	Πε	هو (يكون/ أكون)	ε	للمفرد المؤنث	Πε	هم + هن (يكونوا/ نكون)

حفظ الآتي في الجملة الاسمية:

روابط الكينونة في الجمل الاسمية للربط بين اسمين (المبتدأ والخبر).

رابطة الكينونة تأتي وراء الخبر النكرة:

رابطة الكينونة تأتي قبل الخبر المعرف		رابطة الكينونة تأتي وراء الخبر النكرة	
ἄνοκ πε πικουχι	أنا (أكون) الصغير	Ἦθος οὐματ τε	تكون أم
Ἦωτεν νε νιοθηβ	أنتم (تكونوا) الكهنة	Ἦωτεν θανοθηβ νε	تكونوا كهنة
Ἰθος τε †ωοτηρη	أنتِ (هي) الحجرة	Ἰνοη† οὐααπη πε	محبة
Ἰθος πε Πετρος	أنتِ (تكون) بطرس	Ἰθος οὐαβε πε	(يكون) حكيم

0- صفات الملكية

صفات الملكية المتصلة يتكون من أدوات التعريف المختصرة للمملوك والضمير المتصل بالمالك...
ثلاثة أنواع:

المالك	للمفرد المذكر Π		للمفرد المؤنث Ϛ		جمع بنوعيه Η	
أنا	Παχωμ	كتابي	Ϛαωني	أختي	Ηακαω	فلامى
أنت	Πεκχωμ	كتابك	Ϛεκωني	أختك	Πεκαω	فلامك
أنتِ	Πεχωμ	كتابك	Ϛεωني	أختك	Πεκαω	فلامك
هو	Πεϑχωμ	كتابه	Ϛεϑωني	أخته	Πεϑκαω	فلامه
هي	Πεσχωμ	كتابها	Ϛεσσωني	أختها	Πεσκαω	فلامها
نحن	Πενχωμ	كتابنا	Ϛενωني	أختنا	Πενκαω	فلامنا
أنتم	Πετενωμ	كتابكم	Ϛετενωني	أختكم	Πετενκαω	فلامكم
هم	Ποτχωμ	كتابهم	Ϛοτωني	أختهم	Ποτκαω	فلامهم

Ἰω πε πεκραν?	ماذا يكون اسمك
Ἰω πε περαν?	ماذا يكون اسمك
Παραν πε...	اسمى يكون

6- نص: ذكولوجية السيدة العذراء

للوب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقرأة:

Ϛεμετηω† ὠ Μαρια: †παρθενος Ἰατωλεβ:
coni Ἰβici Ἰπιβени: ετα Σολομων σαχι εβητηϑ.

ظمتك يا مريم: العذراء غير
نسة: تشبه علو النخلة: التى
لم عنها سليمان.

Θεο τε τμοι μωων νωνδ : ετδδτ
 Πιλιβανος : ετα πιεμοτ ντε τμεθονοτ : Βεβι
 ναν εβολ νδητς.

انت ينبوع ماء الحياة:
 فائض من لبنان: التي نبتت
 منه: نعمة اللاهوت.

Αρεμικι ναν νεμμανοηηλ : δεν τεμητρα
 παρθενικη : αχαιτεν ηκληρονομος : ηερηι
 δεν θμετοτρο ηνιφηονι..

ولدت لنا عمانوئيل: من
 عشائك البتولي: وصيرنا وارثين:
 ملكوت السموات.

حفظ الآيات وشعار مهرجان الكرازة المرقسية والمحاذثة: انظر (ص ٣٧)

مرحلة خامسة وسادسة

المستوى الأول

شترك من مرحلة (٥-٦) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (القديس ديسقوروس) بالكتاب، وسوف يؤدي اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات

تتكون الأبجدية القبطية من ٣٢ حرف: (انظر ص ٣٣).

الهنكم: (انظر ص ٣٣). ج- تقسم الحروف المتحركة: (انظر ص ٣٣).

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Α α	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Αφε (τ)	رأس
Β β	فيتا	(في) إذا جاء بعده أي حرف متحرك	Βακι (τ)	مدينة
Σ σ	غما	(ب) فيما عدا ذلك	Ογηβ(π)	كاهن
		(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (ε-η-ι-υ)	Σενεκι (τ)	التكوين
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (ζ-κ-ξ-χ)	Αστελος(π)	ملك
		(غ) فيما عدا ذلك	Σραφη (τ)	كتاب
Δ δ	دلثا	(د) إذا جاء في الأعلام (كاسم شخص أو بلد)	Δανηηλ	دانيال
		(ذ) في غير الأعلام	Διακων (π)	شماس
Ε ε	إي	(ي) خفيفة	Ενωτ	ينام
Ϝ ϝ	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم ٦	Ϝ νελοοϜ	سنة أيام
Ζ ζ	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Ζενζεν (τ)	سحلية
Η η	إيتا	(ي) طويلة	Ϛητ (π)	قلب

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Θ θ	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله C أو (ي)	ϑῶθην(τ)	ميص
		(ث) فيما عدا ذلك	Θεληλ	هيل
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ιησοῦς	سوع
K κ	كبا	ينطق (ك) دائماً	Καρι(π)	رض
λ λ	لقلا	ينطق (ل) دائماً	λας(π)	سان
υ υ	مي	ينطق (م) دائماً	Μορτ	دعو
η η	ني	ينطق (ن) دائماً	ηαβτ(π)	يمان
ζ ζ	إكسي	ينطق (ك + س)	ζοτρ(π)	فاتم
ο ο	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	ὄμοτ(π)	عمة
π π	بي	ينطق (پ) دائماً	Πετρνακ	بيبتك
ρ ρ	رو	ينطق (ر) دائماً	Ρι(τ)	جيرة
ς ς	سيما	ينطق (س)	ςενςεν	يدق
τ τ	تاف	ينطق (ت)	ταιο(π)	برامة
τ τ	إيسلن	(ث) إذا جاء قبله λ أو ε	τατ(τ)	أم
		(اوو) إذا جاء قبله ο	οτωϑ	بريد
		(ي) فيما عدا ذلك	φτλη(τ)	ببيلة
φ φ	في	ينطق (ف) دائماً	φναφορα(τ)	داس
χ χ	كي	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	χηηι	مصر
		في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده	χιων(π)	ثلج
		حرف متحرك للكسر ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	χαρις(τ)	عمة
ψ ψ	إبسي	ينطق (پ + س)	ψαλι(τ)	صالية
ω ω	أو طويلة	(أو) كبيرة	ωϑ	بقراً
ϖ ϖ	شاي	ينطق (ش) دائماً	ϖω(π)	رمل
ϑ ϑ	فاي	ينطق (ف) دائماً	φορι ϖα	سعيد
θ θ	خاي	ينطق (خ) دائماً	θοτθет(π)	تحنان
ε ε	هوري	ينطق (هـ) دائماً	ὄμοτ(π)	ملح
ξ ξ	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	ξερξερ	سعب

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Xx	جنجا	(ج) فما عدا ذلك	Xωβι	ورقة
66	تشيما	ينطق (ت + ش)	6οιc (فعل)	رب
ff+	قي	ينطق (ت + ي)	ffπι (τ)	طعم (مذاق)

لاحظ في الأمثلة السابقة توجد (π) تدل على أن الاسم مفرد مذكر، و(τ) تدل على أن الاسم مفرد مؤنث.

1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

IqT	مسمار	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (ϣ-ϥ-ϧ-Ϩ-ϩ-ϫ-Ϭ)
SH	أرض	ب- خمسة حروف عادة تأتي في الكلمات اليونانية: (σ-λ-ζ-ξ-ψ)
Kocμoc	عام	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الآتية: λN , ON , HN / λC , OC , HC
ملاحظات هامة		
ΔNζηB	مدرسة	1- الحرف ϣ-ζ-ξ تأتي في الكلمات اليونانية فقط، ولكن في حالات نادرة تأتي في كلمات قبطية.
ϩιρηηη	سلام	2- الحرف (ϩ) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

2- أدوات التعريف والتنكير

عندما يدخل الاسم في جملة لابد أن تسبقه أداة تعريف، أو أداة تنكير، ودائماً ما تكون هذه الأداة متصله بالاسم.
أولاً: أدوات التعريف :

مفرد مؤنث	مفرد مؤنث	جمع	الشرح
πι	†	NI	1- أدوات تعريف عامة.
ϕ	ϑ		2- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.λ.μ.N.O.P
π̇	τ̇		3- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.λ.μ.N.O.P
		NEH	4- أداة تعريف خاصة تستخدم لأسماء الجمع المضافة.

ffzou	ffzou	القوة	Πικαβι	Πκαβι	الأرض
ffuar	θuar	الأم	Πρωμυ	Φρωμυ	الرجل
			Πενρωμυ	μΦνωρ†	رجال الله

ثانياً: أدوات التنكير:

التي تتصل بالاسم لتدل على أنه نكرة:

أمثلة	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمجمع بنوعيه	Οἱ
	كتاب	Οἱ βιβλία	أقلام	Οἱ
	أب	Οἱ πατέρες	أمهات	Οἱ

٣- الضمائر الشخصية المنفصلة

المتكلم	نحن	Δὺς	أنا	ἐγώ
المخاطب	أنتم	Ἐστέ	أنت	σύ
		Ἐσθε	أنتِ	σύ
الغائب	هم	Εἶνε	هو	αὐτός
		Εἶνε	هي	αὐτή

٤- روابط الكينونة

للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للمجمع بنوعيه
Πε (هو / يكون / أكون)	Ἦ (هي / تكون / أكون)	Με (هم / يكونوا / نكون)

حفظ الآتي في الجملة الأسمية:

رابطة الكينونة تأتي قبل الخبر المعرف	رابطة الكينونة تأتي وراء الخبر النكرة
Ἦσο τε ἴσωνι τε (تكوني الأخت)	Ἦσο οὐκ ἴσωνι τε (أنت أخت (تكوني))
Ἦσοκ πε πικόν (تكون الأخ)	Ἦσο οὐκ πικόν πε (أنت أخ (تكون))
Ἦσωντε νε νισοῦντε (تكونون الكهنة)	Ἦσωντε δανοῦντε νε (أنتم كهنة (تكونون))

٥- نصوص الحفظ

وب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة:

أ- قوموا يا بنى النور	
Ἦεν ἠννοῦ ἐπῶμι νισῶνρι ἵτε πισῶνι ἵτενῶς ἐπος ἵτε νισῶμ. ῶπως ἵτεῖ ἐρῶμοτ ναν ἡπῶψ ἵτε νενψῶχη.	قوموا يا بنى النور يبح رب القوات. لكي م لنا بخلص نفوسنا.
Ἦεν πῶνρηνοῖ ἐρατεν ἡπεκῶσ σωματικῶς . Ἄλιον ἐβολ ῶτεν πεννοῦς ἡπισῶνι ἵτε ἴεβῶι.	عندما نقف أمامك دياً. انزع عن عقولنا الغفلة.

Οἱ πάντες ὡς ποιεῖτε ἐργασθεῖτε:
ὡπως ἴτε καὶ ἴτε ὅτι ἐράτε
ἡ ἀρετὴ ἡ ἀφ᾽ ἧς ἴτε ἵπρὸς ἑαυτὸν.

اعطنا يارب يقظة: لكي نفهم
ن نقف أمامك وقت الصلاة.

ب- المحادثة

نموذج للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Πιοτηβ:	χερε νε	السلم لك	كاهن:
Ετα:	χερε νακ	السلم لك	إيفا:
Πιοτηβ:	Τεμενε τασπι ἡρεμῆχημι?	أتحين اللغة القبطية؟	كاهن:
Ετα:	ἡεν οὔμεθμι	نعم بالطبع	إيفا:
Πιοτηβ:	Εθε οὔ?	لماذا؟	كاهن:
Ετα:	ἴταως οὔτος ἴτακα ἐπιἀναφορα	لكي أسبح وأفهم القداس الإلهي	إيفا:
Πιοτηβ:	Παρε Φῆς ἑμου ἑρο	الرب يباركك	كاهن:
Ετα:	ῆς ἑπεῖμοτ ἴτοτκ	أشكرك	إيفا:

مطلوب حفظ الآيات والشعار من (ص ٣٧)

المستوى الثاني

ملحوظة هامة: على المشترك في المستوى الثاني دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على:

- 1- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية (ص ٤١) ٢- أدوات التعريف والتذكير (ص ٤١).
- 3- الضمائر الشخصية المنفصلة (ص ٤٢).
- 4- روابط الكينونة (ص ٤٢).

٥- أدوات الإشارة للقريب

أدوات الإشارة المتصلة			أدوات الإشارة المنفصلة		
للمجموع بنوعيه	للمفرد المؤنث	للمفرد المذكر	للمجموع بنوعيه	للمفرد المؤنث	للمفرد المذكر
Παι	ῆαι	Παι	Παι	ῆαι	Φαι
Παιἄλου		هذا الولد	Φαι πε παιἄλου		هذا (يكون) الولد
ῆαιῡερι		هذه الابنة	ῆαι τε ῆαιῡερι		هذه (تكون) الابنة
Παιρωμι		هؤلاء الرجال	Παι ἡε Πιρωμι		هؤلاء (يكونوا) الرجال

مهم جدًا: في حالة أدوات الإشارة المتصلة تتصل أداة الإشارة بالاسم، دون رابط كينونة، أو أداة تعريف. أما أدوات الإشارة المنفصلة تكون منفصلة عن باقي الجملة، وتحتاج إلى رابط كينونة، وأداة تعريف للاسم الذي يتبعها.

٦- صفات الملكية

صفات الملكية المتصلة يتكون من أدوات التعريف المختصرة للمملوك والضمير المتصل بالمالك...
في ثلاثة أنواع:

المالك	للمفرد المذكر Π		للمفرد المؤنث Γ		لجمع بنوعيه Η	
أنا	Παχωμ	كتابي	Γαωωνι	أختي	Ηακαωμ	أقلامي
أنت	Πεκχωμ	كتابك	Γεκωωνι	أختك	Ηεκκαωμ	أقلامك
أنت	Πεχωμ	كتابك	Γεωωνι	أختك	Ηεκαωμ	أقلامك
هو	Πεφχωμ	كتابه	Γεφωωνι	أخته	Ηεφκαωμ	أقلامه
هي	Πεσχωμ	كتابها	Γεσωωνι	أختها	Ηεσκαωμ	أقلامها
نحن	Πενχωμ	كتابنا	Γενωωνι	أختنا	Ηενκαωμ	أقلامنا
أنتم	Πετενωμ	كتابكم	Γετενωωνι	أختكم	Ηετενκαωμ	أقلامكم
هم	Πορχωμ	كتابهم	Γορωωνι	أختهم	Ηορκαωμ	أقلامهم

ΗΘΟΚ ΠΕ ΠΑΙΩΤ	أنت هو أبي
ΝΘΟ ΤΕ ΤΑΜΑΥ	أنت تكوني أمي
ΤΑΧΩΜ ΝΕΜ ΠΑΣΜΟΥ	قوتي وتسبحتي
ΠΕΝΙΩΤ ΕΤΔΕΝ ΝΙΦΗΟΥΙ	أبانا الذي في السموات
ΠΕΝΒΟΙΣ ΟΥΟΣ ΠΕΝΝΟΥΤ ΟΥΟΣ ΠΕΝΣΩΤΗΡ	ربنا وإلهنا ومخلصنا

٧- نصوص الحفظ

لمطلوب حفظ النص ومعرفة معاني الكلمات وتطبيق ما تم دراسته من قواعد:

١- نص لحن القيامة	
<p>ΓΕΝΝΑΥ ΕΤΑΝΑΣΤΑCΙC ΞΠΧC ΟΥΟΣ ΤΕΝΟΥΩΥΤ ΞΦΗΘΟΥΑΒ ΙΗC ΠΧC ΠΕΝΒΟΙC ΦΗΕΤΟΙ ΝΑΘΝΟΒΙ ΞΜΑΥΑΤΥ.</p>	<p>ننظر إلى قيامة المسيح نجد للقدوس يسوع المسيح الذي بلا خطية وحده.</p>
<p>ΓΕΝΟΥΩΥΤ ΞΠΕΚCΤΑΥΡΟC Ξ ΠΧC: ΤΕΝΩC ΤΕΝΨΟΥ ΞΤΕΚΑΝΑΣΤΑCΙC: ΧΕ ΝΘΟΚ ΤΑΥΡ ΠΕ ΠΕΝΝΟΥΤ: ΟΥΟΣ ΞΤΕΝCΩΟΥΝ ΞΚΕΟΥΑΙ ΑΝ ΕΒΗΛ ΕΡΟΚ: ΟΥΟΣ ΔΕΝ ΠΕΚΡΑΝ CΕΜΟΥΤ ΕΡΟΝ ΔΟΖΑ ΠΑΤΡΙ.</p>	<p>نسجد لصليبك أيها يسوع نسجد ووجد قيامتك. أنت هو إلهنا ولا نعرف سواك وباسمك دعينا (جد للأب...).</p>

Δωμινι τηροϋ νηπιστοϋ: ν̄τενοϋωϋτ
 ν̄τ̄αναστασιϋ ἁΠ̄χϋϋ: χε ρηππε ε̄βολ ριτεν
 πεϋστατροϋ: αϋῑ ν̄χε φ̄ραϋι ε̄δοϋν̄ ε̄πικοϋμοϋ
 τηρη.

تعالوا يا جميع المؤمنين
 نسجد لقيامته المسيح لأنه من
 بل صليبه. دخل الفرخ إلى
 عالم كله.

Παρε̄νϋμοϋ ε̄Ποϋ ν̄χοϋτ ν̄ιβεν: οϋτοϋ
 ν̄τεν̄τ̄ωοϋ ν̄τεϋ̄αναστασιϋ: χε αϋερ̄εϋτομοϋν̄ιν:
 οτοϋ αϋδο̄μδεμ ἁφ̄μοϋ ριτεν πεϋμοϋ.

فلنبارك الرب كل حين
 نمجد قيامته. لأنه صبر وسحق
 لموت موته.

ب- المحادثة

حوار للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Uηηα:	Χερε νε	السلام لك	ينا:
Παρια:	Χερε νακ	السلام لك	اريا:
Uηηα:	Περαϋενε ε̄θων?	إلى أين ستذهيب؟	ينا:
Παρια:	Ε̄τεκκλ̄ησῑα	إلى الكنيسة	اريا:
Uηηα:	ϋ̄ληη ε̄θβητ	صلى لأجلى	ينا:
Παρια:	Φ̄τ νεμακ	الله معك	اريا:

مطلوب حفظ الآيات والشعار من (ص ٣٧)



مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤



ملتقيات الخدام والخدامات السنوية

ملتقيات
 خدام الطفولة
 المراحل - الفئات الخاصة
 والأنشطة

بالكاتدرائية
 بالأنبا رويس - القاهرة



منفلوط
 السبت
 مارس ٢٣

الأقصر
 السبت
 مارس ١٦

خدام
 المراحل
 والفئات الخاصة
 والأنشطة
 الجمعة
 مارس ٨

خدام
 الطفولة
 الجمعة
 مارس ١

الساعة ١١ص - ٤م

الساعة ١١ص - ٥م


 وحدة الطفولة / أسقفية الشباب

 الصفحة الرسمية / مهرجان الكرازة المرقسية

 الصفحة الرسمية / مهرجان الكرازة المرقسية

 موقع مهرجان الكرازة المرقسية

للاستعلام 01278114417 - 01550831816
 + موقع مهرجان الكرازة المرقسية www.mahraganalkraza.com
 + الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب f



رابعًا: مسابقة الأنشطة الكنسية

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

تشارك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس ثالث بعنوان: (الابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

يافية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

٣- مرحلة حضانة - أولى وثانية - ثالثة رابعة: أيضًا لا بد من الحصول على (الكود الفردي) لكل متسابق في المسابقات الفردية، وكذلك (كود الفريق الجماعي) لكل فريق مشترك في أي مسابقة جماعية.

- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

تنقسم مسابقة الأنشطة الكنسية (المسرح والكورال والموسيقى) إلى:

١- مرحلة حضانة: (ويمكن أن تضم أيضًا مرحلة أولى وثانية ابتدائي).

رحلة ابتدائي: (وتشمل كل المراحل من أولى ابتدائي إلى سادسة ابتدائي). ويصعد من كل طبقة عرض واحد فقط من مرحلة حضانة وعرض واحد فقط من مرحلة ابتدائي، في كل نوع من أنواع التسابق.

حوظة هامة

- استكمالاً لما بدأته لجنة مهرجان الكرازة المرقسية في الاهتمام بالنشاط المسرحي والكورال بصورة جدية منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفني في الكنيسة لا يختلف في تقيمه وقواعده عن مثيله في أي مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة في الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتي:
- أولاً: عدم الوقوع في فخ تقديم مفاهيم إيمانية ولاهوتية خاطئة.
- ثانياً: أن يقدم العمل قيمة: روحية أو أخلاقية أو اجتماعية أو وطنية.
- ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسي، فلا بد من مراعاة ما يليق: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُؤْفِقُ" (١كو ٦:١٢).

وإيماناً من لجنة المهرجان بوجوب تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفني، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

نظام التسابق

- هناك ثلاث مراحل للتسابق: لابد أن يمر بها أي عمل فني: (كورال - مسرح).
- ١- مرحلة الإيبارشية.
- ٢- مرحلة المنطقة.
- ٣- مرحلة التصفيات النهائية.

مستويات التسابق التصاعدي

- ١- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس ٢٠٢٤م، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات في موعد يحدده معاً منسقو المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على ٧٥% فأكثر إلى التصفيات النهائية بالنظام المعتاد سنوياً.
- ٢- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (ابتدائي - إعدادي - ثانوي..)، وكذلك النوعية الواحدة مثلاً: (مسرح - كورال..).
- ٣- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارات تقييم خاصة، تصور من "دليل التحكيم ٢٠٢٤م"، لكل محكم إستمارة مستقلة، وتوقع من المحكمين.. وتعتمدها لجنة تنسيق المنطقة، ولن يلتفت للأعمال المُصعدة (من الإيبارشية للمنطقة - أو من المنطقة إلى التصفيات المركزية النهائية) بدون استمارات التحكيم، كما أنه لا يُسمح بالتصعيد بالتزكية، ففي هذا فائدة إيجابية تعود على الفرق.

شروط خاصة بالتصفيات النهائية

- ١- كالنظام السنوي.. ترسل جميع المناطق نسخة ورقية من نتائج تصفيات المنطقة.. معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، مصحوبة باستمارات التقييم في المنطقة، في موعد أقصاه ٢٠٢٤/٨/١٥.. بعدها يمكن للأب الكاهن منسق المنطقة تسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان في الموعد المحدد لذلك.
- ٢- لا يقبل حضور فرق للعرض في التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (ومعرفة الأب الكاهن والمنسق)، ووفقاً للشروط السابقة.

حضر الفريق المساعد والذي تم تسجيله على موقع الكنترول، ومعه نسخة ورقية من نتيجة لمنطقة المعتمدة والكود الحاصل عليه من الأب المنسق، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول، لتسهيل التسجيل في كترول التصفيات النهائية، بالإضافة إلى كشف أسماء المشتركين أرسل إلى الأب الكاهن المنسق، والموجود أيضاً بكتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤ م.

العروض لمرحلة حضانة وابتدائي

المرحلة	كورال يتخلله لحن	كنتاتا	أوبريت	صولو	عزف	المسرح	مسترج بالغة القبطية
حضانة	٢٠ دقيقة	--	--	--	٣ دقائق	٣٠ دقيقة	--
ابتدائي	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣ دقائق	٣ دقائق	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة

من العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقل حسب طبيعة العرض. ولكن تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها حسب الجدول.. يكون قد أخل بشروط التسابق، يكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصاً على وقت العروض الأخرى التي تليه.

أولاً: مسابقة المسرح

وأحكام عامة يجب توافرها في جميع العروض

ضع في الاعتبار أن يقدم العرض قيمة إنسانية أخلاقية، مستمدة من روح كنيسة القبطية ووثوقية، وفقاً لإيمانها وعقيدها، أو قيمة اجتماعية ترسخ روح ومبادئ المواطنة الكاملة. مع عدم التعرض لعقائد الآخر بأي شكل من الأشكال.

على أن يتناسب العمل الفني مع المرحلة العمرية التي يخاطبها العمل ويقدم لها. يجب أن يكون العمل المسرحي مبتكراً وإيجابياً وفعالاً، ويبعد عن السطحية والمباشرة بوعظ، ويخلو من أي ألفاظ أو إيحاءات أو حركات خارجة عن اللياقة والأدب. وفي حالة خلال بهذا البند لا يجاز النص للعرض، فالمسرح يهدف في البداية إلى تهذيب الذوق، ووصيل الرسالة.

حالة استخدام اللغة العربية الفصحى في العمل، يجب ضبط قواعد اللغة العربية تشكيلاً ونطقاً. يجوز لمراحل الطفولة أن تكون النصوص الخاصة بها تعالج مشاكل بها قتل، أو زواج، أو طلاق، وغيرها من القضايا مما لا يتناسب مع طبيعة المرحلة.

تتزام بالزمن المحدد للعرض لكل مرحلة. وإذا تجاوز العرض المدة المحددة بـ ٥ دقائق تشتم نصف جة عن كل دقيقة، بدءاً من الدقيقة السادسة، بعد الوقت المحدد، ويتم خصمها من مالي الدرجات.

٧- ضرورة وضع اسم المؤلف على النص، وفي حالة الإعداد يوضع اسم المؤلف الأصلي والمُعد، أو الإشارة إلى الاقتباس حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية للمؤلف. وفي حالة اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه، أو في حالة ادعاء التأليف، يلغى العرض تمامًا، حتى ولو تم تصعيده في أي مرحلة من مراحل التسابق.

- للحصول على إجازة النص المسرحي:

أ- ترسل نسخة واحدة للجنة المركزية من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات، وكل أنواع المسرح (وبالنسبة لعروض الماييم، والمسرح الأسود، ومسرح العرائس، يتم إرسال الفكرة وخط الدراما، وتسلسل الأحداث، أو اللوح مكتوبة بشكل واضح) ترسل جميعها إلى كتترول اللجنة المركزية - معرفة الأب الكاهن منسق الإيبارشية أو الحى، وذلك في المدة من ٢٠٢٤/٢/١ وحتى ٢٠٢٤/٦/١ - عليها توقيع الأب الكاهن المستول عن الفريق - وكافة البيانات الخاصة بالعمل:

(الإيبارشية - الكنيسة - اسم النص - المرحلة - نوع النص - المستول - المؤلف - المخرج
من أين تم الحصول على النص إن كان من مصادر أخرى)

- يرسل مرفقًا بالنص ملخص لفكرة النص في حدود ٥ سطور.

ب- في حالة مراجعة النص والرد عليه بملاحظات معينة، يتم إبلاغ الفريق بها عن طريق المنسق العام للإيبارشية. ويلتزم الفريق بإرسال النص بعد التعديل في موعد أقصاه ١٠ أيام من تاريخ إبلاغ المنسق. وإذا لم يتم الالتزام بتعديل الملاحظات يتم إيقاف العمل أثناء العرض مع ظهور أول تجاوز في أي مرحلة عرض للتحكيم.

ج- لا يجوز استبدال أي نص تم تقديمه للمراجعة، وحصل على إجازة عرض. والنص الذي حصل على بعض الملاحظات يتم عمل التعديلات المطلوبة فقط، حسب رأى لجنة مراجعة النصوص، وليس استبدال النص بنص آخر.

د- بالإضافة إلى فكرة النص، يُحضر فريق العمل معهم عدد ٤ نسخ مصورة من النص (الذي حصل على إجازة عرض) أثناء التصفيات النهائية. ولا يتم العرض بدون تقديم النص. وكذلك يحضر الفريق بامقلت يحتوي على: (أسماء أعضاء الفريق ودور كل منهم، والكود الخاص بكل مشترك، والكود الخاص بالفريق، وفكرة مختصرة عن العرض، وأسماء فريق العمل من تأليف - إخراج - ديكور.. إلخ)، بالإضافة إلى كشف أسماء المشتركين المُرسَل إلى الأب الكاهن المنسق والموجود أيضًا بكتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤م.

هـ- ترسل وتسلم النصوص على عنوان: (٣٨ ش ترعة الجبل - دير الملاك البحرى
- حدائق القبة - القاهرة) (كتترول مهرجان الكرازة المرقسية).

٦- يستبعد النص الذى لم يُرسل للجنة للقراءة أو الغير مجاز، من التسابق نهائيًا من قبل إدارة المهرجان، ونطبق ذلك على جميع مجالات المسرح.

٧- ضرورة ذكر وجود استعراض أو أغنية أو شعر (إن وجد) في محتوى النص، بالإضافة إلى كتابة كلمات الأغنية، أو الشعر المصاحب للاستعراض. على أن تراعى اللياقة والآداب العامة.

- يراعى عدم استخدام أى ألفاظ أو حركات غير لائقة (ضرب - ركل.. إلخ) أو ملابس غير لائقة بالآداب العامة.

- ممنوع منعًا باتًا استخدام المشاعل أو الشموع، أو أى مواد قابلة للاشتعال، والآلات الحادة، والأسلحة البيضاء، أو النارية، ويتم استبدالها بعناصر ومناذج غير حقيقية. وللجنة التحكيم والإدارة الحق في إيقاف العرض عند حدوث أية مخالفات.

- لن يُقبل أى عمل مسرحى ما لم يرفق باستمارات التحكيم، موقعة ومُعتمدة من لجنة التحكيم بالإيبارشية على أن لا يقل مجموع درجات التحكيم عن ٧٥% للعروض المصعدة للمنطقة، أو التصفيات النهائية.

- يتم التحكيم داخل الإيبارشية / المنطقة وفقًا لاستمارات التقييم المعتمدة من اللجنة المركزية للمهرجان الكرازة المرقسية، (اطلب دليل التحكيم ٢٠٢٤، من مكتبة أسقفية الشباب).

- في حالة الاستعانة بممثلين من مرحلة أكبر أو أصغر من المرحلة العمرية، يستعان بنسبة ١٠% فقط، مع الأخذ في الاعتبار ألا يسند إليهم أدوار بطولة أو أدوار رئيسية..

مسابقات التسابق فى المسرح

مسابقة المسرح الكبير (حضانة - ابتدائى) :

هى العروض المسرحية التى يقوم بأدائها أكثر من ممثل من نفس المرحلة، وتشمل جميع كمال ومدارس المسرح، ويشترك فيه المراحل العمرية: (حضانة - ابتدائى.. كل مرحلة على حدة)، وغير ح أن يشمل العرض أكثر من مرحلة عمرية أو أكثر من فئة، ولا يوجد مرحلة مجمع فى مسابقة المسرح الكبير.

يُصعد من كل منطقة عرض مسرحى واحد فقط من كل مرحلة، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥%.

مسابقة المسرح باللغة القبطية (ابتدائى فقط) :

هدف التشجيع على تعلم اللغة القبطية، ومحاولة لاستخدامها كلغة حوار، رأت بعض الكنائس عروض لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى فى أى شىء، سوى استخدامها للغة القبطية. فهو ليس نوعًا خاصًا من المسرح، وليس شكلاً مختلفًا عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط الحوار المنطوقة، حيث تكون اللغة القبطية، وله استمارة تقييم خاصة (انظر الاستمارات فى كتاب لتحكيم ٢٠٢٤).

تقديم المسرحية باللغة القبطية:

لابد أن يقدم الحوار فى المسرحية فى جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.

ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها فى الكلام.

لابد أن تقدم النصوص مصحوبة بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية فى نفس الصفحة، موضحةً بها المرحلة المقدم منها النص (ابتدائى، إعدائى، ثانوى...).

لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية.

٥- عدم استخدام (Play back)، أو أى عروض مسجلة.

٦- عدم استخدام ماسكات.

ملحوظة : - يتم إرسال العرض للمراجعة مصحوبًا بالترجمة العربية.

- يتم التحكيم في مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتي تحكيم: (استمارة المسرح

المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية).

- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح باللغة القبطية واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على

أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥%.

- مسابقة الأوبريت (ابتدائي فقط):

- انظر تعريف الأوبريت (ص ٦٠) من مسابقة التزيم والموسيقى.

- لا بد أن يكون الأداء الصوتي لايف (أداء حي مباشر غير مسجل) أما الموسيقى يجوز أن

تكون مسجلة.

- يتم تحكيم الأوبريت باستمارتي تحكيم: استمارة المسرح + استمارة الموسيقى، وتضم لجنة

التحكيم متخصصون في فنون المسرح والموسيقى معًا.

- يُصعد من كل منطقة عرض أوبريت واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة

ولا يقل عن ٧٥%.

ناصر العرض المسرحي

النص:

هو حجر الزاوية في العمل المسرحي: (سواء كان ناطقًا أو صامتًا). وبالتالي فإن أحد مهام المخرج هي

تتيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المُقدم لها.

عناصر النصوص ومصادرها:

١- نصوص من التراث: (المحلي والعالمى)، أو النصوص القديمة التى سبق تقديمها من قبل.

٢- نصوص مؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين أو الهواة، تشجيعًا لاكتشاف وتقديم مواهب

جديدة في مجال الكتابة أو الإعداد.

٣- الإبداع الجماعى: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التى يشترك فيها الممثلون بقيادة

مخرج العرض.

- الإخراج:

هو تحويل النص المكتوب إلى عرض حي، أو تجسيد الكلمات، وذلك باستخدام كل العناصر

مسرحية، وعمل توافقي وانسجام فيما بينهما، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر في صورته المثلى.

تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التي يحاكيها الممثل، عن طريق:

- التعبير الانفعالي: وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية التي يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هي التي تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.

- التعبير الصوتي: الصوت هو من أهم أدوات الممثل في حرفيته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعي، والتي تحمل في طياتها أيضًا معاني ودلالات أخرى، أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة: (سعيد - حزين - مغرور - كاذب - صادق... إلخ).

- التعبير الجسدي: وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية: (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية - السلوك الطبيعي - والتعبيرات الانفعالية - وكذلك الحركية).

- التعبير الخيالي: يعتمد الممثل على خياله في استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التي يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

المكياج:

يست وظيفته التجميل فقط، لكنه يساهم في تحديد ملامح الشخصية التي يؤديها الممثل، من ناحية: والحالة الاجتماعية والنفسية والتاريخية.

الملابس والإكسسوار:

الملابس أيضًا تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية، ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث لوان والألوان)، مع مفردات الديكور والأثاث، ومتداخلة معها في تناغم يساهم في جماليات الصورة بية النهائية. فمثلًا ملابس عروض الأطفال تكون زاهية ومبهجة. وينبغي أن تكون جميع الملابس للعرض بالكنايس.

الديكور:

هو الإطار الحي الملموس الذي يحيط بمشهد من مشاهد المسرحية، أو بالمسرحية. ويراعى أن يكون جزء في الديكور موظفًا بشكل دقيق ومدروس، من حيث ملاءمة الديكور للزمن والبيئة التي يعبر أو يعطي دلالة رمزية للأحداث.

الإضاءة:

هي العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) في تكوين الصورة البصرية لونيًا كيليًا لخلق حالة، أو مدلول، أو لتأكيد معنى معين، وهي اللون المحيط بالصورة المسرحية.

موسيقى العرض:

تؤلف خصيصًا للعمل، أو تعدّ من أعمال سابقة (إعداد موسيقى). وهي أيضًا تحمل المؤثرات بية المصاحبة لموقف أو لحظة درامية كي تساهم في خلق صورة متكاملة.

ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

هذه المسابقة لمراحل: (حضانة - ابتدائي). انظر الشروط الخاصة لكل فرع من فروع المسابقة. على المشتركين قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام، والتأكد من معرفة محتواها جيداً، وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.

قسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- ١- غنائي: إما عرض متنوع، أو كانتاتا، أو أوبريت، أو ترنيم فردي.
- ٢- آلي: عزف فردي بإحدى الآلات الموسيقية، أو جماعي بمجموعة آلات موسيقية متنوعة.

- الجوانب العامة في المسابقة

١- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن ١٠ (عشرة) أفراد، لثلا يُخصم من درجات النظام، وألا يزيد عن ١٠٠ (مائة) فرد (من مرحلة حضانة فقط) لثلا يُلغى العرض. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.

٢- محور مهرجان هذا العام هو "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي"، لذا يجب أن تتناول العروض ما يخص محاور مهرجان هذا العام.

٣- الأنشطة المجمعة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمّع، أيّاً كان نوعه: (كورال - كانتاتا - أوبريت - عزف)، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه، ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمّع نفس شروط العمل الفنّي المحددة من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.

٤- الكورال المجمّع: لا يُعتبر الكورال مجمّعاً إلا إذا اشتمل على أعدادٍ متوازنة من جميع المراحل: (ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعي، وخريجين). على أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل تلك المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سوياً. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيمة بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكل عام.

٥- في حالة اشتراك مرحلتين فقط لا يُعتبر العمل المقدم نشاطاً مجمّعاً، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنّاً، طالما ضمّ الفريق عدداً يزيد عن الرُّبع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر، ولكن بشرط أن تكون الفرديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسي الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فرديات). وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلغى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة)، إلا إذا أُلغى اشتراك الأفراد غير المسموح لهم بذلك.

٦- لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض جماعي (أي في أكثر من فريق حتى ولو كان من مجمّع)، وإلا اعتُبر العرض لاغياً (أيضاً مراعاةً لأمانة الخدمة).

نوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (P) إذ لا يلتفت إليها، تدخل في درجات التقييم.

ب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن عرضه في المظروف مع استمارات التحكيم). وتسلم للجنة التحكيم مباشرة يوم التصفيات النهائية، العرض ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، وتحمل:

(اسم الإيبارشية - الكنيسة - كود الفريق - المرحلة - المستوى - نوع العمل... إلخ)

تتوى على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمة التراث، وتفصيل كل ترنيمة: كاتبها وملحنها وموزعها، وسنة إنتاجها إن أمكن، وأسماء المؤدين بردين، وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمّل المسؤولية). تُخصم درجتان من درجات التنظيم عند عدم تقديم النبذة، لكن لا علاقة لهاتين الدرجتين بمظهر النبذة أو أناقته، بل رد تقديمها للجنة التحكيم)، وكذلك إحضار كشف أسماء المشتركين ودور كل منهم في الفريق يسأل عن طريق الأب الكاهن المنسق، أو من كتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤م.

تُقبل أية ترانيم تتنافى كلماتها مع العقيدة القبطية الأرثوذكسية السليمة أيًا كان مصدرها. ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، ولا يرتدى الشبان ملابس لكهنة حسب ما قرره اللجنة المجمعية للطقوس، وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة. يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

يليق إحراج المحكمين بإقحامهم في أمور إدارية، ولا المنسقين في أمور فنية. ما يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق وإلا خصم من درجات الالتزام. كذلك الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم فقط. قد أن يقدم الفريق شعار مهرجان الكرازة المرقسية: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" بلحنه (وهو متاح على موقع المهرجان والصفحة الرسمية على الفيسبوك، وقناة اليوتيوب) بأداء جماعي، وتُخصم درجتان حالة عدم تقديمه (وغير مصرح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصًا على استعمال مدة العرض فيما يطبق عليه شروط المسابقة) (وقت الشعار محسوب ضمن وقت العرض). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. وكلمات الشعار تأليف: عمل مشترك بين: (جورج فايز - نجع حمادى) - (عماد روى - منفلوط) - (ملاك ميخائيل - شيبين القناطر) - (هاني ميخائيل - أمريكا)، وتلحين: أمير عطية - سبط الجيزة، وتوزيع: مينا ميلاد - سوهاج.

سبب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الأول المتميز أو الثاني أو الثاني المتميز) المراحل الأولى للتسابق (في الإيبارشيات والمناطق)، وقبل الحضور للتسابق النهائي، ولا يوجد مستوى ثانٍ في مرحلة حضانة. ١٦- لا يوجد تسابق في ترجمة الشعار لهذا العام ٢٠٢٤م.

سبب حصر مسئولية التعامل مع إداريي المهرجان في مسئول واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى نتحدث أخطاء في صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.

سبب مسموحًا بالاشتراك في التصفيات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من إدارشية إلى المنطقة، ومن تصفيات المنطقة إلى التصفيات النهائية المركزية، بواسطة لجنة متخصصة، يقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوع واحد، وذلك إحقاقًا للحق والعدل، إذ ليس من الإنصاف

تصحيح وقت لجان التحكيم المركزي في التصفيات النهائية في أعمال ضعيفة المستوى، لم تُهر على تقييم لجنتين سابقتين: أولاً على مستوى الإبارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع، وعند تصعيد الفرق الفائزة للتصفيات النهائية، وترسل استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين المُعتمدين)، وملاحظات المحكمين على العرض وإلا اعتُبر التصعيد لاحقاً.

١٩- على المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال من المستوى الأول للمستويات الأعلى لمجرد أن الترانيم كلها جديدة، طالما لم يتضمن العرض توزيعات صوتية.
٢٠- على محكمى الإبارشيات والقطاعات ضرورة التواجد بلقاءات المحكمين أو دورات الفنون والإبداع، للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات ليصيروا مستقبلاً محكمين مُعتمدين، فتُعتمد نتائجهم بالتالى.

جديد وهام هذا العام

١- في الترنيمة التراثية.. يتم الاستعانة بالترانيم التراثية المقترحة، ولا تستخدم ترانيم خارج ذلك.

٢- يوضع في الاعتبار عند عمل ترانيم جديدة؛ أن تكون كلمات الترنيمة:
أ- أجزاء من الكتاب المقدس.

ب- سفر المزامير، أو كلمات متوافقة مع إيماننا المسيحى وعقيدتنا القبطية الأرثوذكسية: (الطقس - العقيدة - التاريخ - الآباء).

٣- غير مسموح في عروض الكورال هذا العام استخدام أى ترانيم أو ألحان ترانيم من أعمال مقدمة خارج كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، أو لا تتوافق مع عقيدتنا (كلمات، أو تلحين، أو روح أداء الترنيمة).

٤- ندعو جميع فرق الكورال للاهتمام بتقديم أعمال جديدة تصلح لاستخدامها في الاجتماعات الكنسية والخدمات المتنوعة، حتى يصبح ما يقدم أكثر فائدة وفاعلية.

٥- التحكيم لا بد أن يتم من خلال البرنامج الإلكتروني المخصص لذلك، ولا يعتد بالاستمارات الورقية وحدها، بل يعتد فقط بالاستمارات المطبوعة عن طريق البرنامج الإلكتروني.

- أيضاً مطلوب أن يرفق مع الاستمارات نسخة من تصوير العروض المُصعدّة للتصفيات النهائية طبقاً للنتيجة الإلكترونية. وتسلم باليد، أو ترسل على

رسائل صفحة: (مسابقة الموسيقى والكورال - مهرجان الكرازة المرقسية)، عن طريق الأب الكاهن منسق المنطقة، لا (مبتمنا فتبعا ولها) ومبتمنا فتبعا ولها

- علماً بأننا سنتابع هذا الأمر يومياً على البرنامج الإلكتروني (اللجنة المركزية)، حسب جدول تصفيات المنطقة المُعلن من طرف منسق المنطقة. مبعات لجر، ربه قهره قبال بقا لا بل لشلامه

- ويرجع ضرورة استخدام البرنامج الإلكتروني (كما سبق ذكره) حيث أنه سيتم على نفس البيانات المسجلة استكمال التصفيات النهائية (واعتبار ذلك جزءاً لا يتجزأ من التصفيات النهائية)، وذلك

بالنسبة لمسابقات الموسيقى والكورال فقط، ولن يُعتد بغير ذلك ولا استثناء. بالصحة ١١٠
ر وسيتم ظهور نتائج التصفيات النهائية فقط، للفرق التي قامت بتصفيات المنطقة من خلال البرنامج

الإلكترونى، وإلا سيلغى العرض المقدم. بلع، نبيوعا وهالغلا رفباع ومبتمنا لقبلسه

امسح الرمز



للتواصل
والاستفسار

مسابقات الموسيقى والكورال
مهرجان الكرازة المرقسية

ط العامة:

جب مراعاة الدقة فى اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا القبطية رثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة: كتابيًا، وعقيديًا، وطقسيًا، من قبل أبناء الكهنة، أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم فى النبذة Pamphlet وقعةً بإمضاء الأب الكاهن المسئول عن الفريق، وتسلم للجنة التحكيم فى التصفيات النهائية. حاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/ أو نحوية فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ مذبذبة التسبيح ينبغى أن تكون خالية من كل عيب.

م اختيار الترانيم التى تخدم هدف مهرجان هذا العام: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي" سواء القديمة، يفضل المؤلفة جديدًا للمهرجان.

ن المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السن. ن الواجب مراعاة ملائمة الترانيم مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، والمعنى، صياغة، اللحن، المساحة الصوتية... إلخ.

راعى تدريب الفريق على التعبير الأدائى، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن، ولكن دون مبالغة).

جب ألا يقف أفراد الفريق (كبارًا كانوا أو صغارًا) مكتلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحد ركة القفص الصدرى، فيصير الشهيق محدودًا، وقد يؤثر سلبيًا على الأداء الصوتى! ففى الوقفة مثلى لفريق الترانيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.

م وجود فرديات فى الترانيم لا يعنى خصم درجات الأداء الفردى (بل تُحسب الدرجة ٧٥% ن الدرجة النهائية ١٥، وهى درجة النجاح).. ولكن كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضًا لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه كل الترانيم المقدمة.

جب إظهار المؤيدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. كذلك وقوف قائد الفريق فى مكان اهر للفريق ولجنة التحكيم (أمام لجنة التحكيم، لا وراءها).

م من الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت. ه المشاكل لا تؤثر بأية صورة على درجات العرض.

عادة خلع الأحذية أثناء العروض، فذلك يتسبب فى إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.

م يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية (الدائمة كشلل القدمين وشلل الأطفال، أو ما يعيق الحركة) أو أعضاء أسرة القديس ديدموس البصير، أو أصحاب الإعاقة الذهنية البسيطة فقط، الدخول فى مسابقات الترانيم والعزف كأقرانهم العاديين، وكذلك المشاركة فى فرق الكورال وعندها تضاف

أخرى في حالة الأداء المنفرد، أو الاشتراك في التوزيعات الصوتية، أو العزف. أما أصحاب الإعاقة الذهنية المتوسطة والشديدة فعلى خدامهم إشراكهم في مسابقة ذوى الهمم والقدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.

١٢- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها في النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت... إلخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف.

١٣- في المستويين الثاني والثالث المتميز: على قائد الفريق التفرغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردى، إلا في حالة توفّر قائد مساعد، وإلا خُصمت درجة القيادة.

١٤- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم، أو فيما بينها إلا في الكانتاتا.

١٦- تُخصم درجتان من درجات التنظيم في حالة تخطى الزمن المحدد للعمل فقط، لا في إنقاصه.

١٧- تكرار الأبيات دون فائدةٍ للمعنى، أو للبناء اللحنى، وإما لمجرد ملء الوقت مثلاً يسبب مللاً وتفككًا خصوصًا في الكانتاتا والأوبريت.

عرض الكورال (Choir - Chorale) (٢٠ دقيقة)

في الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا كُتب لعدة صوات (أربعة في العادة).

أما في كنيسةنا ففريق الكورال يكون في العادة مجموعة من أبناء الكنيسة، يؤدون معًا ترنيمة معينة و عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/ أو التلحين. في هذا النوع من عروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوعٍ واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات، أو فقرات ببط (من خلال الراوى) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيم جماعيًا أو خليطًا من لأداء الجماعى والفردى، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس ها دورٌ بارزٌ لباقي الفريق، فتلك الفرديات مكانها مسابقة الترنيم الفردى لا الكورال. أيضًا يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن يجب أن تكون الترنيم القبطية مؤلفة لا مترجمة، لذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية في تاريخ أقصاه ٢٠٢٤/٧/١ (أول يوليو).

١- يجب أن يتضمن العرض ترنيمةً تراثيةً واحدة ترجع إلى ما قبل عام ١٩٩٠ شعرًا ولحنًا (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint..). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية في شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديلٍ عن تقديم ترنيمة تراثية قائمة بذاتها. ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم التراثية غير المتداولة كثيرًا، كمؤلفات القديس حبيب جرجس الملحنة، حفظًا لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها القبطى الأرثوذكسى.

ائق للترنيمه الواحدة، بما في ذلك الترنيمه التراثيه).

صعد عرض واحد فقط في كل مستوى، عن كل منطقه.

أسباب إلغاء نتيجة العرض

- غياب الترنيمه التراثيه.
- اجتياز اختبار الموضوع الدراسي الأساسى بنجاح.
- تسجيل الفريق على موقع كنترول مهرجان الكرازة المرقسية، وكذلك موقع تحكيم الكورال.
- توزيعات صوتيه فى المستوى الأول (غير المتميز).
- الالتزام بالحد الأقصى لعدد أعضاء الفريق (١٠٠ مائه) فى مرحله حضانه فقط.
- بل عدد الترانيم المقدمه عن ثلاث، بما فى ذلك ترنيمه التراث.
- ة فترة العرض فوق خمس وعشرين دقيقه.
- م الالتزام بالبندين رقم (٥ و ٦) من الجوانب العامه (ص ٥٣).
- مستوىين الثانى والثانى المتميز: عدم الالتزام بأن تكون جميع الترانيم جديده، عدا ترنيمه التراث.
- مستوى الثانى المتميز: غياب الترنيمه الصوتيه بدون آلات (A Capella).

سابق بين فرق الترنيم على أربعة مستويات:

- مستوى الأول: (حضانه وابتدائى)، من الجائز أن يكون بعض الترانيم أو كلها جديداً (عدا ترنيمه تراث)، أى مؤلفاً خصيصاً للعرض (يُشترط عدم وجود توزيعات صوتيه).
- مستوى الأول المتميز: (حضانه وابتدائى)، يزيد عن المستوى الأول فى ضروره وجود ترنيمه حده على الأقل بلحن جديد، وكلمات جديده. (ولم يسبق نشرها على أشرطة، أو سيديها، أو واقع إلكترونيه، ولم يسبق عرضها فى المهرجان فى سنوات سابقه، وفى حاله ثبوت غير ذلك تُلغى ترنيمه)، وأن تكون كل الترانيم موزعه صوتياً.
- مستوى الثانى: (ابتدائى فقط) :

لابد من وجود توزيعات حقيقيه بالأصوات البشرى، والآلات الموسيقيه (حيه أو إلكترونيه)، لا مجرد ثالثات و/ أو سادسات متوازيه عبر جمله بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تُتبع التقنيات الفنيه السليمه فى التوزيع الصوتى والآلى. ويُفضل أن يتضمن العرض عزفاً حياً (غير مسجل)، ومُنْع التسجيلات من على الإنترنت.

- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديده (عدا ترنيمه التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديها أو مواقع إلكترونيه، ولم يسبق عرضها فى المهرجان فى سنوات سابقه، وفى حاله ثبوت غير ذلك تُلغى الترنيمه.

حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى فى الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحان سابقه لها).

على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.

- تُخصم درجات التوزيع الصوتى الخمس فى حاله عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق، أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.

٤- المستوى الثاني المتميز: (ابتدائي فقط) تسرى عليه جميع شروط المستوى الثاني مع زيادة شرط إضافي: يجب أن يحتوى على ترنيمة واحدة بدون مصاحبة آلية a capella، سواءً كانت جديدة أو إعادة توزيع لعمل قديم (لكن غير الترنيمة التراثية). وبذلك يحتوى العرض على ثلاث ترانيم على الأقل: ترنيمة تراثية، ترنيمة (أو أكثر) جديدة شعراً ولحنًا، وترنيمة بدون مصاحبة آلية (جديدة أو قديمة).

امسح الرمز



التواصل
والاستفسار
فريق كورال قيثارة كيدر
باسقفية الشباب

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعنى تقسيم الفريق

لكتلتين أو أكثر، واستعمال خطوطٍ لحنية متعددة، بحيث تُؤدّي كل كتلة خطأً/ صوتًا خاصًا بها، فتُسمع كلها في آنٍ واحد، ما ينتج عنه "كوردات (من منظورٍ رأسى)" أو "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقى)". (راجع شعار المهرجان

عام ٢٠٠٩، والترانيم المنشورة على صفحة فريق كورال قيثارة التابع لأسقفية الشباب).

ونوه على أنه لا يكفي أن تعزف آلة واحدة، أو عدّة آلات، خطأً واحدًا مع إيقاع ليُعتبر ذلك توزيعًا.

هام الترانيم الجديدة المقدمة هذا العام.. تكون جميعها أجزاء من الكتاب المقدس، أو سفر الزامير أو ترانيم كلماتها تتكلم عن كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية في طقوسها - عقائدها - تاريخها.

للألحان فى إطار عرض الكورال:

✠ يُقدّم اللحن المقرّر فقط باللغة القبطية، بحيث لا تزيد مدته عن ٣ دقائق، يؤدّيه الفريق كله دون فرديات، وإلا فسُتضطر اللجنة لإلغاء العرض.

المرحلة	الألحان
من حضانة حتى ثمانية ابتدائي	مرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس وجمعة ختام الصوم $\chi\epsilon\pi\epsilon\nu\omega\tau$ (بالطريقة السريعة).
من الثالثة حتى سادسة ابتدائي	لحن المحير $\Delta\pi\epsilon\nu\sigma\ \bar{\Gamma}\eta\varsigma\ \bar{\Pi}\chi\varsigma$ سبوت وأحاد الصوم وجمعة ختام الصوم.

✠ الآلة الموسيقية المصاحبة للحن الكنسى يجب أن تكون من الآلات الموسيقية الشرقية: (كالعود، والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى) حفاظًا على صحة اللحن. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلّقة إلكترونيًا، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسى. (استخدام آلة موسيقية فى مصاحبة اللحن الكنسى عليه أربع درجات. ولا يدخل استخدام الصنج والمثلث فى احتساب الدرجة).

☆ ملحوظة: لا وجود لميزان $\frac{4}{4}$ فى الألحان القبطية، بل فقط $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ أو $\frac{3}{4}$ ، وعلى العازف أو الموزّع مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال $\frac{4}{4}$ تنتج عنه زيادة عدّتي صمت / زخارف لتكملة الميزان فى نهاية كل مقطع.

على المؤددين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (¼ تون، وهى النغمة الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعى والمصاحبة الآلية.
توزع درجات التقويم النهائى كالتالى: ٩٠ درجة للترانيم، و١٠ درجات للحن الكنسى.

عرض الكانتاتا (٢٠ دقيقة) (ابتدائى فقط، ويصعد عرض واحد فقط عن كل منطقة)

هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى، أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل، أو حركة مسرحية، أو ديكور، أو إضاءة، أو ملابس، مع ملاحظة أيضاً أن عرض الكانتاتا لا يتضمن لحنًا كنسيًا.
ما يميز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية، تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع تلك الفواصل إلقاءٌ نثرى أو شعريٌّ (قصير بقدر الإمكان)، مثل بعض التأملات أو الآيات أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحاً به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبياً على الترانيم؛ فالترنيمه لا تنتهى موسيقاها نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها من ترانيم. ونظراً لوحدة الموضوع، وللحفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول من ترنيمه أو من فقرة إلى أخرى.

فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... إلخ). أو يكون صادراً عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا إزاء بشاره الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).
أو يكون على هيئة حوارٍ بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضى والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقى الفريق... إلخ.

حظات: ١- الكانتاتا ليست مجرد كوكيتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهى عملٌ كلُّ مكوناته جديدة ومكتوبةٌ تحديداً له، وتُعامل معاملة المستوى الثانى.
عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل، عدا مرحلة الحضانه والفئات الخاصة. يُشترط أن يكون الأداء الصوتي حياً، لا مسجلاً (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

لأوبريت (٣٠ دقيقة) (ابتدائى فقط، ويصعد عرض واحد فقط عن كل منطقة)

هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية، ذات تصاعدٍ فى الأحداث، حتى الذروة يأتى بعدها صلٌّ للعقدة، ووحدة فى الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيلىٌ وغنائىٌ وحوارٌ، أو إلقاءٌ مغنىٌ رسيّتايف (Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، وملابس، ورؤى تشكيلية (السينوغرافيا) وموسيقى، وإخراج. ولكن الغلبة هى للموسيقى، حيث أنها تحتل كل وقت العرض، أو معظمه، فى هيئة أداءٍ فرديٍّ أو جماعىٍّ، أو حوارٍ ثنائىٍّ أو ثلاثىٍّ مثلاً.

بمعنى آخر: عرض الأوبريت هو عمل مسرحي نطبق شروط المسرح ومعاييرها، من أداء تمثيلي وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم في شكلٍ موسيقيٍّ وغنائيٍّ. والغناء الحقيّ أساسيّ في الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجّلة).

- ويلاحظ أن المؤدّين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدي زيًا موحدًا كالمعتاد، أو أي زيٍّ آخر) كمجموعةٍ ثابتةٍ ليس لها دورٌ أو توظيف في الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس في الأوبريت قطعٌ في المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلامٌ جزئيٌّ (أي في جزءٍ من خشبة المسرح).

- وفي هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرةً دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوي إذا احتاج الأمر) بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث في كلّ متكامل. يهمنّا أن نشير إلى أنه ليس مسموحًا باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا في أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيم أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النصّ الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ١- ليس في الأوبريت مستويات؛ فالمتسابق في مستوى واحد فقط.

٢- لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضّانة.

البند	الأوبريت	الكاتباتا	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	<input type="checkbox"/>
سيناريو وحوار	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
أداء درامي/حركي/غنائي	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، يكور، إضاءة، مكملات للعرض)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وترتبط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمه لحن خاص، ولا احتياج للربط
إخراج	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن ليس ضروريًا	<input type="checkbox"/>
شخصيات	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن بدون تمثيل	<input type="checkbox"/>

- الترنيم الفردي (٣ دقائق) (فقط من ثالثة حتى سادسة ابتدائي)

- تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق بيتين فقط (وقرارًا إذا وُجد) من ترنيمه واحدة (لا من لحنٍ كنسي) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيبًا) في مدة لا تزيد عن ٣ دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجّلة، ويُقيّم وفقًا للمرحلة السنّية.

يلاحظ أن المصطلح المستخدم لترنيمة فردية (لها أو يفتقر إليها) ضمن فريق ترنيم، له الحق الاشتراك في مسابقة الترنيم الفردي، إذ يُقِيمُ أداءه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيم الفردي (لوجود المصاحبة الآلية في الكورال).

يمكن تقديم ثنائي على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتي (هارموني) وليس بالتناوب أو Unison في نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائي، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد ترنمين المنفردين للمنطقة خمسة).

ملاحظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان مُصعَّدًا من الإيبارشية/الحق وتم تسجيله ضمن النتائج عن منسق المنطقة، وإلا اعتبر الاشتراك لاغياً (يلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإيبارشيات، ثم في القطاعات، قبل أن يصل إلى المسابقات النهائية).

عزف ٣ دقائق (فردى - جماعى) (حضانة وابتدائى)

م العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث، أو لحنًا كنسيًا، أو مقطوعة حرة مناسبة لترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة) أو عزفًا إيقاعياً (ويجوز أن يكون في شكل Beatbox). التسابق بين الأفراد تبعًا للمرحلة السنوية والآلة، وبين الفرق تبعًا للمرحلة السنوية فقط. للفريق (فردان أو أكثر) أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى خمسة دقائق (عدد العازفين من المنطقة ٥ لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددها للمنطقة ٣ فرق لكل مرحلة). أعلى درجة من كل آلة، بشرط الحصول على ٧٥% كحدٍ أدنى).

شعار مهرجان الكرازة المرقسية بالنوتة الموسيقية

♩ = 96

3 1. 2.

7 11 14 18 22 26

قائمة مقترحة بالترانيم التراثية:

- ألبوم "نغماية". - ألبوم "احكى يا تاريخ". - ألبوم "مدينتى الحصينة".
- ألبوم "الراعى والقطيع" - القطيع الصغير. - ألبوم "الملكة والأمير" - القطيع الصغير.
- ألبوم "أجراس أجراس" - القطيع الصغير. - ألبوم "أنا وكنيستى" - مارمرقس مصر الجديدة.

انيم أخرى:

ما أحلاك يا كنيسة	-كنيستى القبطية كنيسة الإله	- ولا نسمع كلمة من بزا
يا كنيسةنا يا مجيدة	- كنيسةنا دى قصة أجيال	- عاوز تعرف ليه أنا مسيحي؟
كنيستى كنيستى	- أعروس الفادى القبطية	- لما كانت الجموع
ما احلاك يا كنيسةنا	- دوو دوو فينا	- الكنيسة جميلة بالقبة والمنارات
شفت فى الكنيسة	- يالآ تعالوا بينا	- لينا جدود شجعان أبطال
نغماية حلوة	- أربعة لما نتناول	- أجراس أجراس إيه الخير
كان فيه عنقود عنب	- يسوع وُلد فى مذود	- يسوع طول عمره بينادى
خرج الزارع مرة	- كلمة جميلة بتتقال دايمًا	- أمّ النور جيتى ونورتي كنيسةنا
مش فاكر إمتى يا ربى	- ليه يارب اخترت المذود؟	- توتة توتة حدوتة بس صغنوطوة
إوعى تقول أنا لسا صغير	- واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة.. هما دول أسرار كنيسةنا	



مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب

دورات الفنون والإبداع (المكثفة)

بصلوات صاحب القداسة
البابا تواضروس الثانى
وتحت رعاية وإشراف وحضور
نيافة الأنبا موسى



الفنون والإبداع

مؤتمرات
الفنون والإبداع
(شئاء - صيف ٢٠٢٤)

المسيح
يبارك هذه المدرسة
تواضروس
- ورش اليوم الواحد
- الورش المستمرة بالكاتدرائية
بالأنبا رويس والإبيارشيات
- ورش الـ OnLine

الابتكارات
الهندسية
والعلمية

المسرح

الموسيقى
والكورال

الفنون التشكيلية

الأدب

الاستعلام وسحب الاستمارة:
مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب

01550831816



خامسًا: المسابقة الأدبية

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

شترك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس ثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة مسابقات (عن طريق الكود الفردي).

بفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):

يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسقي:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على: (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية،

وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

- عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة.

لى الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

أعمال الأدبية: (الشعر - القصة القصيرة)، تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يدًا بيد في اليوم

حدد في التصفيات النهائية فقط. أي تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة مباشرة لتقييم مركزيًا فقط

ون إجراء أي تصفيات قبل التصفيات النهائية. ولا ترسل أي نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.

جب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، وفلاشة تحتوى على

لأعمال المشاركة، وتكون مكتوبة بالكمبيوتر.. مكتوبًا عليه البيانات الآتية كاملة للرجوع للمتسابق

ذا احتاج الأمر وإلا سيستبعد من المسابقة:

(الإببارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - الموبايل - اسم العمل - المرحلة)



ترسل نسخة من الأعمال المقدمة للتصنيفات بشهر على الأقل، على الفيس بوك على رسائل صفحة: (المسابقة الأدبية - مهرجان الكرامة المرقيسية). يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية عدم نقل وتحويل نص أو فكرة. وفي حالة اقتباس أي جملة أو فكرة توضع بين (أقواس) مع ذكر المصدر، حيث يتم الكشف عن النصوص والأفكار

المقدمة بتقنيات متقدمة. وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس.

الأ يكون العمل المقدم قد سبق له المشاركة أو الفوز في المهرجان من قبل.

يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة، أو أي شرح في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه.

1- يجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الإنترنت وضع عبارة - تم النشر على الإنترنت - تاريخ النشر وأين نُشرت، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون أن يكون قد أشار لها، فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

- نعتد على الخادم المسئول عن النشاط الأدبي في التأكد من دراية المتسابقين بشروط وبنود المسابقة، ويمكن التواصل مع اللجنة الأدبية للإيضاح إن لزم الأمر.

أولاً: الشعر

ع في أي من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:

أ- شعر فصحي (راجع ديوان أحمد شوقي للأطفال).

ب- زجل أو شعر عامية (راجع أعمال صلاح جاهين للأطفال).

ملحوظة: لا توجد مسابقة إلقاء منفصلة، فهي مسابقة تأليف شعر، يقدمه الشاعر في لجنة تحكيم مسابقة الأدبية، ويقتصر التقييم على كتابة النص، ولا توجد درجة على الإلقاء.

يمكنك الإستعانة بكتابة: "فن الشعر بين التبسيط والإبداع" - من إصدار مكتبة أسقفية الشباب.

ثانياً: القصة القصيرة

كيفية كتابة القصة: القصة هي لون من ألوان الترفيه، وهي متنفس لطاقتنا، وتدريب بالنا، ومنها نتعلم قيمة الكلمات وكيفية استخدامها.

أساسيات لكتابة القصة:

١- عند كتابة القصة ثق أنك من تصنع شخصيات القصة وتعطيها أسماء، وتخيّل شكلها، وتكوّن طباعها، وتمنحها دوراً افتراضياً في الحياة.

٢- أنت من تصنع المكان بتخيلك (غرفة النوم، المكتب، المطبخ، الملعب، الشارع، المدرسة، الريف، المتحف... إلخ).

٣- أنت من تحدد الزمان سواء كان في (الماضي أو الحاضر، أو المستقبل).

- اصنع الأحداث ورتبها من حيث: البدايه والمنتصف والنهائية.
- عند كتابة البدايات انقل القارئ من حياته العادية، إلى بداية التعرف على شخصياتك، والبيئة المحيطة بهم، واجعله يتعلق بهم.
- أنت بطل قصتك. وكما تقابلك مشاكل هكذا تقابل بطلك. ولهذا فإن كل مشاكلنا وحياتنا مواقف تصلح أن تسجل بطريقة درامية.
- أضف لهذا الموقف الدرامي ما يلزم من مواقف أو أحداث فرعية صغيرة تدعم الموقف الرئيسي.
- يولد الصراع الدرامي من خلال الأحداث الرئيسية، والفرعية، بين قوتين متعارضتين مثل: (الخير والشر - الحرب والسلام - المحبة والكراهية).
- يجب أن تتعدد أحداث قصتك في منتصف كتابة الأحداث، حيث تتواجه القوتان السابق ذكرهما، وهذا ما يسمى بالعقدة.
- ١- في النهاية ضع حلًا واضحًا مرتبطًا بأحداث القصة، وهذا ما يسمى لحظة انفراج العقدة بالنسبة للشخصيات.

من خيالك من خلال الشرح السابق فى الموضوعات الثلاثة التالية:

- تخيل نفسك أحد شخصيات مشهد المحاكمة أو الصلب، احكى القصة من منظور تلك الشخصية.. اكتب قصتك في ضوء ذلك، مع مراعاة الشكل القصصى السابق شرحه: (ملامح وأسماء الشخصيات، الأحداث، الصراع، الحل، وهكذا...).
- ١- مواطنون عالقون في منطقة نائية تحت تهديد ما.. تخيل نفسك جندي مقاتل بُعِثَ في مهمة من أجل خلاصهم، اكتب قصتك في ضوء ذلك، مع مراعاة الشكل القصصى السابق شرحه: (ملامح وأسماء الشخصيات، الأحداث، الصراع، الحل، وهكذا...).
- ٢- اكتب معالجة لقصة مصرية من التراث الشعبى (الفلكلور) المصرى - لتحاكى العصر الحالى.. اكتب قصتك في ضوء ذلك، مع مراعاة الشكل القصصى السابق شرحه (ملامح وأسماء الشخصيات، الأحداث، الصراع، الحل، وهكذا...).
- مثلة على القصص الشعبية المصرية: الليلة الكبيرة - الشاطر حسن - صندوق الدنيا - الأراجوز يمكنك الإستعانة في هذا الموضوع بخبرات الأجداد والجدة".

قواعد التسابق:

- ١- يشترط على المتسابق تقديم ثلاثة (٣) أعمال، ويرجى الإلتزام بموضوعات التسابق ولن يلتفت لغير ذلك من أعمال.
- ٢- لمزيد من تفاصيل وشرح الأشكال الأدبية، يمكنك الإطلاع على كتاب: (كيف تبدع عملاً أدبيًا؟). أو زيارة صفحة اللجنة الأدبية على الفيس بوك (المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية).
- وأيضًا ترسل نسخة من الأعمال للإطلاع عليها من اللجنة الأدبية، في موعد أقصاه قبل التصفيات النهائية بشهر مع وضوح بيانات المتسابق:

للتواصل والاستفسار



المسابقة الأدبية
مهرجان الكرازة المرقسية

اسم رباعي - كود المتسابق - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - نوع التسابق
(تكتب الأعمال والبيانات بخط كبير بالكمبيوتر).



سادسًا: المسابقة الثقافية

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

المشارك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
ج- عدم الحصول على الكود (الفردي - الجماعي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
يجب إحضار نسخة واحدة فقط من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، مكتوبة بالكمبيوتر بخط واضح وكبير، وطباعته على ورق A4، بالإضافة إلى كتابة البيانات الآتية:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - الموبايل - اسم العمل ونوعه - المرحلة)

يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: "المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية" وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠/١٠/٢٠٢٤، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - الموبايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق)، ولا يتم إحضار أي نسخ إلكترونية إضافية يوم التصفيات النهائية.

يتم على كل متسابق قيام بنشر أعماله التي يقدمها على الإنترنت وضع عبارة: "تم النشر على الإنترنت"، وأين نشرها، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون أن يكون قد أشار لذلك سيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

بمراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل تحوير.. نص أو فكرة. وفي حالة اقتباس أي جملة (توضع بين أقواس) مع ذكر المصدر.



يتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من مسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل والاقتباس.

مسابقة الثقافية هذا العام تشتمل على: ثقافة كنسية، وثقافة عامة.

حالة اشتراك المتسابق في أكثر من مجال، سوف يتم تصعيده في مجال واحد فقط من مجالات التسابق.

يمكن التواصل مع اللجنة الثقافية للاستيضاح من خلال صفحة (المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية).

الات التسابق:

مسابقة المجلات الورقية:

مطلوب: إعداد مجلة ورقية، عامة أو متخصصة، في أي مجال من المجالات العامة أو الثقافية، مع مراعاة وجود فهرس واضح لأبواب المجلة، وأن تكون الأبواب متنوعة ما بين المقالات،

فكار، والمسابقات وغيرها. ويفضل أن تناقش المجلة إحدى الموضوعات الآتية:

أ- دور المكتبات الكنسية، ودور النشر القبطية الأرثوذكسية في زيادة الوعي.

ب- دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية حول العالم، مع ذكر أمثلة من التاريخ.

مسابقة مجلة الحائط:

مجلات الحائط هدفها الأساسي أن تعلم الجمهور فكرة معينة، وأن تنشر التوعية والمعرفة، فيجب أن تكون مجلة الحائط قابلة للعرض في الكنيسة، أو في مدارس الأحد، وأن تستخدم كوسيلة

إح للمخدومين، وسيتم مراعاة ذلك أثناء التحكيم.

مطلوب: إعداد مجلة حائط عامة، أو متخصصة في مجال ما، تدور حول إحدى هذه الموضوعات:

أ- كيف تكون نور للعالم؟

ب- تاريخ وأنشطة أسقفية الشباب.

ج- نور على المنارة ولا تحت المكياج؟

إببر تقييم مسابقة المجلات الورقية ومجلات الحائط:

أ- الاشتراك في المسابقة يكون فردياً أو جماعياً دون الالتزام بحد أقصى لعدد المشتركين في المجلة، مع مراعاة أن يكون لكل فرد في الفريق دور فعال ومحدد.

ب- يجب أن تحتوي مجلة الحائط على أكثر من موضوع (٣ - ٥ موضوعات) مقسمة على فقرات متنوعة بعد أدنى ٨ فقرات.

ج- يفضل وجود أفكار مبتكرة في طريقة تقديم الموضوعات في المجلة، وسيتم مراعاة ذلك في التحكيم.

د- يجب إرسال صورة بصيغة Jpg لمجلة الحائط مع بيانات المشتركين على رسائل صفحة: (المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية).

م المتسابق بإعداد وكتابة تقرير ميداني حول:

أ- أحد الأديرة القديمة أو الحديثة.

ب- متاحف قصر عابدين.

ج- القاهرة القديمة (متحف جاير اندرسون - قلعة صلاح الدين - بوابة زويلة - متحف محمد علي

- القاهرة الفاطمية).

د- معابد الأقصر.

هـ- المتاحف القومية بالمحافظات (المتحف القومي بالإسكندرية - متحف مرسى مطروح - متحف

التحنيط بالأقصر... وغيرها).

و- أحد المعالم الرئيسية والآثار التاريخية في إيباشيتك.

أبير تقييم مسابقة الزيارات الميدانية:

أ- الاشتراك في المسابقة يكون فردياً أو جماعياً دون الالتزام بحد أقصى للمشاركين في الفريق الواحد.

ب- يجب أن يكون المتسابق قد قام بزيارة المتحف أو الموقع الأثري الذي كتب عنه.

ج- يجب أن يوضح كل المعلومات التاريخية والفنية الخاصة بالمكان.

د- يكتب المتسابق تقرير ميداني عن الموقع الأثري، أو المتحف، مدعماً بالصور، من خلال منظور المتسابق.

هـ- أن يستخلص الدروس المستفادة من زيارة المكان.

و- أن يضع تصوراً لتطوير المكان، ويوضح أهم إيجابيات وسلبيات المكان، وكيفية علاجها.

ز- يصاحب التقرير صور أو فيديو قصير، يبرز أهم عناصر ومعلم الموقع الأثري أو المتحف.

ي- يفضل أن تكون الأماكن الأثرية غير معروفة للجميع، وخصوصاً داخل المحافظات، لتوعية

المخدومين بأهميتها، وأهمية الحفاظ عليها.

مسابقة المقال:

المقال هو فن من فنون الكتابة الأدبية، وهو يكتب بطريقة الإنشاء وليس بالشعر، ومن أهم

وط: أن يعبر عما يدور في نفس الكاتب من آراء وأفكار بطريقة سهلة وسريعة، خالية من التعقيد،

تقديم درس مستفاد أو رسالة واضحة ومهمة للقارئ، وتتنوع أنواع المقالات بين: مقالة الرأي،

نالة العلمية، والمقالة التعليمية، ويفضل كتابة المقال في أحد الموضوعات الآتية:

- الرب نوري وخلصي، ممن أخاف؟

ب- مهرجان الكرازة المرقسية كأداة نور في المجتمع.

ج- كيف أشهد للمسيح في البيت، المدرسة، المجتمع؟

- ماذا نريد من الكنيسة والوطن؟

وط كتابة المقال:

- يشترط أن يكون المقال ما بين صفحة وثلاث صفحات على الأكثر.

- هذه المسابقة تختص بالموضوعات الثقافية العامة، أو العلمية المتخصصة، وليس الموضوعات

الروحية أو الكنسية أو غيرها، فهناك مسابقات خاصة تدرس هذه النواحي، ولذلك يرجى التركيز

على ما هو ثقافي أو علمي فقط.

- لا تعتبر الخواطر الأدبية والمذكرات والتأملات من ضمن مسابقة المقال، ولن تحتسب أثناء

التحكيم، لأن المقال يجب أن يقدم رسالة واضحة ومركزة لكل قارئ، تؤثر في حياته، وتمس جانب

من جوانب شخصيته، دون الإكثار من المشاعر، دون تقديم هدف واضح.

- يفضل أن تناقش المقالات قضايا علمية أو ثقافية مهمة، أو مشاكل نعاني منها في مصر أو العالم،

ومحاولة إيجاد حلول لها.



سابعًا: مسابقة الفنون التشكيلية

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
- يتم تسجيل كافة بيانات المتسابقين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

٣- مرحلة حضانة - أولى وثانية - ثالثة رابعة: أيضًا لا بد من الحصول على (الكود الفردي) لكل متسابق في المسابقات الفردية، وكذلك (كود الفريق الجماعي) لكل فريق مشترك في أي مسابقة جماعية.

ب- تسجيل المتسابقين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي - الجماعي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها. تُجرى تصفيات داخل الإبارشيات أو الأحياء في مسابقة الفنون التشكيلية لمرحلة الطفولة فقط، وتُصعد الأعمال الحاصلة على ٧٥% فما فوق، بعد أقصى ٥ أعمال من كل كنيسة، وذلك نظرًا لزيادة الأعداد.

في هذه المسابقة تُقيم مرحلة الطفولة على قسمين:

أ- القسم الأول: من مرحلة حضانة إلى ثانية ابتدائي.

ب- القسم الثاني: من مرحلة ثالثة إلى سادسة ابتدائي.

يجب أن تخدم الأعمال أحد موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام.
تقدم صورة فوتوغرافية للعمل موضح عليها من الخلف بيانات المتسابق كاملة:

(الاسم رباعياً - كود المتسابق - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - المسابقة - الموبايل)

يشترط أن يكون العمل المقدم من الإبداع الشخصي للمتسابق، ومن ابتكاره.
على الخادم توجيه المتسابق، وإرشاده بالخامات، والأساليب التي يمكن تطبيقها، لإنجاز العمل الفني دون التدخل في تنفيذ العمل.

- لا تقبل الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب، أو الصور المطبوعة، أو المستخدم بها أي وحدات جاهزة، أو المشتراه مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش الجاهزة.. إلخ)، إلا إذا كانت الوحدات الجاهزة موظفة داخل فكرة العمل، وبنسبة ضئيلة من مجمل العمل الفني.
- يرجى طباعة وإحضار صورة من بنود التسابق من كتاب مرحلتك، وأيضاً استمارة التقييم الخاصة بالفنون التشكيلية من كتاب "دليل التحكيم ٢٠٢٤".

امسح الرمز



لتواصل
والاستفسار

مسابقة الفنون التشكيلية
مهرجان الكرازة المرقسية

لمزيد من المعلومات والتواصل معنا تابعونا على صفحتنا الرسمية
على الفيس بوك: "مسابقة الفنون التشكيلية مهرجان الكرازة المرقسية"
www.facebook.com/fmontashkeiakraza

من مرحلة حضانة إلى ثمانية ابتدائي

- على الخادم أن يشجع الأطفال على المشاركة الفردية أو الجماعية، بأعمال من ابداعهم باستخدام فن الرسم، أو التعبير بالخامات المتنوعة في أي منتج من خيال الطفل (فردى أو جماعى).

من مرحلة ثالثة إلى سادسة ابتدائي

- صمم بالرسم أو بالخامات المتنوعة: هدية لمناسبة شخصية تهديها لأصدقائك (عيد ميلاد أو نجاح..) (من تنفيذ الطفل وأفكاره).
- عبّر عن شعار المهرجان بقصة من خيالك تؤكد على مفهوم الشاعر: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"، من خلال قصة مسلسل لا تقل عن ٥ كادرات بالرسم أو الصلصال...

هام لتحكيم كل
مراحل التسابق

دليل التحكيم

هام للمنسق
لجنة التحكيم

اطلب "دليل التحكيم"

ويحتوى على استمارات تقييم جميع مسابقات مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤



ثامنًا: مسابقة الكومبيوتر

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):

- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك،

في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- مرحلة حضانة - أولى وثانية - ثالثة رابعة: أيضًا لا بد من الحصول على (الكود الفردي) لكل متسابق في المسابقات الفردية.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة.

على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

المسابقة فردية فقط.

يجب ألا يزيد عدد الأعمال المقدمة عن ١٠ أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة، وتُصعد مباشرة للتصفيات النهائية، أي أن المسابقة ليس لها أي تصفيات على مستوى الإيبارشية/ الحى، وفي حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل.



للمبيوتر: (لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية) قبل الحضور
الى لجنة التحكيم في التصفيات النهائية، ويقوم المتسابق بإحضار العمل
مقدم والبرامج المستخدمة في العمل، على Flash memory يحضرها
لمتسابق معه عند الحضور لتحكيم العمل في التصفيات النهائية. (مع العلم
نفا لن تسترد مرة أخرى)، مع ضرورة كتابة البيانات التالية:

بيانات المتسابق:

(الاسم رابعياً - كود المتسابق - المرحلة - الإبارشية أو الحى - الكنيسة
اسم ونوع العمل - التليفون)

رجاء كتابة البيانات داخل ملف العمل ذاته..
بور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته
وموهبته، لأن التدخل يؤثر سلباً على تقييم المتسابق.
في حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناءً على الإضافات،
والتعديلات التي قام بها المتسابق.
رجاء استخدام مصادر قبطية أرثوذكسية معروفة الهوية في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو
معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل، ولا تنس أن
مهرجان هذا العام هدفه وشعاره هو: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي".
ضرورة إحضار جهاز (لاب توب) كلما أمكن عليه برامجك، وعملك جاهزاً للتحكيم عليه
فهذا أفضل، ولكن هذا لا يلغى إحضار وتسليم (Flash Memory، تحتوى على العمل المقدم
للجنة التحكيم وقت المسابقة، وكذلك إرسال Link على رسائل صفحة: (لجنة مسابقة الكمبيوتر
بمهرجان الكرازة المرقسية) على الـ Facebook.
لن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الاطلاع على الكود البرمجى المستخدم (Source Code)، وعلى
المتسابق إرفاق أجزاء الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المقدم.
للاستعلام عن المسابقة: تليفون 01202774772

المستوى الأول

- 1- على الخادم المسئول عن المتسابق من مرحلة (حضانة إلى ثانية ابتدائي): اختيار واحد فقط من بنود مسابقة المستوى الأول بشرط أن يكون مساوياً (١ نقطة).
- 2- على المتسابق من مرحلة (ثالثة ورابعة ابتدائي): اختيار عدد من بنود مسابقة المستوى الأول بشرط أن يكون مجموع النقاط مساوياً (٣ نقاط) بدون تكرار أى بند.
- 3- على المتسابق من مرحلة (خامسة وسادسة ابتدائي): اختيار عدد من بنود مسابقة المستوى الأول بشرط أن يكون مجموع النقاط مساوياً (٥ نقاط) بدون تكرار أى بند.

المستوى الثانى

- ١- على المتسابقين من مرحلة (حضانة إلى ثمانية ابتدائي): اختيار عدد من بنود مسابقة المستوى الثانى بشرط أن يكون مجموع النقاط مساوياً (٣ نقاط) بدون تكرار أى بند.
- ٢- على المتسابقين من مرحلة (ثلاثة ورابعة ابتدائي): اختيار عدد من بنود مسابقة المستوى الثانى بشرط أن يكون مجموع النقاط مساوياً (٥ نقاط) بدون تكرار أى بند.
- ٣- على المتسابقين من مرحلة (خامسة وسادسة ابتدائي): اختيار عدد من بنود مسابقة المستوى الثانى بشرط أن يكون مجموع النقاط مساوياً (٧ نقاط) بدون تكرار أى بند.
- ٤- وفي الجدول التالى بنود التسابق للمستوى الأول والثانى، وعدد نقاط كل بند:

عدد النقاط	موضوعات التسابق - المستوى الأول
١ نقطة	صمم ترنيمة (عرض تقديمى - PowerPoint)، بحيث تحتوى على صور مناسبة لكلمات الترنيمه، مع كتابة كلمات الترنيمه.
١ نقطة	"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي" عبّر عن معناه بصورة من خيالك.
١ نقطة	صمم ٣ صور باختيار ٣ أسرار من أسرار الكنيسة السبعة.
١ نقطة	صمم صورة تحتوى على قصة السامرية.
٢ نقطة	تصميم (عرض تقديمى - PowerPoint) عن الفتية الثلاثة، مع مراعاة استخدام الروابط التشعبية (hyperlinks).
٢ نقطة	صمم ترنيمة فيديو، بشرط أن تتوافق مع هدف موضوع مهرجان الكرازة المرقسية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"، مع كتابة كلمات الترنيمه على الفيديو.
٢ نقطة	صمم ٢ صور عن رحلة العائلة المقدسة إلى أرض مصر، باستخدام أحد برامج التصميم.
٢ نقطة	صمم لحنًا (عرض تقديمى - PowerPoint)، بحيث يحتوى على صور مناسبة لكلمات اللحن، مع كتابة كلمات اللحن باللغة القبطية، ومراعاة استخدام الروابط التشعبية (hyperlinks)، وإدخال عامل صوتى Sound.
٢ نقطة	صمم صورة عن قصة داود النبي، تبدأ من بداية القصة حتى نهايتها، باستخدام أحد برامج تصميم الصور.
٢ نقطة	تصميم مبتكر للعبة Ledo باستخدام أحد برامج تصميم الصور، مع مراعاة وجود الطابع المسيحى القبطى الأوثوذكسى.

عدد النقاط	موضوعات التسابق - المستويات الأولى
٢ نقطة	صمم (فيديو) لحن، بحيث يحتوى على صور أو مقاطع فيديو مناسبة لكلمات اللحن، مع كتابة الكلمات باللغة القبطية، باستخدام أحد برامج مونتاج الفيديو المناسبة.
٢ نقطة	صمم صورة توضيحية عن هيكل سليمان، باستخدام أحد برامج تصميم الصور المناسبة لذلك.
٢ نقطة	صمم عرض تقديمي عن أحد أسرار الكنيسة السبعة.
٢ نقطة	صمم عرض تقديمي عن "ربنا يسوع المسيح مخلصنا الصالح".
٣ نقاط	صمم فيديو إعلاني عن بعض السلوكيات الخاطئة في استخدام التكنولوجيا، وتصحيحها، مع أمثالات.
٣ نقاط	صمم صورة متحركة (GIF) لطرق كتابة ١٠ حروف قبطية باستخدام برامج التصميم المناسبة لذلك.
٣ نقاط	صمم موقعًا إلكترونيًا يتكون من ٤ صفحات، مع مراعاة وجود روابط بين الصفحات (Hyperlink): يحتوى على نبذة عن أحد الأديرة في إيبارشييتك تحوى: صور الدير، وتاريخ الدير، مع إضافة صفحة تحتوى على: (الاسم رباعياً - كود المتسابق - المرحلة - الإيبارشية أو الحى - الكنيسة اسم ونوع العمل - التليفون)
٣ نقاط	صمم الشكل الخارجى فقط لـ "هيكل سليمان" باستخدام أحد برامج التصميم ثلاثية الأبعاد (3D) مثل: (3D Max Maya) أو أى برنامج آخر مناسب.
٥ نقاط	انشئ مجلة إلكترونية عن تلاميذ السيد المسيح، باستخدام برنامج Auto play وتحتوى على: (فيديو - صوت - صور).
٥ نقاط	قم بتنفيذ تصميم داخلى وخارجى لكنيستك، باستخدام أحد برامج التصميم ثلاثية الأبعاد (3D) مثل: (3D Max Maya...) أو أى برنامج آخر مناسب.

عدد النقاط	موضوعات التسابق - المستوى الثاني
٥ نقاط	صمم موقعًا إلكترونيًا متكاملًا يحتوي على تاريخ البطارية، مكتوبًا بإحدى لغات البرمجة مثل: (html) باستخدام (CSS) أو أي لغة أخرى مناسبة.
٥ نقاط	صمم فيديو باستخدام أحد برامج الموبايل: (Adobe express) أو Blender، أو Canava أو أي برنامج آخر) عن الفرحة في حياة شخصيات من الكتاب المقدس.
٥ نقاط	عمل (عرض تقديمي) عن ترتيب أسبوع الآلام باستخدام البرامج المناسبة.
٥ نقاط	تصميم Promo لمهرجان الكرازة المرقسية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي"، لمدة لا تتجاوز ٢٠ ثانية - باستخدام أي من برامج الرسوم المتحركة المناسبة مثل: (Anime studio Moho)، أو أي برنامج آخر مناسب.
٥ نقاط	قم بتصميم لعبة باستخدام برامج تصميم ألعاب (Game Maker)، أو FPS game creator، أو أي برنامج آخر) مع مراعاة وجود الطابع المسيحي القبطي الأوثوذكسي. ويمكنك استخدام برامج التصميم الخاصة بالموبايل أو الكمبيوتر.
٥ نقاط	صمم تطبيق موبايل لتعليم الحروف القبطية، أو ألحان القديس باستخدام لغات البرمجة المناسبة لذلك.
٧ نقاط	صمم مشهد (Animation) عن زيارة المجوس للسيد المسيح في البيت باستخدام أحد برامج التصميم ثلاثية الأبعاد (3D) الخاصة بالموبايل، أو الكمبيوتر مثل: (3D Max - Maya) أو أي برنامج آخر مناسب.
٥ نقاط	صمم مشهدًا (Animation) لعبور شعب بنى إسرائيل البحر الأحمر، باستخدام أحد برامج التصميم ثلاثية الأبعاد (3D) الخاصة بالموبايل، أو الكمبيوتر مثل: (3D Max - Maya) أو أي برنامج آخر مناسب.

امسح الرمز

لتواصل والاستفسار

لجنة مسابقة الكمبيوتر
بمهرجان الكرازة المرقسية

الصفحة الرسمية f
لمهرجان الكرازة المرقسية

موبايل: 01202774772

التواصل من خلال: f

www.facebook.com/Mahragan.Computer

موقع مهرجان الكرازة المرقسية:

www.mahraganalkraza.com



تاسعًا: الابتكارات الهندسية والعلمية

"قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ.."

صَانِعِي كُلَّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ " (خر ٣٥:٣٥).

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

شترك في هذه المسابقة من مرحلة (خامسة وسادسة) ابتدائي عليه دراسة الدرس الثالث بعنوان: (البابا ديسقوروس) بكتاب المسابقة الدراسية، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة مسابقات (عن طريق الكود الفردي).

فنية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

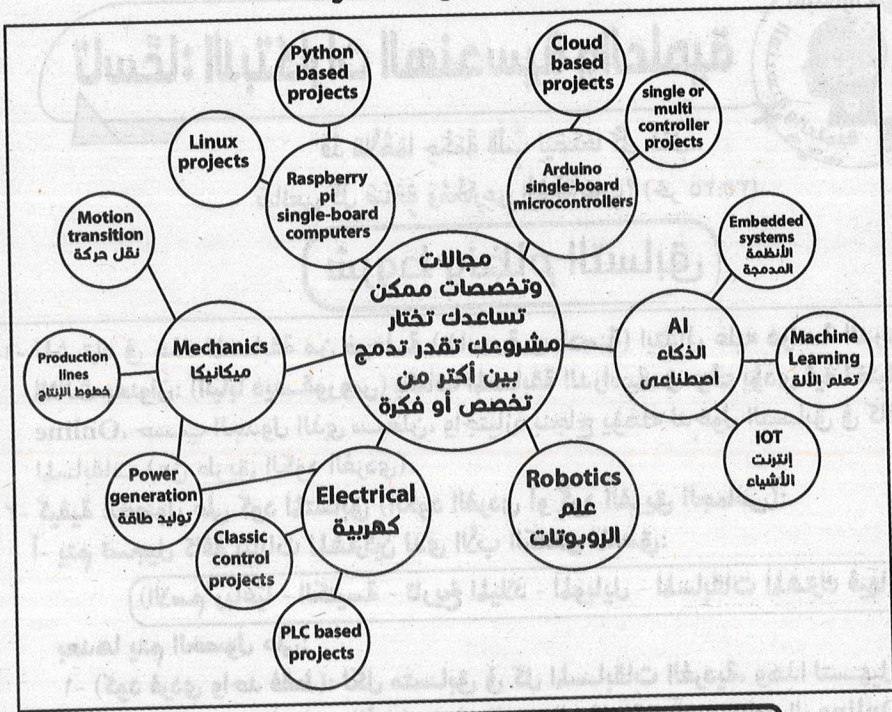
على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
اعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها ابتكار حقيقى أو شى جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.
كن تقديم العمل: (فردى - جماعى)، وفي حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من نصف عدد مشتركين كحد أدنى، مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.

يتمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم اختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.
بعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية مباشرة (كالنظام السنوى المعتاد)، ولا يخضع العمل لأى صفيات في الإيبارشية أو العى، ويكتفى بتسجيل بيانات المشترك (فقط) لدى المنسق.. والتأكد من اءة ومعرفة شروط التسابق جيدًا.

تتب أسماء المشتركين في العمل وبياناتهم كاملة:

لاسم رباعيًا - كود المتسابق - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - اسم العمل ونوعه - الموبايل)

ساف درجة لجدية المشاركين في حالة العمل الجماعى، في استمارة التقييم.



يمكنك
يتم
شروعك
سداً، أو في
ورة بحث،
كانت
تك لها
نة مجال
كث من
الات
ضحة فيما

1- البرمجة والكهرباء والميكانيكا

- وب:
- كيف تستخدم التكنولوجيا والأفكار الهندسية لتبتكر وتبدع وتنفذ:
 - فكرة تريد تطبيقها في مجال من المجالات المقترحة في الشكل السابق.
 - فكرة في مجال مشابه، كتقديم حل لمشكلة ما، أو شيء يمكن تطويره حولك في البيت أو المدرسة أو الجامعة أو الكنيسة.
 - ويمكنك تقديم فكرتك في صورة بحث، إن كانت مازالت في إحتياج لتطوير ودراسة.

2- العمارة

دعوة لمسئولي
مسابقة الابتكارات
الهندسية
- ننتظر لينك صفحة
مسابقة الابتكارات
الهندسية - مهرجان
الكراسة بالإشارات
لمزيد من التواصل
وتبادل الخبرات.

"ساعدهم ووصلهم النور"
لرب نوري" فإن النور هو عنصر مهم للإنسان ولراحته، لذلك من المهم
الإضاءة والتهوية في التصميم المعماري.
فإن المدن القائمة من عدة مشكلات تصميمية، كمشكلة نقص الإضاءة،
الطبيعية، مما تسبب العديد من المشكلات الصحية والنفسية.
المطلوب: عمل تطوير لمنطقة أو مبنى قائم، وإعادة تصميمه للإستفادة
بطريقة أكبر وأسهل من الإضاءة والتهوية لتوفير الراحة للمستخدمين.
يقوم المتسابق باختيار مبنى قائم وتصويره، وعمل ماكيت
يظهر التعديلات.

- يمكن الاستعانة بعماريين عالميين مثل: (حسن فتحي، راسم بدران، زها حديد، نورمان فوستر، دانيال ليبسكيند...).

يراعى في التصميم: الموقع والمناخ والعناصر الجمالية.
 كمن عمل بحث في أى موضوع معمارى، باستخدام chat-gpt، أو bard-ai، أو أى من تلك مواقع، يجب أن يحتوى البحث على العناصر التالية: المقدمة والتي تحتوى على المشكلة البحثية، لطريقة حلها، والبحث، ثم الخاتمة التي توضح النتائج والإستفادة منها.. المراجع وأخيراً.

٣- المستوى المتخصص

يحتوى نور الشمس على العديد من الفوائد الصحية بالإضافة الى توفير الطاقة. وتعانى المناطق واثية من مشكلة الحرمان من هذا النور، بالإضافة الى مشاكل التهوية. مما يؤدى إلى العديد من كل الصحية والنفسية.

بذلك نسعى في هذا المستوى لإيجاد حلول علمية في المباني الجديدة، تدمج بين أكثر من تخصص سى، بهدف توصيل أكبر قدر من النور والتهوية لسكان المبنى.

على المتقدم لهذا المستوى (فردى أو جماعى) أن يقوم بتقديم عمل يجمع بين مجالين على الأقل من المجالات التالية: (عمارة - كهرباء - إلكترونيات وبرمجة - ميكانيكا).

يقدم العمل مُنفذ، أو في صورة بحث يحتوى على تصاميم وتجارب مبدئية من عمل المتقدم. فيما يلي قائمة بأسماء تخصصات هندسية وبرامج يمكنك البحث عنها والإستعانة بها في عملك، ولكنها ليست إلزامية في المسابقة:

- Mechatronics. - IOT. - Climate consultantat. - Ecotech.
- Revolving tower. - Dynamic Facade. - AI. - Smart Facade.
- Kinetic building. - Machine learning. - Data analysis. - Home Automat

امسح الرمز



لتواصل والاستفسار

لجنة الابتكارات الهندسية
والعلمية بمهرجان الكرازة
المرفسية - مدرسة المبدعين

- للإجابة على كافة الأسئلة والإقتراحات المقدمة - أو

للاشتراك في دورات مدرسة المبدعين، يكون من خلال

تواصل معنا على صفحة ال Facebook (لجنة الابتكارات الهندسية

العلمية بمهرجان الكرازة المرفسية - مدرسة المبدعين).

معايير التحكيم

- فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم: (تكنولوجيا - إضافة - تطوير - تكاليف أقل).

ب- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة، وبها شئ من الابتكار.

ج- قابلية التنفيذ: الأساس العلمى والتجارب والإختبارات العلمية.

يراعى فى التقييم: - كفاءة العمل. - إقتصادية العمل. - الشكل النهائى Finishing.

قديم أى رسوم أو مصادر خاصة بالمشروع: (رسومات - دوائر كهربائية - software code -

المحاكيت - الرسومات - الفكرة التصميمية لحل المشكلة).



عاشراً: الكتاب المقدس والمحفوظات

هدف هذه المسابقة تنشئة جيل محب للكتاب المقدس ومتأصل فيه، وتنمية مهارة الحفظ لدى الأطفال.

لمسابقة مستوى واحد فقط ويضم الكتاب المقدس، وهناك قسم آخر يحوي جزءاً صغيراً خاصاً بالحفظ. وستجدون شرحاً تفصيلياً للمسابقة في كتاب خاص بكل مرحلة.

يحضر الطفل للتصفيات النهائية، ومعه الكوبون الموجود على غلاف كتاب المسابقة

مكتوباً عليه كود المتسابق. للاستعلام: 01278114417

هام
جداً



حادى عشر: المسابقة الرياضية

حسب المراحل السنية

هذه المسابقة

لا ترتبط بالمرحلة

الدراسية، ولكنها تدخل

ضمن المراحل السنية

(6 مراحل سنية)

بكتاب المسابقات الرياضية.

ملحوظة
هامة

تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهي:

- مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات).

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

- مسابقات فردى:

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

- الجرى (بنين - بنات).

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك في كل منها: اطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة الرياضية

من مكتبة أسقفية الشباب 01225900381 - 01278114452



بطريركية الأقباط الأرثوذكس
أسقفية الشباب - لجنة الطفولة

لتواصل المباشر مع اللجنة



01278114417 01275097883

f لجنة الطفولة أسقفية الشباب Tofola YB

f الجروب الرسمي للجنة الطفولة أسقفية الشباب

f كورال قيثارة كيدز @ ketharakids@gmail.com



شعار مهرجان الكرازة المرقسية

هو الواحد في ثلوث
الفادي الرب القدوس
كل خليقته ترنم ليه
كل الكون من صنع يديه
ووعوده سر سلامنا
نتاجر نربح بالوزنة
سابوا جهادهم لنا تراث
كنيستني فريدة ولها أساس
تسليم واحد مجد ميراثي
الرب نوربي وخلصي

إنهنا الأزلي الأبدى
ضابط الكل الابن الكلمة
جيل ورا جيل نشهد للإنهنا
عن قدرته وعجايبه بتحكي
وكلامه سراج لحياتنا
علي آياته نوزن أفكارنا
كنيستنا شهود وأباء
تعاليم.. أسرار وحياة
إيمانى وعقيدتي أساسى



بانوراما
الطفولة

لجميع مراحل
الطفولة

لشرح
رروس المهرجان



الألحان الكنسية تراتيم قبطية أرثوذكسية
شعار مهرجان
الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

- الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية
- القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية
- فريف كورال قبة كيدز بأسقفية الشباب
- لجنة الطفولة أسقفية الشباب
- أسقفية الشباب Youth Bishopic

صدر لمرحلة الطفولة

- ↑ كتاب المسابقة الدراسية الملون.
- ↑ كتاب مسابقات الأنشطة.
- ↑ كتاب تطبيقات عملية (للخدام).
- ↑ فلاشة للألحان والتسبحة.
- ↑ كتاب وفلاشة لمسابقة اللغة القبطية.
- ↑ فلاشة لبانوراما الطفولة.
- ↑ فلاشة للرسوم المتحركة للمسابقة الدراسية.

إصدارات أسقفية الشباب للطفولة

- ↑ (E كتب) الإسكتش بورد.
- ↑ كتاب الأوريجامى.
- ↑ كتب مناهج مدارس الأحد (٨ سنوات).
- ↑ وسائل تعليمية لخدمة الطفولة.

للتواصل مع لجنة الطفولة
بأسقفية الشباب

01278114417

01275097883

ماسكات لخدمة الطفولة للتواصل 01202774772

للتواصل وإرسال أخبار المهرجان فى كل مكان للنشر على صفحات :

- الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب
- مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب
- العقيدة القبطية الأرثوذكسية YB

- الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية
- موقع مهرجان الكرازة المرقسية
- القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية



استمع إلى عظات
بإفاة الأنبا موسى والأنبا رافائيل
أسقفية الشباب Youth Bishopic
الأنبا موسى أسقف الشباب
عظات الأنبا رافائيل



موقع أسقفية الشباب

www.youthbishopic.com

YouthBishopic



يطلب من:

- ✦ مكتبة أسقفية الشباب - الكاتدرائية
- ✦ مكتبة أسقفية الشباب - دير الملك الجبرى
- ✦ معرض دير الشماسة فيسى - عرباسى بالعبور

موبايل التوزيع: 01223582833

موبايل المكتبة: 01278114452 - 01200328889



4 118000020