



مهرجان الكرازة المرقسية

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"

(مز ٢٧: ١)

20
24



المرحلة الجامعية

المسابقات

الدراسية - البحوث - الألحان والتسبحة
اللغة القبطية - الأنشطة الكنسية - الأدبية
الثقافية - الفنون التشكيلية - الكمبيوتر
الإعلامية - الابتكارات الهندسية والعلمية
قلب واحد - الرياضية





أولاً: المسابقة الدراسية

الموضوع الدراسي الأساسي

مقرر على كل المشتركين في جميع المسابقات

١ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (مز ١٠٣٧)

- هذا هو شعار مهرجان الكرازة المرقسية عام (٢٠٢٤) إن شاء الله، وهو أول آية من مزمور ٢٧ لمعلمنا داود النبي، وقت أن كان في زمن الضيق، مطارداً من شاول الملك، فقد جلب الرب نُورًا إلى حياة داود. فلم ييأس في الظلمة، إذ امتلأت حياته بحضور الرب، ولهذا امتلأت حياته بالنور والرجاء. - وجلب الرب خلاصًا إلى حياة داود، فقد أنقذه الرب عدة مرات. - فإن من كان الرب نورًا له سوف يرى قوة الله وخلص الله، من الخوف وأحزان هذا العالم، وهمومه، وكذلك من الخطية. - وهذا المزمور هو إعلان عن الله لأنه نورنا، وخلصنا، وحصن حياتنا بصفة شخصية... فيه يخلص المؤمن من أعدائه الروحيين، فتستنير بصيرته الداخلية لمعاينة الأمجاد السماوية، فهو - إذن - بمثابة مزمور ثقة وانتصار، حيث الرب نورنا وخلصنا.

☆☆☆ وهذه هي المحاور الرئيسية لشعار هذا العام

١- الرب. ٢- الرب نورى. ٣- الرب خلاصى.

أولاً: من هو الرب؟

نحن نؤمن بإله واحد مثلث الأقانيم: الآب، والابن، والروح القدس... بمعنى أن: الآب هو الله... والابن هو الله... والروح القدس هو الله... ليس ثلاثة آلهة... بل إله واحد... وهذا هو إيماننا بالثالوث القدوس. فقد أعلن لنا الله أنه إله واحد مثلث الأقانيم في الكتاب المقدس بعهديه (تث ٤: ٦، ١ يو ٥: ٧).. أى أن الآب والابن والروح القدس متساوون في الجوهر... لكن: الآب غير الابن غير الروح القدس... كل أقنوم له صفة (خاصية) يتميز بها عن الأقتوم الآخر، أى أنهم (مختلفون من حيث الخواص الأقتومية). فالآب = هو الأصل أو ينبوع - والابن = هو المولود من الآب - والروح القدس = هو المنبثق من الآب.

هذه الحقائق الإيمانية هي تعاليم كنيستنا القبطية الأرثوذكسية عن الثالوث القدوس، والقادر أن يمنحنا نعمة فنكون مستعدين لمجاوبة كل من يسألنا عن سبب الرجاء الذى فينا.



مهرجان الكرازة المرقسية

٢٠٢٤

الرَّبُّ

نُورِي وَخَلَّاصِي

(مز ١٠٣٧)

شعار مهرجان الكرازة المرقسية

إلهنا الأزلي الأبدي هو الواحد في ثلاث
ضابط الكل الابن الكلمة الفادي الرب القدوس
جيل ورا جيل نشهد لإلهنا كل خليقته ترنم ليه
عن قدرته وعجابه بتحكي كل الكون من صنع يديه
وكلامه سراج لحياتنا ووعوده سر سلامنا
علي آياته نوزن أفكارنا نتاجر نربح بالوزنة
كنيستنا شهود وآباء سابوا جهادهم لينا تراث
تعاليم.. أسرار وحياة كنيستتي فريدة ولها أساس
إيمانى وعقيدتي أساسى تسليم واحد مجد ميرائى

الرب نورى وخلصى

تأليف كلمات الشعار:

عمل مشترك بين:

- ١- جورج فايز (نجع حمادى)
- ٢- عماد صبرى (منفلوط)
- ٣- ملاك ميخائيل (شبين القناطر)
- ٤- هانى ميخائيل (أمريكا)

تلحين الشعار: أمير عطية تادرس - وسط الجيزة

توزيع: مينا ميلاد - سوهاج

- "اللَّهُ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ قَطُّ. الْإِنْسَانُ الْوَحِيدُ الَّذِي هُوَ فِي حِضْنِ الْآبِ هُوَ حَبْرٌ" (يو ١: ١٨)، فقد قال الكتاب: "عَظِيمٌ هُوَ سِرُّ التَّقْوَى: اللَّهُ ظَهَرَ فِي الْجَسَدِ!!" (١٦: ٣). فإن كان البعض يؤمنون بالله الكائن في السماء - وهذا حسن وحق - وإن كان البعض الآخر يرفضون وجود الله، أو ينكرونه من الأساس، بسبب ظلمة وضعف قلوبهم المسكينة!! فإن إيماننا أن التجسد يكون هو الحل لكل مشاكل الإنسان، إذ بالتجسد نزل الله القدير المحب، والمعلم الحكيم، لينير الطريق للإنسان ويخلصه، حيث يغسله من طين الخطيئة، ويصعد به إلى الخلود السماوي. فدعنا نعرف من هو الله؟

١- الله أزلي أبدي (سرمدي):

الله ليس له بداية وليس له نهاية فهو أزلي أبدي (سرمدي) "مِنْ قَبْلِ أَنْ تُوَلَّدَ الْجِبَالُ، أَوْ أُنْبِئَتْ الْأَرْضُ وَالْمَسْكُونَةُ، مُنْذُ الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ أَنْتَ اللَّهُ" (مز ٩٠: ٢)..

فالله وحده الأزلي الذي لا بداية له، وأبدي لا نهاية له، فلا يوجد كائن آخر أزلي أبدي، لأن كل الكائنات لها بداية ولها نهاية. وبدايتها هي يوم خلقت، يوم وجدت، يوم ولدت.. وقبل ذلك لم يكن أي من تلك المخلوقات موجوداً. كل هذا الكون مخلوق، بما فيه، وله بداية وله نهاية أيضاً، فلا شيء فيه يتصف بالأزلية.. أما الله فهو يختلف عن ذلك "مُنْذُ الْأَزَلِ مَسِحْتُ، مُنْذُ الْبَدْءِ، مُنْذُ أَوَائِلِ الْأَرْضِ. إِذْ لَمْ يَكُنْ عَمْرٌ. مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقَرَّرَتِ الْجِبَالُ، قَبْلَ التَّلَالِ أُبِدْتُ" (أم ٢٣: ٨-٢٥)، فالله لم تكن له بداية في الزمن ولن تكون له نهاية.. حاشا لله!! فهو أبدي "أَنْتَ هُوَ وَسِنُوكَ لَنْ تَنْتَهِيَ" (مز ١٠٢: ٢٧).

٢- الله الخالق:

هو وحده قد خلق كل شيء. وعبارة (خلق) تعني أنه أوجد من العدم، أي من لا شيء.. فالله هو الذي خلق الكون كله بكلمة فيه: "كن فيكن"، والله لم يخلق فقط المادة وكل ما هو مادي، إنما خلق أيضاً الروح والعقل. وخلق الملائكة وهم أرواح. لقد خلق الله الحياة.. وكخالق يمكنه وحده أيضاً أن يسحب هذه الروح التي منحها للحياة. فهو الذي بيده الحياة والموت..

وهو أيضاً الذي خلق الطبيعة، فـ "فِي الْبَدْءِ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ" (تك ١: ١).. وبإمكانه أن يفنيها.. - فهنا الحديث عن بداية الخليقة: خلق الأرض، والجلد، والشمس، والقمر، والنجوم، والنبات، والحيوان، والإنسان. هذا كله حدث في الزمن، حينما خلق الله السموات والأرض وما عليها.. ومن ينكر وجود الله فهو معصوم العينين لا يبصر.

٣- الله واجب الوجود:

من صفات الله وحده أنه واجب الوجود، أي أن الضرورة تحتم وجوده. ذلك أن كل الموجودات تحتم وجود كائن أعلى كلى القدرة، فهو الذي أوجدها، وهو السبب الأصلي لإيجاد جميع الموجودات. ولا يوجد كائن غير الله، يمكن وصفه بأنه واجب الوجود "لأنه كما أن الآب له حياة في ذاته، كذلك أعطى الابن أيضاً أن تكون له حياة في ذاته" (يو ٥: ٢٦).

٤- الله غير المحدود وقدرته غير محدودة:

الله غير محدود من جهة المكان أو الزمان: فهو موجود في كل مكان وزمان، في السماء، وعلى الأرض، وما بينهما. ولا يخلو منه مكان، ولا يسعه مكان ولا يحده مكان، هو دائم الحضور في كل موضع "الَّذِي يَمَلَأُ الْكُلَّ فِي الْكُلِّ" (أف ١: ٢٣).. وعلى مر الأزمان وما بعدها.. فهو غير محدود في كل شيء، وقادر على كل شيء، وقدرته غير محدودة، ولا يشاركه أحد في هذه الصفة من البشر ولا الملائكة "قَالَ يَعْقُوبُ لِيُوسُفَ: اللَّهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ" (تك ٤٨: ٣).

٥- الله العارف بكل شيء:

فالله هو الوحيد الذي يعرف كل شيء عن كل شيء. في كل زمان وفي أي مكان، وهو أيضاً الذي يعرف الأمور قبل كونها، أي أنه يعرف المستقبل، ويعرف الغيب، وكل بواطن الأمور. يعرف الماضي والحاضر والمستقبل، وكل ذلك كائن أمامه في نفس الوقت. يعرف الخفيات والظواهرات. فهو يعرف معرفة كاملة شاملة، معرفة يقينية ثابتة "وَلَيْسَتْ خَلِيقَةٌ غَيْرَ ظَاهِرَةٍ قَدَامَهُ، بَلْ كُلُّ شَيْءٍ عُرْيَانٌ وَمَكْشُوفٌ لِعَيْنِي ذَلِكَ الَّذِي مَعَهُ أَمْرُنَا" (عب ٤: ١٣).

٦- الله ضابط الكل:

فلا يمكن أن يحدث أمر ما في الكون كبيراً كان أو صغيراً إلا بإذن الله، وسماح منه، فكل ما يجري في الكون بتدبير إلهي "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَحَتَّى شُعُورُ رُؤُوسِكُمْ جَمِيعُهَا مُخَصَّاةٌ" (مت ١٠: ٣٠).

٧- الله لا يتغير:

إن موازين الله ثابتة كما هي لا تتغير "الَّذِي لَيْسَ عِنْدَهُ تَغْيِيرٌ وَلَا ظِلٌّ دَوْرَانٍ" (يع ١: ١٧). فالله لا يتغير مطلقاً. لا يزداد لأنه لا توجد زيادة يصل إليها لأنه لا نهائي، إذ هو كامل في كل شيء. ولا ينقص في أي شيء لأن النقص لا يتفق مع لاهوته. وهو لا يتغير لأنه لا يوجد وضع أفضل مما هو فيه لكي يتغير إليه.

٨- الله كلى القداسة:

قداسة الله: هي "عصمته"، أي عدم إمكانية الخطأ، وهي قداسة مطلقة، وغير محدودة.. وكلمة "عصمة" بالإنجليزية تشرح نفسها بنفسها فهي (عصمة = Infallibility) وهي كلمة من ٣ مقاطع: In = للنفي، fall = يسقط، ability = إمكانية.. أي "عدم إمكانية السقوط".. أي العصمة الكاملة، والقداسة غير المحدودة والمطلقة. وهي غير موجودة إلا في الله وحده، لأنه "لَيْسَ قُدُوسٌ مِثْلَ الرَّبِّ" (١ صم ٢: ٢)، فهي من أهم الأدلة على أن السيد المسيح هو اللوغوس.. الله "الكلمة" ظاهراً في الجسد، لأنه "لَمْ يَعْرِفْ خَطِيئَةً" (٢ كو ٥: ٢١)، وقد تحدى اليهود قائلاً: "مَنْ مِنْكُمْ يُبَكِّتُنِي عَلَى خَطِيئَةٍ؟" (يو ٨: ٤٦).

٩- الله المتجسد لأجل فداننا:

يتصور البعض أن التجسد شيء غير مقبول يمكن أن ننسبه إلى الله، ولكن الحقيقة أن التجسد:

- ١- لا يتعارض مع قداسة الله.
- ٢- ولا يتعارض مع قدرة الله.
- ٣- ولا يتعارض مع حكمة الله.
- ٤- ولا يتعارض مع كرامة الله.

بل أن التجسد هو تحقيق لوعده الله بالخلاص، الذي تبدأ عنه الآباء في العهد القديم، والذي وعدنا به الله بمجيئ الفادي: "يُعْطِيكُمْ السَّيِّدُ نَفْسَهُ آيَةً: هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبِلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّا نُوثِيلَ" (إش ٧: ١٤)، "لأنه يؤلّد لنا ولدًا ونُعطي ابنًا، وتكون الرياسة على كتفيه، ويُدعى اسمه عجيبًا، مُشيرًا، إلهًا قديرًا، أبا أبديًا، رئيس السلام" (إش ٩: ٦)..

إذ كان لأبد من فادٍ.. وأن تجتمع في هذا الفادي المواصفات التالية:

- ١- أن يكون إنسانًا.. ليمثل الإنسانية الساقطة. ٢- أن يموت.. لأن أجره الخطية موت.
- ٣- أن يكون غير محدود.. لأن خطيئة آدم غير محدودة، إذ هي موجهة إلى الله غير المحدود، والفادي المطلوب يجب أن يكون غير محدود، ليكفر عن خطايا البشرية كلها عبر كل الدهور.
- ٤- أن يكون بلا خطية.. لأن فاقد الشيء لا يعطيه.
- ٥- أن يكون خالقًا.. ليستطيع تجديد خلقه الإنسان.

والوحيد الذي يمكن أن تجتمع فيه كل هذه المواصفات هو الله: الذي يمكنه أن يتجسد في صورة إنسان قابل للموت، وهو غير المحدود، القدوس الذي بلا خطية، والخالق القادر على تجديد الإنسان، وإعادته إلى صورته الأولى..

١٠- الله الحي الذي لا يموت:

إذ أنه هو الحياة.. فهل الحياة تموت؟! وهل مانع الحياة يموت؟!.. حاشا!.. فهو القائل: "أَنَا هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ. مَنْ آمَنَ بِي وَتَوَلَّى مَاتَ فَسَيَحْيَا" (يو ١١: ٢٥)، وبعد موته عنا بالجسد، وفدائه لنا بالصليب، أقام نفسه بنفسه، وقام ولم يموت، ولن يموت إلى الأبد، فهو الله "الْحَيُّ إِلَى أَبَدِ الْآبِدِينَ" (رو ٤: ٩-١٠، ٦: ١٥، ٧: ١٥).

١١- الله الساكن فينا:

عمانوئيل = الله معنا. المسيحية = الله فينا.

- هذه النقلة الجبارة من الإله العالی، الساكن في علياء سمائه، والذي تنازل إلينا في صورة "عمانوئيل" فأصبح الله المتنازل، الكائن معنا "الَّذِي إِذْ كَانَ فِي صُورَةِ اللَّهِ، لَمْ يَحْسِبْ خُلْسَةً أَنْ يَكُونَ مُعَادِلًا لِلَّهِ. لِكِنَّهُ أَحَلَّى نَفْسَهُ، أَخَذًا صُورَةَ عَبْدٍ، صَائِرًا فِي شِبْهِ النَّاسِ" (في ٢: ٦-٧)، فجاءت بعدها نقلة أخرى، إذ صار عمانوئيل ساكنًا فينا!! وهذا هو جوهر المسيحية!! إذ صار روح الله ساكنًا فينا، وصرنا نحن هياكل مقدسة يسكنها الروح القدس "الْمَسِيحُ فِيكُمْ رَجَاءُ الْمَجْدِ" (كو ١: ٢٧).

ثانيًا: الرب نوري

١- الله هو النور الحقيقي ومصدره:

"الله هو نور.. وساكن في النور.. وتسبحه ملائكة النور.. النور أشرق من مريم.. (القطعة التاسعة من ثيوطوكية يوم الاثنين). فالله هو النور وخالق ومصدر النور:

أ- الله هو نور: فهو الذي قال: "أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتْبَعْنِي فَلَا يَمْشِي فِي الظُّلْمَةِ" (يو ٨: ١٢).

- "وَهَذَا هُوَ الْخَبْرُ الَّذِي سَمِعْتَاهُ مِنْهُ وَنُخِرْتُمْ بِهِ: إِنَّ اللَّهَ نُورٌ وَلَيْسَ فِيهِ ظِلْمَةٌ بَتَّةً" (يو ١: ٥). وفي سفر الرؤيا يقال عن السيد المسيح عندما ظهر للقديس يوحنا الحبيب: "وَجْهُهُ كَالشَّمْسِ وَهِيَ تَضِيءُ فِي قُوَّتِهَا" (رؤ ١: ١٦).

- في قطع صلاة باكر نقول: "أَيْهَا النُّورُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يُضِيءُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ آتٍ إِلَى الْعَالَمِ.. عِنْدَمَا دَخَلَ إِلَيْنَا وَقَتَّ الصُّبْحِ أَيْهَا الْمَسِيحُ إِلَيْنَا النُّورُ الْحَقِيقِيُّ فَلتشرق فينا...".

- بل أن الله هو أبو الأنوار ومصدرها (يع ١: ١٧)، و"سَاكِنًا فِي نُورٍ لَا يُدْتَنَى مِنْهُ" (١ تي ٦: ١٦).

ب- الله مصدر النور: فهو الذي خلقه حين قال: "لِيَكُنْ نُورٌ، فَكَانَ نُورٌ وَرَأَى اللَّهُ النُّورَ أَنَّهُ حَسَنٌ. وَفَصَلَ اللَّهُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ" (تك ١: ٣-٤). وهذه هي أول أعمال الله لأجل الإنسان، حيث به يقدر أن يرى، ويدرك، ويتمتع بما يقدمه له الحب الإلهي... وتعلمنا الكنيسة أن نسير في هذا النور الإلهي من خلال...

٢- تعليم الكتاب المقدس:

فكتابنا المقدس بعهديه هو كلام الله، وصاياه ووعوده، وقد كُتِبَ بوحي من الروح القدس، وهو دستور حياتنا.. تسلمناه بالتقليد.. فنحفظه ونحيا بوصاياه فإن:

- "وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفْرَحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُبِيرُ الْعَيْنَيْنِ" (مز ١٩: ٨).

- "سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلَامَكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي" (مز ١١٩: ١٠٥).

- "لَأَنَّ الْوَصِيَّةَ مُصْبِحٌ، وَالشَّرِيعَةُ نُورٌ" (أم ٦: ٢٣).

فنستطيع أن نميز الغث والسمين.. وقد أوصانا السيد المسيح:

- "فَلْيُضِيءِ نُورُكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ، لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ" (مت ٥: ١٦).

- "فَسِيرُوا مَا دَامَ لَكُمْ النُّورُ لِكَيْ لَا يَذَرِكُمْ الظُّلَامُ" (يو ١٢: ٣٥).

٣- الكنيسة وليتورجياتها:

أ- الكنيسة هي منارة طقسية روحانية: تشبه السماء في نجومها وفي ملائكتها، فهي دائماً تكون منارة بأنوار كثيرة، مثل السماء على الأرض، إشارة إلى حضور الله الساكن في النور، وهي إشارة إلى مجد الكنيسة وبهاءها، ألم تكن تضاء المنارة دائماً في خيمة الاجتماع.. لذلك تضاء الكنيسة، ولاسيما عند قراءة فصول الكتب الإلهية. لأننا لا يمكن أن نتصور السماء مظلمة. فهي "مَسْكُنُ اللَّهِ مَعَ النَّاسِ، وَهُوَ سَيَسْكُنُ مَعَهُمْ، وَهُمْ يَكُونُونَ لَهُ شَعْبًا" (رؤ ٢١: ٣).

ويظهر ذلك في الصلوات الليتورجية:

ب- في صلوات المعمودية (سر الاستنارة).. إذ قد اعتمدنا فقد استترنا، وإذ قد استترنا نكون قد صرنا أولادًا لله، وإذ صرنا أولادًا نكون قد تكاملنا...

- ويطلب الأب الكاهن لأجل المعمدين: "ادع عبيدك إلى نورك الطاهر" - "افتح أعين قلوبهم ليستضيئوا بضياء إنجيل ملكوتك" - "اجعلهم.. أوأني طاهرة، أبناء للنور".

ج- وفي صلوات القسمة في القديس الإلهي.. نصلي: "اللهم والد النور، ورئيس الحياة... الذي أصدنا من العمق إلى النور... الذي جعل ظلمة الضلالة التي فينا تضيء من قبل إتيان ابنك الوحيد بالجسد".

- "أنت هو الله الرحوم.. الذي أضاء لنا نحن الخطاة".

- "يا من فتح أعين العميان افتح عيون قلوبنا..".

د- وفي صلوات الأجيبة: في تحليل صلاة باكر نطلب: "أَنْزِ عُقُولَنَا وَقُلُوبَنَا وَأَفْهَامَنَا يَا سَيِّدَ الْكُلِّ.. لِيُشْرِقَ لَنَا نُورٌ وَجْهَكَ، وَلِيُضِيَّ عَلَيْنَا نُورَ عِلْمِكَ الْإِلَهِيِّ. وَاجْعَلْنَا يَا سَيِّدَنَا أَنْ نَكُونَ بَنَى النُّورِ وَبَنَى النَّهَارِ، لِكَيْ نَجُوزَ هَذَا الْيَوْمَ بِبِرِّ وَطَهَارَةٍ وَتَدْبِيرٍ حَسَنٍ".

- وفي تحليل نصف الليل نطلب: "أَنْزِ عُقُولَنَا لِنَفْهَمَ أَقْوَالَكَ الْمُحِبِّيَّةَ، وَأَنْهَضْنَا مِنْ ظِلْمَةِ الْخَطِيئَةِ الْقَاتِلَةِ لِلنَّفْسِ".
هـ- وتاريخ الكنيسة الممجيد: عبر العصور هو أيضاً نور لنا على الطريق، بتراث الآباء من قوانين وقرارات ونتائج وضعتها المجمع المسكونية، والتي لا يمكن تغييرها أو تجاهلها.. كما أن حياة وأقوال آباء الكنيسة العظام وتفسيراتهم للكتاب المقدس، هي أنوار على الطريق، والسييل إلى بلوغ الأبدية. لذا تجاهد الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في حفظ وديعة الإيمان المستقيم، والتعليم السليم، وعقيدتنا الراسخة، كما تسلمناها من هؤلاء الآباء العظام أمثال: القديس البابا أثناسيوس الرسولي، والقديس كيرلس الكبير، والقديس ديسقوروس وغيرهم.. إلخ.

٤- نور حياة القديسين:

- السيد المسيح جاء ليضيء للعالم، وجعل تلاميذه يعكسون نوره كما يعكس القمر نور الشمس.. وأوصانا بحياة القداسة: "كُونُوا قَدِيسِينَ لِأَنِّي - أَنَا قُدُّوسٌ" (بط ١: ١٦)، فامتلت الكنيسة بالقديسين الذين صاروا نوراً لنا، نستمتع إلى سهرهم بكتاب السنكسار يومياً..

- ففي أسبوع الآلام عندما ننتهي من قراءة أي فصل من أقوال أحد الآباء نقول: "فلنختم عظة أبينا القديس (فلان) الذي أثار عقولنا بتعاليمه النافعة"، لذلك نحن نسير على خطاهم، حسب الوصية: "انظُرُوا إِلَى نِهَائِيَّةِ سِيرَتِهِمْ فَتَمَثَّلُوا بِإِيمَانِهِمْ" (عب ١٣: ٧).

٥- حياة الأبرار نور:

فأول ما يقال في التسبحة: "قوموا يا بني النور لنسبح رب القوات". لأنكم "كُنْتُمْ قَبْلًا ظُلْمَةً، وَأَمَّا الْآنَ فَنُورٌ فِي الرَّبِّ. اسْكُوبَا كَأَوْلَادِ نُورٍ" (أف ٥: ٨).

رمزاً للإشعاع الذي يصدر عن المؤمن في كلماته، وسكناته، وحركاته، وسلوكياته، وكافة نشاطاته، إذ يشرق من خلالها جميعاً نور المسيح الساكن فيه، فيهزم فلول الظلمة، ويهدي خطوات مَنْ حوله من البشر.

٦- نور الحياة الأبدية:

وإن كان أول الكتاب المقدس يتكلم عن خلقة النور الذي خلقه الله في اليوم الأول. فأخر الكتاب المقدس أيضاً يتكلم عن أورشليم السماوية المنيرة التي يقول فيها: "مَجَّدَ اللَّهُ قَدْ أَنَارَهَا، وَالْخُرُوفُ سِرَاجُهَا" (رؤ ٢١: ٢٣)، وفي القيامة سوف يقوم الأبرار بأجسام: نورانية، روحانية، سماوية، مقدسة إلى حياة أبدية مع الرب يسوع والقديسين.

فلنكن النور المشع في العالم، والذي هو بالضرورة:

أ- إشراف وانعكاس لنور المسيح علينا: كما ينعكس نور الشمس على القمر.

ب- سكنى واستقرار نور الله داخلنا، لذلك شبه السيد المسيح عروسه بالشمس الطاهرة (نش ١٠: ٦).

فلنشكر الرب، الذي جعلنا نوراً للعالم، إذ سكن فينا، وهو يشع من خلالنا بصورته الإلهية. وقادر أن ينير حياتنا من الداخل ومن الخارج، ويقود طريقنا إلى الملكوت.

ثالثاً: الرب خلاص

١- ما معنى "الخلاص"؟

الخلاص في مفهومنا القبطي الأرثوذكسي مرتكز على الكتاب المقدس والآباء:

- الخلاص بالإنجليزية Salvation من كلمة "Save"، (ومعناها يخلص)..
- لقد أخطأ الإنسان وتعدي الوصية، وكانت عقوبة الخطية والموت، فحكم عليه هو وبنيه (البشرية كلها) بالموت، كما فسدت طبيعته كنتيجة لفعل الخطية فيها. وأصبح الإنسان في حاجة ماسة لمخلص يخلصه من هذا كله ليعود مرة أخرى إلى الفردوس للسكنى مع الله.

- وهذا الخلاص عملية تستمر طول العمر، تبدأ في الكنيسة من خلال: ممارسة الأسرار الكنسية اللازمة للخلاص: المعمودية، والميرون، والإفخارستيا، وتكتمل بالتوبة والاعتراف، وتختتم بتغيير الجسد إلى جسد روحاني سمائي!! لهذا فنحن نرفض عبارة "خلصت" وفكرة "الخلاص في لحظة"، لا حباً في الجدال العقيدى، بل فهماً لأبعاد "عملية" الخلاص.

يقول قداسة البابا شنودة الثالث في كتاب "بدعة الخلاص في لحظة": أنت يا أخى كنت في صلب آدم حينما أخطأ، وحينما عوقب، ودخل الموت إليه، فورثت عنه كل هذا، وتلقيت معه حكم الموت كجزء منه، ودخلت الخطية إلى طبيعتك، ففقدت صورتك الإلهية، وأصبحت في حاجة إلى الخلاص من هذه الخطية الأصلية الجديدة، ومن كل نتائجها، وعقوبتها هذه، التي قال عنها معلمنا بولس الرسول: "فَإِذَا كَمَا بِخَطِيئَةٍ وَاحِدَةٍ صَارَ الْحُكْمُ إِلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِلدَّيْنُونَةِ، هَكَذَا بِرِّ وَاحِدٍ صَارَتِ الْهَيْبَةُ إِلَى جَمِيعِ النَّاسِ، لِتَبْرِيرِ الْحَيَاةِ" (رو ٥: ١٨).

فنحن في حاجة إلى السيد المسيح الذي:

- ١- يخلصنا من الخطية الأصلية الجديدة: التي ورثناها من أبينا آدم وأمنا حواء.
- ٢- ويخلصنا من فساد طبيعتنا البشرية: التي أصبحت تميل إلى فعل الخطية، بعد السقوط.
- ٣- ويخلصنا من الموت الرباعي: أ- الموت الجسدى: بالقيامة من الأموات.
ب- الموت الروحي: حينما ندخل إلى عشرة معه ويسكن فينا.
ج- الموت الأدبي: حينما نصير أولاده وشركاء طبيعته الإلهية.
د- الموت الأبدى: بالدخول إلى ملكوت السموات.
- ٤- ويخلصنا من الخطايا الفعلية: التي تسيطر علينا بسبب كثرة السقوط فيها: خطايا الفكر، والحواس، والمشاعر، والجسد، والعلاقات... إلخ.

٥- ويخلصنا من أحزان وأتاعاب هذا العالم: بعمل روحه القدوس الساكن فينا، إذ وعدنا: "فِي الْعَالَمِ سَيَكُونُ لَكُمْ ضَيْقٌ، وَلَكِنْ ثِقُوا: أَنَا قَدْ غَلَبْتُ الْعَالَمَ" (يو ١٦: ٣٣).

٦- ويخلصنا من جسد الضعف: الذي لا يكف عن السقوط حتى النفس الأخير، إلى أن يتغير - بقوة القيامة - إلى جسد نوراني ممجّد.

٧- ويخلصنا من حروب الشياطين: وغواية عدو الخير، الذي لا يريد إلا هلاكنا ونحن نثق أن "إِلَهُ السَّلَامِ سَيَسْحَقُ الشَّيْطَانَ تَحْتَ أَرْجُلِكُمْ سَرِيعًا" (رو ١٦: ٢٠).

٢- ركائز الخلاص (كيف نخلص؟):

- ميلاد السيد المسيح ولد المخلص.. بل ولد الخلاص.. فالرب يسوع هو الفادي، وهو الفدية في آن واحد. - فلا خلاص دون فداء.. ولا فداء دون تجسد.. ولا تجسد دون ميلاد!!

السيد المسيح قدم خلاص يكفى لجميع الخطاة، في جميع أنحاء العالم.. لكل العصور.. ولكن لم يخلص الكل، بل كل من آمن به خالص، إنما قبول الخلاص بشروط معينة وهى:

١- الإيمان بالسيد المسيح المخلص الوحيد: لذلك قال معلمنا بطرس الرسول: "لَيْسَ بِأَحَدٍ غَيْرِهِ الْخَلَاصُ" (أع ٤: ١٢). "لِكِي لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٦).

وفي البشارة بميلاد السيد المسيح: قيل: أنه "سَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ يَسُوعَ. لِأَنَّهُ يُخَلِّصُ شَعْبَهُ مِنْ خَطَايَاهُمْ" (مت ١: ٢١)، ولما بشرت الملائكة به بشرت بأنه يولد لكم "مُخَلِّصٌ هُوَ الْمَسِيحُ الرَّبُّ" (لو ٢: ١١).. إذن المسيح هو المخلص، ولا خلاص لأحد بغير الإيمان بالمسيح المخلص.

فلا خلاص من خطايانا لمجرد الإيمان بوجود الله فقط، فحتى أختاتون كان يؤمن بوجود الله. ولكن الخلاص يتم حين نؤمن أن إلهنا العظيم تجسد في شكل إنسان، من القديسة مريم العذراء، وُصِّلَ على الصليب.. مات وقام من أجل خلاصنا.. ثم صعد بجسده النوراني إلى السماء.. وأرسل لنا المعزى الروح القدس.. وأسس لنا الكنيسة المقدسة.. ووضع فيها الأسرار الخلاصية.. التى بدونها لا خلاص للإنسان.

وواضح أن الإيمان بالسيد المسيح جوهرى للخلاص، كما في قول الرب: "لِأَنَّهُ هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَدَلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ، لِكِي لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٦).

وقال أيضًا: "مَنْ آمَنَ وَعَظَمَدَ خَلَصَ، وَمَنْ لَمْ يُؤْمِنْ يَدْنُ" (مر ١٦: ١٦)، "مَنْ هُوَ الَّذِي يَغْلِبُ الْعَالَمَ، إِلَّا الَّذِي يُؤْمِنُ أَنَّ يَسُوعَ هُوَ ابْنُ اللَّهِ؟" (١ يو ٥: ٥).

٢- ممارسة الأسرار المقدسة: لأن الكتاب المقدس يعلمنا عن أهمية الأسرار للخلاص:

١- سر المعمودية: "إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يُؤَلِّدُ مِنَ الْمَاءِ وَالرُّوحِ، لَا يَفْتَدِرُ أَنْ يَدْخُلَ مَلَكُوتَ اللَّهِ" (يو ٣: ٥). "مَنْ آمَنَ وَعَظَمَدَ خَلَصَ" (مر ١٦: ١٦).

٢- سر الميرون: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَلَكُمْ مَسْحَةٌ مِنَ الْقُدُوسِ" (١ يو ٢: ٢٠)، لكى نكون هياكل مقدسة يسكنها روح الله.

٣- سر التوبة والاعتراف: "إِنْ لَمْ تَتُوبُوا فَجَمِيعُكُمْ كَذَلِكَ تَهْلِكُونَ" (لو ١٣: ٣-٥).

٤- سر تناول: "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي، يَثْبُتْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦: ٥٦). فالأسرار الأربع السابقة هى اللازمة للخلاص.

٥- سر مسحة المرضى: "أَمْرِيضُ أَحَدٌ بَيْنَكُمْ؟ فَلْيَدْعُ شَيْوَخَ الْكَنِيسَةِ، فَيُصَلُّوا عَلَيْهِ وَيَذْهَبُوا بِزَيْتِ بِاسْمِ الرَّبِّ، وَصَلَاةُ الْإِيمَانِ تَشْفِي الْمَرِيضَ وَالرَّبُّ يَقِيمُهُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ فَعَلَ خَطِيئَةً تُغْفَرُ لَهُ" (يع ٥: ١٤-١٥).

٦- سر الزيجة: الزواج المقدس هو اتحاد بين رجل واحد وامرأة واحدة (كما أراده الرب) بطهر ونقاوة مدى الحياة، بهدف تأسيس عائلة، وهو سر مقدس حيث يحل الروح القدس على العروسين (رجل + امرأة)، ويوحدهما فيصيران قلبًا واحدًا وجسدًا واحدًا، فمنذ البدء خلق الله حواء لآدم "مُعِينًا نَظِيرَهُ" (تك ٢: ١٨).

- ويقول الكتاب المقدس عن سر الزيجة: "هَذَا السَّرُّ عَظِيمٌ" (أف ٥: ٣٢). وكنيستنا علمتنا حياة الطهارة، لذلك نرفض ما يسمى "بالزواج المثلى" المخالف للكتاب المقدس.

٧- سر الكهنوت: الكهنة هم خدام سر الخلاص، تقيمهم الكنيسة ليقوموا بالرعاية، والتعليم، وممارسة الأسرار المقدسة.

- "فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْأُسْقُفُ... صَالِحًا لِلتَّعْلِيمِ" (١ تي ٣: ٢).

- "لَا حِظَّ نَفْسِكَ وَالتَّعْلِيمِ وَدَاوِمَ عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا تُخَلِّصُ نَفْسَكَ وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَكَ أَيْضًا" (١ تي ٤: ١٦).

- "هَكَذَا فَلْيَخْصِبْنَا الْإِنْسَانُ كَخْدَامِ الْمَسِيحِ، وَوُكَلَاءِ سَرَائِرِ اللَّهِ" (١ كو ٤: ١).

٣- الأعمال الصالحة:

- "أَنَّ الْإِيمَانَ بِدُونِ أَعْمَالٍ مَيِّتٌ؟" (يع ٢: ٢٠). "أَرِنِي إِيمَانَكَ بِدُونِ أَعْمَالِكَ، وَأَنَا أَرِيكَ بِأَعْمَالِي إِيمَانِي" (يع ٢: ١٨).

- "لِأَنَّنا نَحْنُ عَمَلَةٌ، مَخْلُوقِينَ فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ لِأَعْمَالٍ صَالِحَةٍ، قَدْ سَبَقَ اللَّهُ فَأَعَدَّهَا لِكِي نَسْلُكَ فِيهَا" (أف ٢: ١٠). فالأعمال الصالحة أساسية للخلاص، لأنها تبرهن على صدق الإيمان، وكنتمرة من ثماره.

٤- تجلسى الجسد:

والمقصود بذلك أن أجسادنا التى نعيش بها على الأرض، لوثتها الخطيئة، مما يجعلنا نخطئ من آن لآخر. فمع أن الإنسان المسيحى يجاهد أن لا يخطئ، إلا أنه - بسبب جسد الخطيئة الذى نعيش فيه - يضعف ويخطئ، لكنه يقوم سريعًا بالندم وبروح التوبة، وأمانة الاعتراف، ويقول للخطيئة: "لَا تَسْمَتِي بِى يَا عَدُوَّتِي. إِذَا سَقَطْتُ أَقُومُ" (مى ٧: ٨).

فطالما نحن في جسد الخطيئة.. الجسد الكثيف القابل للسقوط، والمرض، والموت، فلن يكتمل خلاصنا بل لابد من خلع هذا الجسد الترابى، جسد الهوان والضعف، لنلبس الجسد النوراني، السماوى، الممجّد، غير القابل للمرض ولا للسقوط ولا للموت..

٢) لاهوت السيد المسيح في إنجيل يوحنا

كتب القديس يوحنا إنجيله ليحقق هدفًا مزدوجًا: لاهوتيًا وروحيًا، أوضحه بصراحة "وآيَاتٍ أُخَرَّ كَثِيرَةً صَنَعَ يَسُوعُ قُدَّامَ تَلَامِيذِهِ لَمْ تُكْتَبْ فِي هَذَا الْكِتَابِ. وَأَمَّا هَذِهِ فَقَدْ كُتِبَتْ لِتُؤْمِنُوا أَنَّ يَسُوعَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَلِكَيْ تَكُونُوا لَكُمْ إِذَا آمَنْتُمْ حَيَاةً بِاسْمِهِ" (يو ٢٠: ٣٠-٣١).

- الهدف اللاهوتي: هو الإيمان بأن يسوع هو المسيح ابن الله.

- والهدف الروحي: أن تكون لكم إذا آمنتم حياة باسمه.

وقد حقق هذين الهدفين بطريقتين: بالمعجزات التي ذكرها، وبالأحاديث التي انفرد بها. وقد افتتح القديس يوحنا بشارته: بأن السيد المسيح كائن مع الآب قبل كل الدهور، فهو الأزلي، وهو الخالق، فيه كانت الحياة، وهو نفسه الله (يو ١: ١-٤).

١- انفرد إنجيل القديس يوحنا بأحاديث تؤكد لاهوت السيد المسيح مثل:

حديثه مع نثنائيل (يو ١: ٤٧-٥١)، وحديثه مع نيقوديموس (يو ٣). وحديث يوحنا المعمدان عن السيد المسيح (يو ٣: ٢٦-٣٦)، وحديث السيد المسيح مع السامرية (يو ٤)، وأحاديثه مع اليهود (يو ٥-٨)، وحديثه عن نفسه: أنه الراعي الصالح (يو ١٠)، وحديث آخر مع اليهود (يو ١٠)، وحديثه مع مرثا في مناسبة إقامة أخيها لعازر من الموت (يو ١١)، وحديثه مع الآب (يو ١٢: ٢٨-٣١)، وحديثه مع التلاميذ عند غسل أرجلهم (يو ١٣)، ثم أحاديثه معهم بعد العشاء (يو ١٤-١٦)، ثم مناجاته مع الآب (يو ١٧)، لقاء مع مريم المجدلية بعد القيامة وحديثه معها (يو ٢٠)، ولقاؤه مع التلاميذ ومنحهم الروح القدس للكهنوت (يو ٢٠: ١٩-٢٣)، حديثه مع توما بعد القيامة (يو ٢٠: ٢٦-٢٩)، ثم حديثه مع التلاميذ عند بحيرة طبرية (يو ٢١). وأحاديث أخرى متفرقة لم ترد في باقي الأناجيل.

٢- انفرد بمعجزات تثبت لاهوت السيد المسيح مثل: رؤيته لنثنائيل تحت التينة

(يو ١: ٤٧-٥٠)، وتحويل الماء إلى خمر في عرس قانا الجليل (يو ٢: ١-١١)، وشفاء ابن خادم الملك (يو ٤: ٤٦-٥٤)، وشفاء مريض بيت حسدا (يو ٥: ٢-١٦)، ومنح البصر للمولود أعمى (يو ٩: ١٦-٣٨)، وإقامة لعازر (يو ١١)، ومعجزة صيد السمك الكثير بعد القيامة (يو ٢١: ١-١٤).

وسنقتصر هنا على الخطوط الرئيسية للاهوت السيد المسيح في إنجيل القديس يوحنا:

أولاً: السيد المسيح يعلن بشخصه عن لاهوته

١- أعلن أنه الإله الكائن بذاته "أنا هو":

- عبارة "أنا هو" وهو اسم الله الذي أعلنه بشخصه لموسى النبي قديمًا في البرية، حينما ظهر له في العليقة، وأمره أن يقود الشعب في خروجهم من أرض مصر. ولما سأل موسى الله قائلًا: "فإِذَا قَالُوا لِي: مَا اسْمُهُ؟ فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمْ؟ فَقَالَ اللَّهُ لِمُوسَى: أَهْيَهُ الَّذِي أَهْيَهُ. وَقَالَ: هَكَذَا تَقُولُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: أَهْيَهُ أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ" (خر ٣: ١٤).

إذن نتخلص من جسد الخطيئة هذا في القيامة! أي عندما نقوم في المجد الثاني، إذ أننا سنقوم بأجساد جديدة: روحانية، نورانية، سماوية، ممجدة، تمامًا كجسد السيد المسيح الذي قام به من بين الأموات.

وهذا ما نسميه "تجلى الجسد" (Transfiguration) حيث كلمة Trans = تغيير، و Figure = شكل..

أي أن شكل أجسادنا سيتغير إلى تلك الصورة النورانية والروحانية عينها... وهو الجسد الذي سنصعد به حينما

يأتي السيد المسيح في المجد الثاني ليأخذنا على السحاب، فيقوم جميع المؤمنين به بأجساد نورانية.

- "فَإِنَّ سَيْرَكُنَا نَحْنُ هِيَ فِي السَّمَاوَاتِ، الَّتِي مِنْهَا أَيْضًا نَنْتَظِرُ مُخَلَّصًا هُوَ الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحُ،

الَّذِي سَيَعْبُرُ شَكْلَ جَسَدٍ تَوَاضَعْنَا لِيَكُونَ عَلَيَّ صُورَةَ جَسَدٍ مَجْدِهِ" (في ٣: ٢٠-٢١).

- "وَكَمَا لَبِسْنَا صُورَةَ (الجسد) التُّرَابِيِّ، سَنَلْبَسُ أَيْضًا صُورَةَ (الجسد) السَّمَاوِيِّ" (١ كو ١٥: ٤٩).

هذه - إذن - هي الركائز الأربع للخلاص

١- الإيمان بالمسيح.. فلنحيا له مؤمنين بتجسده وفدائه لنا.

٢- الأسرار المقدسة.. فلنمارسها بأمانة لتقدسنا. ٣- الأعمال الصالحة.. كدليل وثمر على صدق إيماننا.

٤- تجلى الجسد.. وهذا ما يهبه الرب لنا في مجيئه الثاني.

شكرًا لإلهنا الرب يسوع، نور حياتنا ومخلص نفوسنا ومانح القوة والرجاء والعزاء والسلام والثبات.. فلذا:

- لا نخاف من أي ضيقات مهما كانت.. فقد مرت بالكنيسة عبر التاريخ العديد من الحروب

والتشكيكات، والانحرافات الإيمانية والعقائدية، وكل هذه اختفت وبقيت الكنيسة قوية، فريدة،

وحيدة، ثابتة، نورًا للعالم، وشمسًا مشرقة، وجيشًا مرهبًا، ترتعب منه كل الشياطين، فإن "أَبْوَابُ

الْجَحِيمِ لَنْ تَقْوَى عَلَيْهَا" (مت ١٦: ١٨).

- لا نخاف لأننا نتعد بالرب داخلنا: من خلال تناول من الأسرار المقدسة، فنثبت فيه وهو فينا،

حينئذ نكون قد اكتسبنا نعمة الله الحافظة لنا، والتي تمنحنا السلام والاطمئنان، وتهزم فلول الشر،

وتنير لنا الطريق.

- لا نخاف إذ أننا أولاد الله: "لَأَنَّ كُلَّ الَّذِينَ يَتَقَادُونَ بِرُوحِ اللَّهِ، فَأُولَئِكَ هُمْ أَبْنَاءُ اللَّهِ" (رو ٨: ١٤).

فهو يمنحنا بقوة صليبه النصر والغلبة، ولذا نفتخر به فهو قوة الله لخلاصنا (١ كو ١: ١٨).

وهذا كان إيمان كل شهداء الكنيسة الأبرار على مر العصور، وما رآه العالم في مشهد استشهاد الـ ٢١

شهيدًا بلبينا.

- لا نخاف لأن لنا رجاء في الحياة الأبدية: "مَنْ يَغْلِبْ فَسَأُعْطِيهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعِيَ فِي عَرْشِي، كَمَا غَلَبْتُ

أَنَا أَيْضًا وَجَلَسْتُ مَعَ أَبِي فِي عَرْشِهِ" (رؤ ٣: ٢١).

الرب يعطينا مهرجانًا مشبعًا لأرواحنا، ومنمياً لحياتنا الروحية، والممتلئة بالسلام، لنصير أعضائًا

مثمرة في كرم الرب، ويشبع بالخير عمرنا، لنحيا له، ولنشهد لاسمه القدوس كل الأيام.

ولربنا المجد دائمًا أبريًا آمين.

- عبارة "أَهْيَهُ" تعني "أَنَا هُوَ" "ΕΥΩ" أي "أَنَا لَكَاثِن" وقد استعمل السيد المسيح ذات التعبير مرات عديدة، معلناً أنه هو الإلهم، الذي أخرجهم من العبودية قديمًا.. وهو الذي يعلن ذاته أنه هو، وعند القبض عليه في بستان جثيثماني قال لهم: "مَنْ تَطْلُبُونَ؟ أَجَابُوهُ: يَسُوعَ النَّاصِرِيَّ. قَالَ لَهُمْ: أَنَا هُوَ، كَانَ يَهُودًا مُسَلِّمُهُ أَيْضًا وَإِقْفَا مَعَهُمْ. فَلَمَّا قَالَ لَهُمْ: إِنِّي أَنَا هُوَ رَجَعُوا إِلَى الْوَرَاءِ وَسَقَطُوا عَلَى الْأَرْضِ" (يو ١٨: ٤-٦).

- الإله الآتي ليخبرنا بكل شيء ويجدد حياتنا (يو ٤: ٢٥-٢٦): فهو صاحب السلطان المطلق (يو ٦: ١٩-٢٠)، وهو الإله ينبوع الشيع والإرتواء للحياة الأبدية (يو ٦: ٣٥-٥١)، وهو "النُّورُ الْحَقِيقِيُّ" (يو ١: ٩)، نوره ذاتي والكل يستمد نوره منه "هُوَ نُورُ الْعَالَمِ" (يو ٨: ١٢)، وهو الإله الكائن فوق الزمن (يو ٨: ٥٨)، والخالق (يو ٩: ٣٥-٣٨).. هو الباب الوحيد للخلاص (يو ٧: ٩-١٠)، و"هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ" (يو ١١: ٢٥)، "هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ" (يو ١٤: ٦)، وهو الإله العالم بكل شيء (يو ١٣: ١٩)، وهو الإله المرهوب (يو ٤: ١٨-٦).

٣- أعلن أنه من السماء :

أعلن عن نفسه أنه ليس من هذا العالم: أنه أتى من السماء من فوق من عند الآب. خرج من عند الآب وإليه يعود.. هو بلاهوته كائن في الآب منذ الأزل (يو ١: ١٨). أما عن وجوده على الأرض بين الناس بالتجسد (يو ٣: ١٣، يو ١٦: ٢٧-٢٨، يو ١٧: ٨).

٣- أعلن أنه واحد مع الآب في الجوهر :

بقوله: "أَنَا وَالآبُ وَاحِدٌ" (يو ١٠: ٣٠)، "الَّذِي رَأَى فَقَدْ رَأَى الْآبَ" (يو ١٤: ٩).. وكون الآب فيه، معناه أن فيه اللاهوت، أي اتحاد اللاهوت بالناسوت.

٤- أعلن أنه مساو للآب في كل شيء :

- له كل ما للآب: "وَكُلُّ مَا هُوَ لِي فَهُوَ لَكَ وَمَا هُوَ لَكَ فَهُوَ لِي" (يو ١٧: ١٠).
- مساو للآب في العمل: "لَأَنَّ مَهْمَا عَمِلَ ذَاكَ (أي الآب) فَهَذَا يَعْمَلُهُ الْإِبْنُ كَذَلِكَ" (يو ٥: ١٩).
- مساو للآب في القدرة والسلطان: "لَأَنَّهُ كَمَا أَنَّ الْآبَ يُقِيمُ الْأَمْوَاتَ وَيُخَيِّ كَذَلِكَ الْإِبْنُ أَيْضًا يُخَيِّ مَنْ يَشَاءُ" (يو ٥: ٢١).
- مساو للآب في الكرامة: "لِكَيْ يُكْرِمَ الْإِبْنُ كَمَا يُكْرِمُونَ الْآبَ. مَنْ لَا يُكْرِمُ الْإِبْنَ لَا يُكْرِمُ الْآبَ الَّذِي أَرْسَلَهُ" (يو ٥: ٢٣).

٥- أعلن أنه الابن في دلالات معينه تبرهن لاهوته منها أن :

- الابن وحده: هو المحرر من عبودية الخطية والشيطان، كقول الرب: "فَإِنْ حَرَّرَكُمُ الْإِبْنَ فَبِالْحَقِيقَةِ تَكُونُونَ أَحْرَارًا" (يو ٨: ٣٦).
- الإيمان بالابن شرط نوال الحياة الأبدية كقول الرب: "أَنْ كُلَّ مَنْ يَرَى الْإِبْنَ وَيُؤْمِنُ بِهِ تَكُونُ لَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَأَنَا أُقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ" (يو ٦: ٤٠).
- كما أعلن أن الدينونة هي عمل الابن: "لَأَنَّ الْآبَ لَا يَدِينُ أَحَدًا بَلْ قَدْ أُعْطِيَ كُلَّ الدَّيْنُونَةِ لِلْإِبْنِ"

٦- كما أعلن السيد المسيح أنه ابن الله :

مؤكدًا أنه مساو للآب وذلك في مناسبة شفاء مريض بيت حسدا يوم سبت، فطلب اليهود أن يقتلوه "فَأَجَابَهُمْ يَسُوعُ: أَبِي يَعْمَلُ حَتَّى الْآنَ وَأَنَا أَعْمَلُ" (يو ٥: ١٧).
"فَمَنْ أَجَلَ هَذَا كَانَ الْيَهُودُ يَطْلُبُونَ أَكْثَرَ أَنْ يَقْتُلُوهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُضِ السَّبْتَ فَقَطْ بَلْ قَالَ أَيْضًا إِنَّ اللَّهَ أَبُوهُ، مُعَادِلًا نَفْسَهُ بِاللَّهِ" (يو ١٨: ٥).

ثانيًا: كثيرون شهدوا لألوهية السيد المسيح

من بين هذه الشهادات..

١- شهادة يوحنا المعمدان :

- شهد أن السيد المسيح أزلي.. فإن كان الرب قد جاء بعد يوحنا بحسب إنسانيته، إلا أنه كائن قبله بلاهوته منذ الأزل "يُوحَنَّا شَهِدَ لَهُ وَنَادَى: هَذَا هُوَ الَّذِي قُلْتُ عَنْهُ: إِنَّ الَّذِي يَأْتِي بَعْدِي صَارَ قُدَّامِي لِأَنَّهُ كَانَ قَبْلِي" (يو ١: ١٥).

- شهد له أنه رافع خطية العالم "هُوَذَا حَمَلَ اللَّهُ الَّذِي يَرْفَعُ خَطِيئَةَ الْعَالَمِ" (يو ١: ٢٩).

- شهد له أنه ابن الله "وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ وَشَهِدْتُ أَنَّ هَذَا هُوَ ابْنُ اللَّهِ" (يو ١: ٣٤).

- وشهد له أنه من السماء فقال: "الَّذِي يَأْتِي مِنْ فَوْقِ هُوَ فَوْقَ الْجَمِيعِ وَالَّذِي مِنَ الْأَرْضِ هُوَ أَرْضِي وَمِنَ الْأَرْضِ يَتَكَلَّمُ. الَّذِي يَأْتِي مِنَ السَّمَاءِ هُوَ فَوْقَ الْجَمِيعِ" (يو ٣: ٣١).

- وشهد له أنه ابن للآب: بنوة فريدة (وحيد الجنس) لها نفس طبيعة الله.. وسلطانه مطلق وهو واهب الحياة الأبدية فيقول: "الآبُ يُحِبُّ الْإِبْنَ وَقَدْ دَفَعَ كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدِهِ" (يو ٣: ٣٥). ويقول أيضًا: "الَّذِي يُؤْمِنُ بِالْإِبْنِ لَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَالَّذِي لَا يُؤْمِنُ بِالْإِبْنِ لَنْ يَرَى حَيَاةً بَلْ يَمُوتُ عَلَيْهِ غَضَبٌ" (يو ٣: ٣٦).

٢- شهادة التلاميذ :

- **شهد نثنائيل:** لألوهية السيد المسيح، حينما عرفه الرب بسر رؤيته له، وهو تحت شجرة التين. فقال نثنائيل: "يَا مُعَلِّمُ أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ! أَنْتَ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ!" (يو ١: ٤٩).

- **شهد بطرس:** للاهوت السيد المسيح عن إيمان حي، ومعرفة يقينية قائلاً: "وَنَحْنُ قَدْ آمَنَّا وَعَرَفْنَا أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيُّ" (يو ٦: ٦٩).

- **وشهد توما:** حينما دعاه الرب بعد القيامة ليلمس جراحاته، ويزيل شكه فقال: "رَبِّي وَإِلَهِي" (يو ٢٠: ٢٨).

- **وشهد القديس يوحنا الإنجيلي:** بأن السيد المسيح هو الابن الوحيد، الذي أظهر لنا نور الآب فقال: "اللَّهُ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ قَطُّ. الْإِبْنُ الْوَحِيدُ الَّذِي هُوَ فِي حِضْنِ الْآبِ هُوَ حَبْرٌ" (يو ١: ١٨).

- كما شهد بأنه ابن الله صانع الآيات، وواهب الحياة فقال: "وآيَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً صَنَعَ يَسُوعُ قَدَّامَ تَلَامِيذِهِ لَمْ تُكْتَبْ فِي هَذَا الْكِتَابِ. وَأَمَّا هَذِهِ فَقَدْ كُتِبَتْ لِتُؤْمِنُوا أَنَّ يَسُوعَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَلِكَيْ تَكُونُوا لَكُمْ إِذَا آمَنْتُمْ حَيَاةً بِاسْمِهِ" (يو ٢٠: ٣٠-٣١).

٣- شهادة المرأة السامرية وأهل السامرة:

شهدت المرأة السامرية: أنه المسيا فاحص القلوب، وقالت لأهل السامرة: "هَلُمُّوا انظُرُوا إِنْسَانًا قَالَ لِي كُلُّ مَا فَعَلْتُ. أَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الْمَسِيحُ؟" (يو ٤: ٢٩). "فَأَمَّنَ بِهِ مِنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ كَثِيرُونَ مِنَ السَّامِرِيِّينَ بِسَبَبِ كَلِمِ الْمَرْأَةِ الَّتِي كَانَتْ تَشْهَدُ أَنَّهُ: قَالَ لِي كُلُّ مَا فَعَلْتُ" (يو ٤: ٣٩).
- وشهد له السامريون: الذين آمنوا: بأنه المسيح واهب الخلاص للعالم (يو ٤: ٤٠-٤٢).

٤- وشهدت مرثا أخت لعازر:

لألوهية السيد المسيح: عندما جاء لإقامة لعازر فقالت له: "نَعَمْ يَا سَيِّدُ. أَنَا قَدْ آمَنْتُ أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْآتِي إِلَى الْعَالَمِ" (يو ١١: ٢٧).

ثالثًا: أسماء وألقاب السيد المسيح الإلهية

ورد في إنجيل القديس يوحنا أسماء وألقاب إلهية كثيرة للسيد المسيح نذكر منها:

١- الله: - "فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهُ" (يو ١: ١).

- قول القديس توما الرسول للسيد المسيح: "رَبِّي وَإِلَهِي" (يو ٢٠: ٢٨).

٢- الكلمة (اللوجوس): "فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهُ"

(يو ١: ١). وعبارة الكلمة في اليونانية "اللوجوس" وهي تعنى عقل الله الناطق، أو نطق الله العاقل. وتعنى العقل والنطق معًا. وهذا هو وضع الابن في الثالوث القدوس.. وطبيعي أن عقل الله لا ينفصل عن الله. والله وعقله كيان واحد..

ومن صفات اللوجوس "الكلمة":

أ- أنه الأزلي: ففي قوله: "فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ"، يؤكد على أزلية الكلمة ووجوده الدائم. وبقوله: "وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ"، يعلن سرمديته كأقنوم، وكيونته الأزلية مع الآب دون انفصال، وأن له نفس طبيعته..

ب- هو الله: "وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهُ".. وهذا إعلان صريح أن الكلمة هو الله، ولأنه لا يوجد سوى إله واحد، فإن الكلمة هو هذا الإله الواحد.

ج- هو خالق الكل: "كُلُّ شَيْءٍ بِهِ كَانَ وَبِغَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ" (يو ١: ٣).

د- هو أصل الحياة: بل هو جوهر الحياة.. "فِيهِ كَانَتْ الْحَيَاةُ" (يو ١: ٤).

هـ- هو النور: الذي لا يدنى منه "وَالْحَيَاةُ كَانَتْ نُورَ النَّاسِ. وَالنُّورُ يُضِيءُ فِي الظُّلْمَةِ وَالظُّلْمَةُ لَمْ تُدْرِكْهُ" (يو ١: ٤-٥).

و- بالإيمان به ننال البنوة لله: "وَأَمَّا كُلُّ الَّذِينَ قَبِلُوهُ فَأَعْطَاهُمْ سُلْطَانًا أَنْ يَصِيرُوا أَوْلَادًا لِلَّهِ أَيْ الْمُؤْمِنُونَ بِاسْمِهِ" (يو ١: ١٢).

ز- له المجد الإلهي الفائق: "وَالْكَلِمَةُ صَارَ جَسَدًا وَحَلَّ بَيْنَنَا وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ مَجْدًا كَمَا لَوْحِيدٍ مِنَ الْآبِ مَمْلُوءًا نِعْمَةً وَحَقًّا" (يو ١: ١٤).

٣- ابن الله: بنوة السيد المسيح للآب: هي بنوة فريدة من نفس طبيعة وجوهر الله. وقد سجل

إنجيل معلمنا يوحنا الرسول هذا اللقب في مناسبات معجزية، تؤكد لاهوت الابن منها:

- في مناسبة عماد السيد المسيح استعلن الثالث فشهد يوحنا المعمدان قائلاً: "وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ وَشَهِدْتُ أَنَّ هَذَا هُوَ ابْنُ اللَّهِ" (يو ١: ٣٤).

- أدرك ثنائيل قدرة الرب على معرفة الغيب، حينما عرفه الرب بسر رؤيته له، وهو تحت التينة فشهد قائلاً: "يَا مُعَلِّمُ، أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ!" (يو ١: ٤٩).

- وأعلن الرب بنوته لله في مناسبات تؤكد لاهوته، منها: سلطانه على إقامة الأموات سواء موتى الخطية، أو موتى القبور. يقول رب المجد: "الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُ تَأْتِي سَاعَةٌ وَهِيَ الْآنَ حِينَ يَسْمَعُ الْأَمْوَاتُ صَوْتَ ابْنِ اللَّهِ وَالسَّامِعُونَ يَحْيَوْنَ.. فَإِنَّهُ تَأْتِي سَاعَةٌ فِيهَا يَسْمَعُ جَمِيعُ الَّذِينَ فِي الْقُبُورِ صَوْتَهُ فَيَخْرُجُ الَّذِينَ فَعَلُوا الصَّالِحَاتِ إِلَى قِيَامَةِ الْحَيَاةِ وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَى قِيَامَةِ الدَّيْنُونَةِ" (يو ٥: ٢٨، ٢٩، ٢٥).

- كما أنه بعد أن خلق عينين للمولود أعمى قال له: "أَتُؤْمِنُ بِابْنِ اللَّهِ؟ أَجَابَ: مَنْ هُوَ يَا سَيِّدُ لِأُؤْمِنَ بِهِ؟ فَقَالَ لَهُ يَسُوعُ: قَدْ رَأَيْتُهُ وَالَّذِي يَتَكَلَّمُ مَعَكَ هُوَ هُوَ. فَقَالَ: أُوْمِنُ يَا سَيِّدُ. وَسَجَدَ لَهُ" (يو ٩: ٣٥-٣٨). وهنا أعلن السيد المسيح عن نفسه أنه ابن الله.

- وعندما سمع بخبر مرض لعازر، وكان مزمعًا أن يقيمه وذهب حيث قبر لعازر، بعد موته بأربعة أيام، قال الرب: "هَذَا الْمَرَضُ لَيْسَ لِلْمَوْتِ بَلْ لِأَجْلِ مَجْدِ اللَّهِ لِيَتَمَجَّدَ ابْنُ اللَّهِ بِهِ" (يو ١١: ٤). أقامه الرب بقوة لاهوته.

- آمنت مرثا أخت لعازر بالسيد المسيح (ابن الله) القادر على إقامة أخيها فقالت: "نَعَمْ يَا سَيِّدُ. أَنَا قَدْ آمَنْتُ أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْآتِي إِلَى الْعَالَمِ" (يو ١١: ٢٧).

- وأعلن معلمنا بطرس الرسول إيمانه بالسيد المسيح قائلاً: "وَنَحْنُ قَدْ آمَنَّا وَعَرَفْنَا أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيُّ" (يو ٦: ٦٩).

٤- الابن: هذا اللقب هو خاص بالسيد المسيح وحده: وقد أكد السيد المسيح أنه الابن الذي يحرر من الخطية "فَإِنْ حَزَرَكُمُ الْإِبْنُ فَبِالْحَقِيقَةِ تَكُونُونَ أَحْرَارًا" (يو ٨: ٣٦).

- وأنه بالإيمان به ننال حياة أبدية "أَنَّ كُلَّ مَنْ يَرَى الْإِبْنَ وَيُؤْمِنُ بِهِ تَكُونُ لَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَأَنَا أَقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ" (يو ٦: ٤٠).

- وأن له كل الدينونة "لَأَنَّ الْآبَ لَا يَدِينُ أَحَدًا بَلْ قَدْ أُعْطِيَ كُلُّ الدَّيْنُونَةِ لِلابْنِ" (يو ٥: ٢٢).

- وهو مساو للآب في الكرامة "لِكِي يُكْرِمَ الْجَمِيعُ الْإِبْنَ كَمَا يُكْرِمُونَ الْآبَ. مَنْ لَا يُكْرِمُ الْإِبْنَ لَا يُكْرِمُ الْآبَ الَّذِي أَرْسَلَهُ" (يو ٥: ٢٣).

- وهو مساو للآب في العمل أيضًا "لَأَنَّ مَهْمَا عَمِلَ ذَاكَ فَهَذَا يَعْمَلُهُ الْإِبْنُ كَذَلِكَ" (يو ٥: ١٩).

- وشهد القديس يوحنا المعمدان أن الابن له كل سلطان بما فيه سلطان منح الحياة الأبدية: "الآبُ يُحِبُّ الْإِبْنَ وَقَدْ دَفَعَ كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدِهِ. الَّذِي يُؤْمِنُ بِالابْنِ لَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَالَّذِي لَا يُؤْمِنُ بِالابْنِ لَنْ يَرَى حَيَاةً بَلْ يَمَكُثُ عَلَيْهِ غَضَبُ اللَّهِ" (يو ٣: ٣٥-٣٦).

٥- **ابن الله الوحيد**: وتعنى أنه هو الوحيد الذى له نفس طبيعة الله وجوهره ولاهوته. ولذلك قيل عنه: أنه الوحيد الذى له المجد الفائق "وَالكَلِمَةُ صَارَ جَسَدًا وَحَلَّ بَيْنَنَا، وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ، مَجْدًا كَمَا لَوْحِيدٍ مِنَ الْآبِ، مَمْلُوءًا نِعْمَةً وَحَقًّا" (يو ١: ١٤).

- وهو الوحيد الذى أعطى خبراً عن الله "اللَّهُ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ قَطُّ. الْإِبْنُ الْوَحِيدُ الَّذِي هُوَ فِي حِضْنِ الْآبِ هُوَ حَبْرٌ" (يو ١: ١٨).

- وهو الوحيد الفادى "لأنه هكذا أحب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد، لكي لا يهلك كل من يؤمن به، بل تكون له الحياة الأبدية" (يو ٣: ١٦).

- وهو الوحيد الذى ينبجى المؤمنون به من الدينونة "الَّذِي يُؤْمِنُ بِهِ لَا يَدَانُ، وَالَّذِي لَا يُؤْمِنُ قَدْ دِينَ لِأَنَّهُ لَمْ يُؤْمِنْ بِاسْمِ ابْنِ اللَّهِ الْوَحِيدِ" (يو ٣: ١٨).

٦- **الرب**: استخدم اسم "الرب" حسب معاجم اللغة العربية فإن لفظ "الرب" معرفة بالألف واللام لا تطلق إلا على الله ذاته، بينما إن جاءت بدون تعريف تجوز على آخر، مثل: "رب البيت". وقد جاءت كلمة "الرب" في إنجيل القديس يوحنا في مناسبات تدل على ألوهية السيد المسيح:

- فاستخدمه القديس توما الرسول، معبراً عن إيمانه بالرب القائم من الأموات، فقال: "رَبِّي وَإِلَهِي" (يو ٢٠: ٢٨).

- واستخدمه القديس يوحنا الرسول بعد معجزة صيد السمك الكثير بعد القيامة، فقال لبطرس: "هُوَ الرَّبُّ" (يو ٢١: ٧)، "وَلَمْ يَجْسُرْ أَحَدٌ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يَسْأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ إِذْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ الرَّبُّ" (يو ٢١: ١٢).

- وبعد معجزة القيامة استخدم اسم "الرب" عن السيد المسيح القائم، كما في (يو ٢٠: ١٨) "فَجَاءَتْ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَأَخْبَرَتْ التَّلَامِيذَ أَنَّهَا رَأَتْ الرَّبَّ وَأَنَّهُ قَالَ لَهَا هَذَا".

- وفي (يو ٢٠: ٢٠) "وَلَمَّا قَالَ هَذَا أَرَاهُمْ يَدَيْهِ وَجَنَبَيْهِ فَفَرِحَ التَّلَامِيذُ إِذْ رَأَوْا الرَّبَّ".

- وقال معلمنا بطرس الرسول عندما سأله الرب ثلاث مرات: "أَتُجِيبُ" فأجابه بطرس الرسول ثلاث مرات: "نَعَمْ يَا رَبُّ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي أَحِبُّكَ" (يو ١٥: ٢١).

٧- **يسوع (يهوه يخلص)**: يهوه هو الاسم الخاص بالله في العهد القديم (خر ٣: ١٥).

- "يهوه" هو اسم الله في العهد الجديد أيضاً. فقد دعى السيد المسيح باسم "يسوع". واسم يسوع في العبرية "يهوشع"، يعنى يهوه (الله يخلص) كما ورد في (مت ١: ٢١).

- وقد ورد اسم "يسوع" في إنجيل معلمنا يوحنا في مواضع كثيرة جداً، تؤكد لاهوته نذكر منها: أنه العالم بكل شيء (يو ٢: ٧، ٦: ١١-١٣، ٩: ١٤) وله المجد (يو ١: ١١)، وهو معطى الحياة من بعد الموت (يو ٦: ٤٣-٤٤، ١١: ٤٤، ١١: ٤٤)، وهو خبز الحياة (يو ٦: ٣٥)، وهو نور العالم (يو ٨: ١٢)، وهو الأزل (يو ٨: ٥٨)، وهو ابن الله (يو ٩: ٣٥-٣٧)، وهو القيامة والحياة (يو ١١: ٢٥)، وهو الحاضر في كل مكان (يو ١٤: ٢٣)، وهو الرب (يو ٢١: ٧).

٨- **ابن الإنسان**: إن كان هذا اللقب يشير إلى إنسانية رب المجد، إلا أنه ورد في إنجيل القديس يوحنا بمفهوم لاهوتى، يؤكد أن ابن الإنسان هو هو بشخصه ابن الله.

- ابن الإنسان كائن في كل مكان "وَلَيْسَ أَحَدٌ صَعِدَ إِلَى السَّمَاءِ إِلَّا الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ ابْنُ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ" (يو ٣: ١٣).

- وبالإيمان بابن الإنسان ننال الحياة الأبدية "يَنْبَغِي أَنْ يُرْفَعَ ابْنُ الْإِنْسَانِ. لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٤-١٥).

- ابن الإنسان هو رب الملائكة "الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: مِنَ الْآنَ تَرَوْنَ السَّمَاءَ مَفْتُوحَةً وَمَلَائِكَةَ اللَّهِ يَصْعَدُونَ وَيَنْزِلُونَ عَلَى ابْنِ الْإِنْسَانِ" (يو ١: ٥١).

- ابن الإنسان هو الديان "وَأَعْطَاهُ سُلْطَانًا أَنْ يَدِينُ أَيْضًا لِأَنَّهُ ابْنُ الْإِنْسَانِ" (يو ٥: ٢٧).

٩- **المسيا (المسيح)**: لقب المسيا الذى تفسيره المسيح، وهو يعنى "الواحد الممسوح" ويشير إلى "الملك الممسوح". وقد قدم القديس يوحنا في إنجيله صورة ربنا بكونه المسيا الملك، الذى طال انتظار اليهود لمجيئه.

١٠- وقد ذكر معلمنا يوحنا لقب المسيح وصحوباً بألقاب أخرى لاهوتية مثل:

- قول أندراوس لأخيه سمعان: "قَدْ وَجَدْنَا مَسِيًّا الَّذِي تَفْسِيرُهُ: الْمَسِيحُ" (يو ١: ٤١).

- المسيا العالم بكل شيء، كقول المرأة السامرية للرب: "أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ مَسِيًّا الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْمَسِيحُ يَأْتِي. فَمَتَى جَاءَ ذَاكَ يُخْبِرُنَا بِكُلِّ شَيْءٍ. قَالَ لَهَا يَسُوعُ: أَنَا الَّذِي أَكَلَمُكَ هُوَ" (يو ٤: ٢٥-٢٦).

- المسيح مخلص العالم كقول أهل السامرة بعد أن آمنوا: "لأننا نحن قد سمعنا ونعلم أن هذا هو بالحقيقة المسيح مخلص العالم" (يو ٤: ٤٢).

- المسيح ابن الله الحى: أعلن القديس بطرس الرسول إيمانه قائلاً: "قَدْ آمَنَّا وَعَرَفْنَا أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيُّ" (يو ٦: ٦٩).

- المسيح ابن الله الذى يعمل أعمال الآب (يو ١٠: ٣٧-٣٨، ٣٧: ٣٨). الآتى إلى العالم (يو ١١: ٢٧).

- المسيح ابن الله معطى الحياة للمؤمنين "وَأَيَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً صَنَعَ يَسُوعُ قَدَامَ تَلَامِيذِهِ لَمْ تُكْتَبْ فِي هَذَا الْكِتَابِ. وَأَمَّا هَذِهِ فَقَدْ كُتِبَتْ لِتُؤْمِنُوا أَنَّ يَسُوعَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ، وَلِكَيْ تَكُونَ لَكُمْ إِذَا آمَنْتُمْ حَيَاةً بِاسْمِهِ" (يو ٢٠: ٣٠-٣١).

رابعاً: صفات السيد المسيح الإلهية

١- السيد المسيح هو الإله الخالق:

فقد قيل عنه: "كُلُّ شَيْءٍ بِهِ كَانَ، وَبِغَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ" (يو ١: ٣) وقيل أيضاً: "كَانَ فِي الْعَالَمِ وَكَوَّنَ الْعَالَمَ بِهِ" (يو ١: ١). وقد صنع الرب معجزات تدل على أنه الخالق:

- معجزة تحويل الماء إلى خمر في عرس قانا الجليل (يو ٢: ١-١١): هى معجزة خلق مادة لم تكن موجودة، وقد تمت بمجرد إرادته من الداخل.

- معجزة إشباع الجموع من خمس خبزات وسمكتين (يو ٦: ٥-١٣): هي معجزة خلق مادة لم تكن موجودة، أمكن بها إشباع الآلاف. ويزيد المعجزة قوة أن الجميع أكلوا وشبعوا.. ثم رفع ما فضل عنهم من الكسر اثنتا عشر قفة. فمن أين أتت كل هذه الكسر؟! إنها مادة لم تكن موجودة خلقها الرب. معجزة خلق عينين للمولود أعمى (يو ٩: ٦-٧): خلقهما الرب من الطين، مثلما خلق الإنسان الأول.

٢- السيد المسيح هو الحياة ومعطى الحياة :

- هو الحياة إذ قيل عنه: "فِيهِ كَانَتْ الْحَيَاةُ" (يو ١: ٤)، وقال عن نفسه: "لَأَنَّهُ كَمَا أَنَّ الْآبَ لَهُ حَيَاةٌ فِي ذَاتِهِ كَذَلِكَ أُعْطِيَ الْإِنْسَانَ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ لَهُ حَيَاةٌ فِي ذَاتِهِ" (يو ٥: ٢٦). وقال أيضًا: "أَنَا هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ" (يو ١١: ٢٥)، "أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ" (يو ١٤: ٦).

- وهو مانح الحياة: خلال إقامته للموتى. فقد أقام لعازر بعد موته بأربعة أيام (يو ١١: ٤٣-٤٤). كما أنه يعطى الحياة من خلال سر الإفخارستيا "أَنَا هُوَ الْخُبْزُ الْحَيُّ الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ" (يو ٦: ٥١). "إِنْ أَكَلْتَ أَحَدًا مِنْ هَذَا الْخُبْزِ يَحْيَا إِلَى الْأَبَدِ. وَالْخُبْزُ الَّذِي أَنَا أُعْطِي هُوَ جَسَدِي الَّذِي أَبْذِلُهُ مِنْ أَجْلِ حَيَاةِ الْعَالَمِ" (يو ٦: ٥١). "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي فَلَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَأَنَا أَقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ" (يو ٦: ٥٤).

- وهو معطى الحياة الأبدية: "لَأَنَّهُ هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَدَّلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٦). "مَنْ يَشْرَبْ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي أُعْطِيهِ أَنَا فَلَنْ يَعْطَشَ إِلَى الْأَبَدِ بَلِ الْمَاءُ الَّذِي أُعْطِيهِ يَصِيرُ فِيهِ يَنْبُوعٌ مَاءٍ يَنْبَعُ إِلَى حَيَاةٍ أَبَدِيَّةٍ" (يو ٤: ١٤).

٣- السيد المسيح فوق الزمان :

- فهو كائن قبل مولده بالجسد منذ الأزل: "قَبْلَ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ أَنَا كَائِنٌ" (يو ٨: ٥٨). وهو كائن قبل الخليقة التي خلقت به "كُلُّ شَيْءٍ بِهِ كَانَ وَيُغَيِّرُهُ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ" (يو ١: ٣). "كَانَ فِي الْعَالَمِ وَكَوَّنَ الْعَالَمَ بِهِ" (يو ١: ١).

- هو كائن قبل كون العالم: "وَالآنَ مَجْدِي أَنْتِ أَيُّهَا الْآبُ عِنْدَ ذَاتِكَ بِالْمَجْدِ الَّذِي كَانَ لِي عِنْدَكَ قَبْلَ كَوْنِ الْعَالَمِ" (يو ١٧: ٥). وله صفة الأبدية: لأن مانح الحياة الأبدية، وذلك في إنجيل معلمنا يوحنا (يو ٤: ١٠-١٤، ٦: ٥٤، ١٠: ٢٧-٢٨).

٤- السيد المسيح موجود فى كل مكان :

على الأرض وفي السماء: "وَلَيْسَ أَحَدٌ صَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ إِلَّا الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ ابْنُ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ" (يو ٣: ١٣). موجود في قلب كل مؤمن: "إِنْ أَحْبَبْتَنِي أَحَدٌ يَحْفَظْ كَلَامِي، وَيُحِبَّهُ أَبِي، وَإِلَيْهِ نَأْتِي، وَعِنْدَهُ نَصْنَعُ مَنْزِلًا" (يو ١٤: ٢٣).

٥- السيد المسيح نزل من السماء :

- فهو الذى قال: "أَنَا هُوَ الْخُبْزُ الْحَيُّ الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ" (يو ٦: ٥١). "لَأَنَّ الْآبَ نَفْسَهُ يُحِبُّكُمْ لِأَنَّكُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمُونِي وَأَمَنْتُمْ أُنِّي مِنْ عِنْدِ اللَّهِ حَرَجْتُ. حَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ الْآبِ" (يو ١٦: ٢٧-٢٨).

- ولأنه وحده هو الكائن في "حِضْنِ الْآبِ" (يو ١: ١٨)، في سماء السموات حيث عرش الله، فهو وحده الذى يقول: "لَيْسَ أَحَدٌ صَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ إِلَّا الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ ابْنُ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ" (يو ٣: ١٣).

٦- الإيمان بالسيد المسيح :

- قال الرب يسوع: "أَنَا وَالآبُ وَاحِدٌ" (يو ١٠: ٣٠)، "أَنْتُمْ تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ فَأَمْتُوا بِي" (يو ١٤: ١). "الَّذِي يُؤْمِنُ بِهِ لَا يَذَانُ" (يو ٣: ١٨)، و"لَا يَمُوتُ فِي الظُّلْمَةِ" (يو ١٢: ٤٦).

- والمؤمنون به يؤهلون للنبوة لله بالمعمودية "وَأَمَّا كُلُّ الَّذِينَ قَبِلُوهُ فَأَعْطَاهُمْ سُلْطَانًا أَنْ يَصِيرُوا أَوْلَادَ اللَّهِ أَيْ الْمُؤْمِنُونَ بِاسْمِهِ الَّذِينَ وَلِدُوا لَيْسَ مِنْ دَمٍ وَلَا مِنْ مَشِيئَةِ جَسَدٍ وَلَا مِنْ مَشِيئَةِ رَجُلٍ بَلْ مِنَ اللَّهِ" (يو ١: ١٢-١٣). وبه يؤهلون لنوال الروح القدس (يو ٧: ٣٨-٣٩).

٧- قبوله العبادة والسجود :

قبل سجد العبادة من المولود أعمى حين سأله الرب: "أَتُوْمِنُ بِأَبْنِ اللَّهِ؟ أَجَابَ: مَنْ هُوَ يَا سَيِّدُ لِأَوْمِنَ بِهِ؟ فَقَالَ لَهُ يَسُوعُ: قَدْ رَأَيْتَهُ وَالَّذِي يَتَكَلَّمُ مَعَكَ هُوَ هُوَ. فَقَالَ: أُوْمِنُ يَا سَيِّدُ. وَسَجَدَ لَهُ" (يو ٩: ٣٦-٣٨).

٨- له المجد الإلهي :

أ- المجد الإلهي في التجسد: "وَالْكَلِمَةُ صَارَ جَسَدًا وَحَلَّ بَيْنَنَا وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ مَجْدًا كَمَا لَوْحِدٍ مِنَ الْآبِ مَمْلُوءًا نِعْمَةً وَحَقًّا" (يو ١: ١٤).

ب- وله المجد الإلهي كخالق: وقد ظهر بعمل معجزة تحويل الماء إلى خمر في "هَذِهِ بَدَايَةُ الْآيَاتِ فَعَلَهَا يَسُوعُ فِي قَانَا الْجَلِيلِ وَأَظْهَرَ مَجْدَهُ فَأَمَنَ بِهِ تَلَامِيذُهُ" (يو ٢: ١١).

ج- له المجد الأزل: "وَالآنَ مَجْدِنِي أَنْتِ أَيُّهَا الْآبُ عِنْدَ ذَاتِكَ بِالْمَجْدِ الَّذِي كَانَ لِي عِنْدَكَ قَبْلَ كَوْنِ الْعَالَمِ" (يو ١٧: ٥).

٩- هو القدوس الذى بلا خطية :

- فقد قال الرب لليهود: "مَنْ مِنْكُمْ يُبَكِّتُنِي عَلَى خَطِيئَةٍ؟" (يو ٨: ٤٦). وقال أيضًا: "رئيس هذا العالم يأتي وليس له في شيء" (يو ١٤: ٣٠).

- وقال عنه بيلاطس: "أَنَا لَسْتُ أَجِدُ فِيهِ عِلَّةً وَاحِدَةً" (يو ١٨: ٣٨).

١٠- هو العالم بكل شئ: والأدلة كثيرة من أحاديث الرب نفسه، منها:

- معرفته بما حدث لثنائيل تحت التينة (يو ١: ٤٧-٥٠).

- ومعرفته بماضى السامرية (يو ٤: ١٧-١٨).

- ومعرفته بماضى المقعد الذى شفاه، أن مرضه كان بسبب خطاياها (يو ٥: ١٤).

- معرفته بموت لعازر (يو ١١: ١١-١٤).

- معرفته بالمهية التي كان مزعمًا أن يموتها بالصليب (يو ١٢: ٣٢-٣٣).

- معرفته بالذي سيسلمه (يو ٦: ٦٤، ٧٠، ٧١، ١٣: ١١، ٢١: ٢٦).

- معرفته بأن بطرس سينكره ثلاث مرات (يو ١٣: ٣٨).

- معرفته بالضيق التي سيتعرض لها تلاميذه (يو ١٥: ١٢، ٢١، ١٦: ٢-٣٢، ٢١: ١٨-١٩).

- معرفته بما سيحدث له (يو ١٨: ٤).

- معرفته بشك توما وحديثه مع باقي الرسل (يو ٢٠: ٢٧).

II- السيد المسيح مخلص العالم :

- فقد قال: "لَمْ آتِ لِأَدِينِ الْعَالَمِ بَلْ لِأَخْلَصَ الْعَالَمَ" (يو ١٢: ٤٧).

- وشهد عنه القديس يوحنا المعمدان "هُوَ ذَا حَمَلِ اللَّهِ الَّذِي يَرْفَعُ خَطِيئَةَ الْعَالَمِ" (يو ١: ٢٩).

- كما شهد عنه أهل السامرة: "لَأَنَّا نَحْنُ قَدْ سَمِعْنَا وَنَعْلَمُ أَنَّ هَذَا هُوَ بِالْحَقِيقَةِ الْمَسِيحُ مَخْلُصُ الْعَالَمِ" (يو ٤: ٤٢).

خامسًا: سلطان السيد المسيح المطلق ومعجزاته

١- سلطانه المطلق على الطبيعة :

- رآه التلاميذ ماشيًا على البحر، مقتربًا من السفينة المعذبة وسط البحر الهائج، ولوقت صارت السفينة على الأرض، التي كانوا ذاهبين إليها (يو ٦: ١٦-٢١).

- سلطانه على سمك البحر يظهر في معجزة صيد السمك الكثير بعد القيامة (يو ٢١: ٥-١١).

- سلطانه على شفاء الأمراض المستعصية، مثلما شفى مريض بيت حسدا (يو ٥) وخلق عينين

للمولود أعمى (يو ٩). وشفاء ابن خادم الملك دون أن يراه (يو ٤: ٥١-٥٤).

- سلطانه على الطبيعة: دخوله على التلاميذ بعد القيامة والأبواب مغلقة (يو ٢٠: ١٩) وصعوده إلى السماء (يو ٣: ١٣) بسلطانه الذي يسمو فوق قوانين الطبيعة.

٢- سلطانه على الحياة والموت :

- عن سلطانه على الحياة يقول: "أَنَا هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ. مَنْ آمَنَ بِي وَتَوَمَّتْ فَسَيَحْيَا. وَكُلُّ مَنْ كَانَ حَيًّا وَآمَنَ بِي فَلَنْ يَمُوتَ إِلَى الأَبَدِ. أَتُؤْمِنِينَ بِهَذَا؟" (يو ١١: ٢٥-٢٦).

- وعن سلطانه على الموت: في معجزة إقامة لعازر قال له بصوت عظيم: "لِعَازَرَ هَلُمَّ خَارِجًا. فَخَرَجَ الْمَيِّتُ وَيَدَاهُ وَرِجْلَاهُ مَرْبُوطَاتٌ بِأَقْمِطَةٍ" (يو ١١: ٤٣-٤٤).

- سلطانه على نفسه يؤكد لاهوته بقوله: "أَضَعُ نَفْسِي لِأَخْذِهَا أَيْضًا. لَيْسَ أَحَدٌ يَأْخُذُهَا مِنِّي بَلْ أَضَعُهَا أَنَا مِنْ دَاقِي. لِي سُلْطَانٌ أَنْ أَضَعَهَا وَلِي سُلْطَانٌ أَنْ أَخْذَهَا" (يو ١٠: ١٧-١٨).

- يظهر سلطانه هذا في القيامة، حينما قام بنفسه ولم يقيمه أحد. وخرج بنفسه من القبر المغلق دون أن يشعر به أحد.

٣- معجزاته تثبت لاهوته :

- معجزاته لا تعد من الكثرة: كقول القديس يوحنا: "وَأَيَاتٍ أُخَرَ كَثِيرَةً صَنَعَ يَسُوعُ قَدَّامَ تَلَامِيذِهِ لَمْ تُكْتَبْ فِي هَذَا الْكِتَابِ" (يو ٢٠: ٣٠). "وَأَشْيَاءَ أُخَرَ كَثِيرَةً صَنَعَهَا يَسُوعُ إِنْ كُتِبَتْ وَاحِدَةً وَاحِدَةً فَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَالَمَ نَفْسَهُ يَسَعُ الْكُتُبَ الْمَكْتُوبَةَ" (يو ٢١: ٢٥).

- منها معجزات خلق: كتحويل الماء إلى خمر (يو ٢: ١-١١) ومنح البصر للمولود أعمى (يو ٩) ومعجزة إشباع الجموع (يو ٦) ومنها إقامة موتى مثل إقامة لعازر (يو ١١).

- وسلطانه المطلق على الطبيعة كالمشي على الماء (يو ٦: ١٦-٢٠) وصيد السمك الكثير (يو ٢١: ١-١٤) والدخول من الأبواب المغلقة (يو ٢٠: ١٩)، والصعود إلى السماء (يو ١٦: ١٦).

- كانت معجزات السيد المسيح تتم بمجرد الأمر، كشفاء مريض بيت حسدا (يو ٥)، وإقامة لعازر (يو ١١).. أو بمجرد كلمة. ومن على بعد، كشفاء ابن خادم الملك (يو ٤: ٤٧-٥٤) أو تتم بمجرد إرادته بدون أمر منه، كمعجزة تحويل الماء إلى خمر (يو ٢: ٧-١١).

- من كل ما سبق يظهر جليًا أننا نحن المسيحيين لا نعبد إنسانًا نؤله، بل نؤمن برب واحد يسوع المسيح ابن الله الوحيد، المولود من الآب قبل كل الدهور، نور من نور إله حق من إله حق. خالق الكل مخلص الجميع.. في ملء الزمان صار جسدًا، ليعيد للبشرية بهائها ومجدها، الذي فقدته بالسقوط، ولينال كل مؤمن به حياة باسمه.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

ملتقيات الخدام والخدمات السنوية

ملتقيات
خدام الطفولة
المراحل - الفئات الخاصة
والأنشطة

منفلوط
السبت
مارس ٢٣

الأقصر
السبت
مارس ١٦

الساعة ١١ص - ٤م

بالتحداثية
بالأنبا رويس - القاهرة

خدام
المراحل
والفئات الخاصة
والأنشطة
الجمعة
مارس ٨

الطفولة
الجمعة
مارس

الساعة ١١ص - ٥م

موقع مهرجان الكرازة المرقسية
www.mahraganalkraza.com

الصفحة الرسمية للمهرجان الكرازة المرقسية
www.mahraganalkraza.com

موقع مهرجان الكرازة المرقسية

الصفحة الرسمية للمهرجان الكرازة المرقسية

موقع مهرجان الكرازة المرقسية

الصفحة الرسمية للمهرجان الكرازة المرقسية

موقع مهرجان الكرازة المرقسية

الصفحة الرسمية للمهرجان الكرازة المرقسية

أولاً: مفهوم التدين السليم

✦ يظن البعض في الدين أنه مجموعة فضائل، من يقتنيها فهو متدين.
✦ ويظن البعض أنه مجرد ممارسات، من يؤديها فهو المتدين.
✦ ويظن بعض آخر أنه مجموعة مشاعر يعيشها، أو مبادئ يقتل الآخرين لأجلها.
✦ وبعض آخر ينتمى لدين، لا يعرف عنه شيئاً. ولكونه لا يفعل الكبائر، يعتبر نفسه متديناً.
✦ وبعض يرفضون الدين. والبعض يرفضون التدين. وآخرون يرفضون كليهما.. ونحن نريد بنعمة الله أن نبحث معاً أمر الدين والتدين.

هل الله يحب الدين؟ هل تراه يكره التدين؟ هل المسيحية دين؟ هل التدين يُعدُّ أمراً مسيحياً؟
نقرأ في سفر التكوين: "وَجَبَلَ الرَّبُّ أَدَمَ تَرَابًا مِنَ الْأَرْضِ، وَنَفَخَ فِي أَنْفِهِ نَسَمَةَ حَيَاةٍ. فَصَارَ آدَمُ نَفْسًا حَيَّةً" (تك ٢:٧). "وَأَخَذَ الرَّبُّ أَدَمَ وَوَضَعَهُ فِي جَنَّةٍ عَدْنٍ لِيَعْمَلَهَا وَيَحْفَظَهَا. وَأَوْصَى الرَّبُّ الْإِلَهَ آدَمَ قَائِلًا: مِنْ جَمِيعِ شَجَرِ الْجَنَّةِ تَأْكُلُ أَكْلًا، وَأَمَّا شَجَرَةُ مَعْرِفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَلَا تَأْكُلْ مِنْهَا، لِأَنَّكَ يَوْمَ تَأْكُلُ مِنْهَا مَوْتًا مَوْتًا" (تك ٢:١٥-١٧).

فالله إذن لم يكتفى بمنح الإنسان الحياة، بل علمه بالأحرى كيف يحفظ لنفسه هذه الحياة. ولعلنا أجتري وأقول: "هذا هو الدين". فالدين ليس هو الحياة، بل كيف تحياها.
الله أحيا آدم بالنفخة الإلهية، ولكن بالوصية علمه كيف يحيا.
وكان يجب على الإنسان أن يثق في الله، ويؤمن بما أوصاه به، ويطيعه. ولو كان الإنسان فعل ذلك لما تعرض للسقوط، حين صدق الحية.

فالدين إذن.. صناعة إلهية، لخدمة الإنسان، هدفه ليس إرضاء الله، بل الإحتفاظ بحياة الله في الإنسان، أو بكلمات أخرى الحفاظ على حياة الإنسان في الله.
ومن هذه الزاوية.. فالذي يؤمن بالله، ويحفظ وصاياه، ويحفظ حياته بالطريق الذي رسمه له الله، فهو متدين.

الله لا يكره أن يسلك الإنسان في الطريق الذي رسمه هو له، وبالطريقة التي حددها له الله، لأن الأمر، ببساطة، يتعلق بحياة الإنسان أو موته. فالله يقول لآدم: "يَوْمَ تَأْكُلُ مِنْهَا مَوْتًا مَوْتًا" (تك ٢:١٧) ويقول لقيين: "إِنْ أَحْسَنْتَ أَفَلَا رَفَعْتَ؟ وَإِنْ لَمْ تُحْسِنْ فَعِنْدَ الْبَابِ حَظِيَّةٌ رَابِضَةٌ" (تك ٤:٧) ونقرأ أيضاً في (تكوين ٦) عن الفلك الذي حدده الله طريقاً لنجاة الإنسان، والذين آمنوا بكلمة الله على فم نوح، قبلوا النجاة من الطوفان. بينما هلك كل الذين سلخوا طريقاً آخر، غير الذي رسمه الله.
إذن.. ليس فقط الدين صناعة إلهية، بل أيضاً الله لا يكره التدين.

وهكذا كان. وكل من سلك طريقاً آخر، إختطف لنفسه الموت (خروج ١٢). أيضاً قورح وذاتان وأبيرام، يبطش بهم الهلاك حين تعدوا وصية الله وطقس الكهنوت، وخدمة العبادة، كما رسم الله (عدد ١٦).
لاحظ أن كل هذه الأمور لا تدخل في إطار الوصية الأدبية، أي أن الحديث هنا ليس عن فضائل، من يتحلى بها ينجو، ومن يرفضها يهلك. بل الحديث هنا عن العقيدة والطقس. فذبيحة هابيل عقيدة وطقس، الفداء بسفك الدم. والفلك، والفصح، والبخور، والكهنوت، كلها تندرج تحت العقيدة والطقس.
فالله يحدد طقساً معيناً، عن طريقه، ينال المؤمنون به، الخلاص من الهلاك.

لذلك قال قداسة البابا المنتيخ الأنبا شنودة الثالث:

(إن الدين ليس مجموعة من الفضائل. فالفضائل توجد حتى عند غير المؤمنين، عند البراهمة، والبوذيين، وغيرهم.. ولكن الدين أولاً هو عقيدة، وإيمان. ومن هذا الإيمان تنبع الفضائل، ويكون لها وضع روحى، غير وضع الفضائل عند غير المؤمنين.. والخلاص، وإن كان يتعلق بروحيات الإنسان، إلا أنه عقيدة لها أسسها. وهذه العقيدة تؤثر على طابع الروحيات).

✦✦✦

- لماذا اهتم الله بشرح تفاصيل خيمة الاجتماع؟ وأبعادها؟ وخاماتها؟
- لماذا حدد الذبائح؟ وأنواعها؟ وطريقة تقديمها؟
- ولماذا هذا الوصف الدقيق للفلك؟ وعدد الطوابق؟ وعدد الحيوانات؟
- لماذا الكهنوت؟ ولماذا وصف ملابسه؟ ولماذا لاوى وهارون؟
- ولماذا يصف أورشليم السماوية بهذه الدقة والتفاصيل؟

بالرغم من أن البعض يتضايق من الطقس، إلا أنه ضرورى لمن يريد أن يحيا بفكر الله، وليس بفكره الخاص. فلو أتى تضايقت من قضبان السكة الحديدية، لقلتم لى: لا يمكن للقطار الإستغناء عنها إذا كان يريد سلامة الوصول. فلو لم يكن الطقس - بما يحمله من عقيدة - ضرورياً، فلماذا ضرب الله قورح وذاتان؟ ولماذا أهلك من هم خارج الفلك؟ ولماذا سقط عزة ميتاً حين لمس التابوت، بالرغم من ظنه أنه يفعل حسناً؟ (٢ صم ٦:٦).

ومع ذلك فالدين ليس عقيدة جامدة، أو طقس جاف. وعليه فالمتدين ليس هو عالم اللاهوت، أو فريسي الأعمال.

فالإنسان يستطيع من خلال تدينه الحقيقي أن يصل لله. ويستطيع أيضاً بتدينه المزيف أن يقيم لنفسه صنماً يعبد، ويدعى أنه هو الله. ويبقى عابداً للأصنام، رغم نشاطه الدينى، وتدينه الظاهرى. وهذا هو السبب الذى دعا معلمنا بولس الرسول أن يكتب للمؤمنين: "لِذَلِكَ يَا أَحِبَّائِي أَهْرَبُوا مِنْ عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ" (١ كو ١٠:١٤).

والرب يسوع نفسه أشار إلى هذه الحقيقة بقوله: "لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَقُولُ لِي: يَا رَبُّ، يَا رَبُّ! يَدْخُلُ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ. بَلِ الَّذِي يَفْعَلُ إِرَادَةَ أَبِي الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت ٧:٢١).

فليس المحك إذن في الإيمان وحده، أو في الأعمال وحدها. بل لكى تقول: "يارب يارب" يجب أن يكون الإيمان خالصًا، والقلب نقيًا، والسيرة مستقيمة، والعبادة بالروح والحق، لأن "ذبيحة الشرير مكرهة" (أم ٢١: ٢٧).

ولكن كيف؟.. أين الطريق؟

يجيب السيد المسيح له المجد قائلاً: "أنا هو الطريق والحق والحياة. ليس أحد يأتى إلى الآب إلا بي. لو كنتم قد عرفتموني لعرفتم أبي أيضًا. ومن الآن تعرفونه وقد رأيتموه" (يو ١٤: ٦-٧).

فالحياة المسيحية بدأت أولاً بحياة المسيح نفسه، عندما أخذ البشرية لنفسه، واتحد بإنسانيتنا. فصرنا فيه، وصرنا جسده، الكنيسة، التى هو نفسه رأسها.

والكنيسة ليست أفرادًا منفصلين، بل جسد واحد للمسيح. فلكى تكون جماعة المؤمنين جسد المسيح، يلزمها أن تكون واحدًا. لذلك حين اختار المسيح له المجد تلاميذه، علمهم كيف يحيوا فى وحدانية، وعلمهم أن "كل مملكة منقسمة على ذاتها تخرب، وكل مدينة أو بيت منقسم على ذاته لا يثبت" (مت ١٢: ٢٥). ولما تباحثوا فيمن يكون فيهم الأعظم إنتهرهم. إلى أن أعطاهم جسده ودمه، لكى تتم الوحدة حقيقة. تلك التى صلى بسببها من أجلهم: "أحفظهم فى أسمك الذين أعطيتنى، ليكونوا واحدًا كما نحن" (يو ١٧: ١١).

✦ **فالإفخارستيا** هى التى توحدنا فى المسيح، وطلبة الأب الكاهن فى القداس الإلهي: "اجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا أن نتناول من قدساتك، طهارة لأنفسنا وأجسادنا وأرواحنا، لكى نكون جسدًا واحدًا وروحًا واحدًا..". فاشتركتنا فى الخبز الواحد، يجعلنا نحن الكثيرين جسدًا واحدًا.

انظر ماذا يقول معلمنا بولس الرسول: "أقول كما للحكماء: أحكموا أنتم فى ما أقول: كأس البركة التى نباركها، أينست هى شركة دم المسيح؟ الخبز الذى نكسره، أينس هو شركة جسد المسيح؟ فإننا نحن الكثيرين خبزًا واحدًا، جسدًا واحدًا، لأننا جميعًا نشترك فى الخبز الواحد" (١ كو ١٠: ١٥-١٧).

فالشئ الوحيد الذى يضمن وحدة الكنيسة على مر الزمن، هو السيد المسيح نفسه "على قدر ذلك، قد صار يسوع ضامنًا لعهد أفضل" (عب ٧: ٢٢) فليست مجرد كلمات الرب يسوع، ولا تعاليم يسوع، بل يسوع نفسه. ولكن، بأى شئ يضمن؟.. بحياته "إني أنا حتى فأنتم ستحيون" (يو ١٤: ١٩).

ثانيًا: أبعاد الحياة المسيحية

"الخبز الحى الذى نزل من السماء" (يو ٦: ٥١).

✦ **حياة الله هى سبب وسر حياتنا.. فكيف إذن نأخذها لنحيا بها؟**

الرب يسوع نفسه يجب بذاته: "أنا هو الخبز الحى الذى نزل من السماء. إن أكل أحد من هذا الخبز يحيا إلى الأبد. والخبز الذى أنا أعطى هو جسدى الذى أبدله من أجل حياة العالم. فخاصم اليهود بعضهم بعضًا قائلين: كيف يقدر هذا أن يعطينا جسده لناكل؟. فقال لهم يسوع: الحق الحق أقول لكم: إن لم تأكلوا جسد ابن الإنسان وتشرّبوا دمه، فليس لكم حياة فيكم. من يأكل جسدى ويشرب دمي فله حياة أبدية، وأنا أقيمُه فى اليوم الأخير، لأن جسدى مأكّل حقّ ودمي مشرب حقّ.

من يأكل جسدى ويشرب دمي يثبت فيّ وأنا فيه. كما أرسلنى الآب الحى، وأنا حى بالآب، فمن يأكلنى فهو يحيا بي. هذا هو الخبز الذى نزل من السماء. ليس كما أكل آباؤكم الممنّ وماتوا. من يأكل هذا الخبز فإنه يحيا إلى الأبد" (يو ٦: ٥١-٥٩).

بهذا نفهم ما قصده السيد المسيح له المجد حين قال: "أنا هو الطريق" (يو ١٤: ٦). فليس الطريق أن نسمع المسيح، أو أن نسمع عنه، أو أن نتكلم معه، بل أن نأكل جسده، ونشرب دمه. هذا هو الدين. والتدين هو أن نحيا هذا الطريق. وهكذا يأتى ملكوت الله، وهكذا نحياه.

✦ **الولادة من الماء والروح:**

لنسمع معًا ما قاله سيدنا له المجد بخصوص ملكوت الله، وكيف نقتنيه: "الحق الحق أقول لك: إن كان أحد لا يولد من فوق لا يقدر أن يرى ملكوت الله. قال له نيقوديموس: كيف يمكن للإنسان أن يولد وهو شيخ؟ العلة يقدر أن يدخل بطن أمه ثانية ويولد؟. أجاب يسوع: الحق الحق أقول لك: إن كان أحد لا يولد من الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت الله. المولود من الجسد جسد هو، والمولود من الروح هو روح" (يو ٣: ٣-٦).

✦ **فالمعمودية إذن**، شرط لمعاينة الملكوت، ودخوله. ولا يمكنك أن تعتبرها مجرد ممارسة، يمكن استبدالها بممارسة أخرى. ففى المعمودية يولد الإنسان من فوق ولادة جديدة، ليس بحسب الجسد بل الروح. روح الله القدوس، الذى يسكن فىنا، فى **سر الميرون**، ويجعلنا هيكلًا لله. فالمرأة تلد أموثًا للموت، فمن أراد منهم الحياة، يأتى للمسيح، قارعًا باب الكنيسة، فتجدد فى المعمودية حياة هذا المائت، بميلاد جديد، وطبيعة جديدة، وحياة جديدة. بل بإنسان جديد.

هذه هى الحياة المسيحية. أو الحياة بحسب المسيح:

شركة، حية، قوية، مع الله، فى ابنه، بالروح القدس. شركة لا تكون إلا بالميلاد الجديد، بالروح القدس: بالمعمودية والميرون والإفخارستيا خبز الحياة.

هذه هى أسرار الكنيسة:

هل تسميها طقسًا؟ هل هى ممارسات فريسية؟ هل يمكن الحياة بدونها؟ لا.. أيها الأحباء. فهذا هو الطريق. أو قل هذا هو الدين.

✦ **التوبة والاعتراف وكمال الطريق:**

هوذا معلمنا بولس الرسول يوجه نظرنا إلى كمال الطريق بالتوبة..

ولكن لماذا يجب التوبة قبل تناول من الأسرار المقدسة؟

يجيب معلمنا بولس الرسول قائلاً: "إذا أى من أكل هذا الخبز، أو شرب كأس الرب، بدون استحقاق، يكون مجرمًا فى جسد الرب ودمه. ولكن ليمتحن الإنسان نفسه، وهكذا يأكل من الخبز ويشرب من الكأس. لأن الذى يأكل ويشرب بدون استحقاق يأكل ويشرب دينونة لنفسه، غير مميز جسد الرب" (١ كو ١١: ٢٧-٢٩). فالخطية تحجز الإنسان عن أن تدركه النعمة الإلهية، كقول السيد الرب: "إنكم صارت فاصلة بينكم وبين إلهكم، وخطاياكم سترت وجهه عنكم حتى لا يسمع" (إش ٥٩: ٢). وقد رسم الرب لنا طريقًا، بالكهنوت.

✦ **وسر الاعتراف**، لنطرح الخطية عنا، فيسهل لنا طريق التقوى. إذ أنه له المجد، بعد قيامته المقدسة، نفخ في وجه تلاميذه القديسين وقال لهم: "اقبلوا الروح القدس. من غفرتم خطاياهم تغفر له، ومن أمسكتم خطاياهم أمسكت" (يو ٢٠: ٢٢-٢٣).

انظر كيف تقودنا الكنيسة للسيد المسيح. فالإنسان في سعيه للتناول باستحقاق، يعيش التقوى. فيختبرها في توبته وعبادته، في صلواته ونسكياته، وفي ميظانياته. هذه هي حياة الكنيسة. هذه هي عيشة المؤمن. لأنه هكذا عاش الآباء.

✦ فلا شيء يعطل الإنسان عن الله إلا الخطية، ولا يسهل للإنسان طريق التقوى إلا الخلاص. والخلاص مجاني في المسيح. لكننا نحصل على هذا الخلاص بالجهد. ليس أنه بقوانا، أو تقوانا، نفعل هذا، أن نُخلص أنفسنا. لكن الكتاب نفسه يقول: "إن كان البار بالجهد يخلص، فألقا جرُّ والخاطي أين يظهران؟" (١ بط ٤: ١٨) فالبار، الذي تبرر بدم المسيح مجاناً، بالجهد يخلص، ليس أن جهاده هو الذي يخلصه، بل هو لازم لخلاصه "إن كان أحد يجاهد، لا يكمل إن لم يجاهد قانونياً" (٢ تي ٢: ٥).

✦ الجهاد لنحيا في المسيح:

وهكذا تعلمت الكنيسة من الإنجيل، ومن الحق نفسه، ما سارت عليه حتى الآن، أن تجاهد لتحيا في المسيح، لا أن تصنع لنفسها براً. وتجاهد الكنيسة بروح واحد، وإيمان واحد، وفكر واحد، وعبادة واحدة، لكي تكون كنيسة واحدة.

وهذه علامة الوحدةانية: الاتفاق الواحد. الخبز الواحد. القداس الواحد.

وإلا فكيف يصير الجسد واحداً؟ كيف يصير الفكر واحداً؟ كيف تصير الكنيسة واحدة؟

وهذا ما دفع آباءنا الأوائل إلى تنظيم العبادة بشكل موحد.

هذه هي الحياة المسيحية. وخارجاً عنها ليست حياة. فالمسيحية تحيا بالمسيح، فهو الحياة "أنا هو الطريق والحق والحياة" (يو ٦: ١٤).

لكن قد يركز إنسان على الطقس أو الوصية، وينسى الله، وينسى أخوته، ويظن أنه متدين كونه يواظب على الكنيسة مثلاً.. لمثل هذا يقول معلمنا يعقوب الرسول: "إن كان أحد فيكم يظن أنه دين، وهو ليس بلجسم لسانه، بل يخدع قلبه، فديانته هذاباطلة. الديانة الطاهرة النقية عند الله الأب هي هذه: اقتقاد أليتامى والأراميل في ضيقتهم، وحفظ الإنسان نفسه بلا دنس من العالم" (يع ٢٦: ٢٧).

فالديانة الطاهرة عند الله هي أن نفتقد المتضايقين في ضيقتهم، لئلا يقتنصهم الشيطان، فيفقدوا حياتهم التي لهم في الله. وفي الوقت نفسه، يجب على المؤمن أن يحفظ نفسه بلا دنس من العالم. كيف؟

✦ "أنظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب ١٣: ٧):
 "إن لم تعرفي أيتها الجميلة بين النساء، فأخرجي على آثار العنم، وأزعي جداءك عند مساكن الرعاة" (نش ٨: ١). هذه هي نصيحة العريس لعروسه أن تتبع آثار الغنم. والعجيب أنه لم يقل آثارى، بل آثار الغنم. فالعريس سيختفى عن عروسه، لكنها لن تضل الطريق، لأنها ستسير على آثار الذين سبقوها إلى عريستها.

"أذكروا مرشديكم الذين كلموكم بكلمة الله. أنظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب ١٣: ٧). وفي رسالته الأولى لتلميذه تيموثاوس، يتكلم القديس بولس الرسول عن: الأساقفة، والقسوس، والشمامسة. أوليس هؤلاء هم الرعاة؟

هلم نرعى عند مساكنهم. تعالوا نسمع لهم، ونتعلم على أياديهم، ونقدم توبتنا عند أقدامهم. تعالوا نلمس منهم البركة:

✦ من أياديهم التي تحمل الذي حمله سمعان الشيخ.

✦ من أقدامهم التي تباركت في طريق الخدمة والقداسة.

✦ من تعاليمهم النقية، وأقوالهم الروحانية.

تعالوا نرعى عند مساكنهم "بينت أله، الذي هو كنيسة الله الحي، عمود الحق وقاعدته" (١ تي ٣: ١٥). هذا الطريق كرسه السيد المسيح له كل المجد بنفسه..

فحين ظهر في الطريق لشاول الطرسوسي، وأعلن له عن نفسه، سأله شاول: "هو مرتعد ومتهجر: يارب، ماذا تريد أن أفعل؟ فقال له الرب: قم وأدخل المدينة فيقال لك ماذا ينبغي أن تفعل" (أع ٩: ٦).

العجيب هنا أن الله لم يقل له مباشرة ماذا يريد. بل أرسله إلى القديس حنانيا. ثم ظهر لحنانيا، وأخبره بما يريد أن يفعله مع شاول. "فمضى حنانيا ودخل البيت ووضع عليه يديه وقال: أيها الأخ شاول، قد أرسلني الرب يسوع الذي ظهر لك في الطريق الذي جئت فيه، لكي تبصر وتعتلي من الروح القدس. فللوقت وقع من عينيه شيء كأنه قشور، فأبصر في الحال، وقام واعتمد" (أع ٩: ١٧-١٨).

والسؤال هنا:

ألم يكن الله قادراً على التعامل مباشرة مع شاول؟

بلى. كان قادراً. فلماذا إذن أرسله للكنيسة؟

الإجابة ببساطة: هذا هو الطريق الذي رسمه مخلصنا، الذي خلقنا وخلصنا. الكنيسة ليست بمعزل عن المسيح، فحيث الرأس، هناك الجسد. فمن يجد الكنيسة، يجد المسيح. ومن يريد أن يعرف المسيح، يخرج على آثار الكنيسة.

وهكذا..

إذ يصير الإنسان متديناً بالحقيقة، تفتح عينيه على الحياة. يتمسك بها. ويسعى في طريقها. ويجد في إثرها. يصلى بقلب، ويتوب بصدق. يحب بأمانة، ويخلص في الحب. يؤمن بإخلاص، ويتمسك بعقيدته. يحفظ نفسه بلا دنس، ويفتقد المتضايقين. وبالإجمال يعبد الله بالروح والحق.

لقد كان السيد المسيح نفسه متديناً، فكان يذهب في السبت إلى المجمع. وكان يذهب إلى الهيكل منذ حدثته. كان يقرأ التوراة والأنبياء. ويحتفل بالأعياد، ويحفظ الناموس. وبالرغم من أنه قاوم رياء الفريسيين (متى ٢٣)، الذين عاشوا طقوساً خارجية دون حياة داخلية، إلا إنه لم ينقض الناموس، ولم يبطل الشريعة.

فالتدين المظهري، والسلوك المعيب لبعض المتدينين، لا ينتقص من الإيمان، ولا يعنى أن الكنيسة معيبة. لذلك "تمموا خلاصكم بخوف وورعة" (في ٢: ١٢).

٤ احذروا الثعالب الصغيرة

القديس بولس الكارز العظيم، الذي اختبر الخدمة والحياة الروحية في عمقها، الذي تعب في الخدمة أكثر من جميع الرسل (١كو ١٥: ١٠) وفي الروحيات صعد إلى السماء الثالثة، إلى الفردوس (٢كو ١٢: ٤)، نراه يكتب إلى تلميذه تيموثاوس أسقف أفسس الذي سكن فيه الإيمان العديم الرياء، وفي أسرته، أمه وجدته من قبل، وهو منذ الطفولة يعرف الكتب المقدسة (٢ تي ٣: ١٥).. يكتب قائلاً له: "لأَحِظْ نَفْسَكَ وَالتَّعْلِيمَ وَدَاوِمَ عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا تَحَلَّصَ نَفْسَكَ وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَكَ أَيْضًا" (١ تي ٤: ١٦) ويقول: "لأَحِظْ نَفْسَكَ" أولاً قبل التعليم، ويرى هذا لازماً لخلاصه وخلصه لأنفس الناس "لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا تَحَلَّصَ نَفْسَكَ وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَكَ أَيْضًا"..

ويقول القديس غريغوريوس النزينزي: "يجب أن نكون أطهاراً لكي نطهر غيرنا، وأن نتعلم لكي نعلم، وأن نكون أنواراً للغير، وأن نقرب من الله لنحمل غيرنا على الاقتراب منه، وأن نقدر أنفسنا لنقدسهم".. إن ما يصدر من أعماق كيانتك عن خبرة شخصية، هو فقط الذي تستطيع أن تؤثر به في الآخرين، وهو مقدار نجاح حياتنا الروحية. وعلى ذلك فإنه من الأهمية أن تكون حياة الشباب الجامعي فيها حيوية الكنيسة، وأن يكون هو نفسه كنيسة متحركة، ووسيلة إيضاح لكل الفضائل، وهذا لا يأتي إلا بمعيشة جادة لعضويته في الكنيسة، وتفاعله مع طقوسها، من بركات حياته بالروح القدس، وأن يكون منتبهاً في كل شيء.

أولاً: كن منتبهاً للثعالب الصغيرة التي تفسد الكروم

"خُذُوا لَنَا الثَّعَالِبَ، الثَّعَالِبِ الصَّغَارِ الْمُفْسِدَةِ الْكُرُومَ" (نش ١٥: ٢).. الكرمة هي الكنيسة، وهي أيضاً النفس البشرية، الثعالب الصغار تفسد ثمرة الكرمة، أي أنها تفسد ثمرة الكنيسة، وثمر الروح في النفس البشرية (غل ٥: ٢٢-٢٣) الثعالب الصغار ربما تكون خطايا تبدو بسيطة. لا يلتفت إليها الشاب، ولا يشعر بخطورتها.. مجرد أفكار ومشاعر قد لا تتخذ في بادئ الأمر صورة الخطية، ولا هي تتعب الضمير قاعدة هامة وهي: أن الخطوة الأولى المؤدية إلى الخطية، ربما لا تكون خطية. مثال ذلك علاقة غير سليمة، بدأت بصداقة بريئة، وربما بريئة جداً! ثم تطورت ودخلها الشيطان، فصارت خطية. الأمر إذن يحتاج إلى تدقيق واحتراس.. فهناك خطايا مستترة، وهفوات قد لا يشعر بها الإنسان. هناك خطايا لا تبدو خطايا، ولا يابه بها من يرتكبها. من هنا ينبغي أن نتعلم حياة التدقيق.

لماذا شُبهت هذه الخطايا بالثعالب، وبالثعالب الصغار؟

لأن الثعلب مشهور بالمكر. ولأن الثعلب الصغير يمكنه أن يتسلل من أية فجوة صغيرة في أسوار الكرم. كما أن الكرامين قد لا يحسبونه خطراً. وفي نفس الوقت هو قادر على إفساد الكروم.. إنك قد تهتم بالخطية الكبيرة الظاهرة، وتستعد لمقاومتها. بينما الخطايا (الصغيرة) تعبر بك دون أن تلتفت إليها.

ولهذا فإن السيد المسيح له المجد أظهر خطورة وأهمية كلمة رقا، وكلمة يا أحقق (مت ٥: ٢٢). وأظهر أيضاً أهمية مجرد النظرة الخاطئة ولو أدى الأمر إلى قلع العين بسببها (مت ٥: ٢٨-٢٩). ولهذا فإن الآباء الروحيين علموا أبناءهم أن يدققوا كثيراً.

بعض أمثلة من الثعالب الصغار:

١- **الكسل والتهاون والتراخي**: عندما تصحو من النوم. وبدلاً من أن تبدأ يومك بالصلاة، تتراخى قليلاً. تؤجل الصلاة دقائق قليلة، ريثما تفيق.. في هذه الدقائق يكون الشيطان قد قدم لك مجموعة من الأفكار يشغلك بها، أو أعذار تخدر ضميرك لكي تعطلك عن الصلاة، وتجعل فركك يطيش فيها.. إلخ.

لماذا نقول إذن في صلواتنا: "يَا اللَّهُ إِلَهِي أَنْتَ. إِلَيْكَ أَبْكَرُ. عَطَشْتُ إِلَيْكَ نَفْسِي؟" (مز ٦٣: ١). لأجل الشوق إلى الله، لنهرب من هذا الثعلب الصغير، ثعلب التراخي ثعلب الكسل.. مرة بسبب ضيق الوقت، ومرة بسبب الإرهاق.. وقد يتحول كل ذلك إلى غمط واضح.. فلاشك أن التساهل يؤدي حتماً إلى الإنحراف.. وقد يكون الأمر أشبه ما يكون بقطار خرج عن القضبان.. ومن ثم يحتاج إلى جهد كبير للعودة إلى مساره.

٢- **خطية الكبرياء**: قد تبدأ هي الأخرى بثعلب صغير: قد تبدأ برغبة في الدفاع عن النفس، وربما يتطور الدفاع عن النفس إلى إذاعة الغير.. وقد تبدأ بأن يتعود الإنسان الإجابة على سؤال وجه إلى غيره، وبأن يسمح لنفسه بمقاطعة غيره في الحديث ولو بأدب واستئذان. وقد تبدأ بابتسامة رضى وشعور بالرضى عند سماع كلمة مديح.. لذلك لاحظ نفسك.

٣- **الغيرة**: كل مشاكل يوسف الصديق بدأت بشيء بسيط، بأنه كان يتحدث عن أحلامه في مسمع أخته، ولو ببساطة.. هذا الحديث كان يثير فيهم عوامل الحسد والغيرة. وما لبثت هذه الغيرة عند أخته أن فتت، ووصلت إلى درجة من الخطورة أدت إلى إلقاءه في البئر، وإلى بيعه كعبد!! إذن احترس من مشاعر الغيرة لئلا تكبر فيك وتصير حسداً وكراهية.

ثانياً: كن منتبهاً للهدف

الحياة بدون هدف ضياع كامل.. هذه حقيقة يتفق عليها معظم البشر، وحين قال أصحاب مبدأ اللذة في القديم: "تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ لِأَنَّنا عَدَا مَوْتُ!" (١كو ١٥: ٣٢)، وجدوا معارضة شديدة عبر الأجيال، فالإنسان ليس جسداً فحسب، بل هو أيضاً: روح تصلى، وذهن يفكر، وعلاقات تحمل في طياتها سعادة الحب والعطاء والمسئولية.. فلماذا نُهدَف حياتنا؟

أ- **الهدف الروحي يعطى الحياة معنى**: أي أن الإنسان الذي يضع أمامه هدفاً ما، يكون قد اختار الهدف من منطلق روحي أو فكري معين، مما يؤكد أن الحياة لها معنى خاص. إن الحياة أياماً نقضيها في إسعاد أنفسنا بالله، وإسعاد الآخرين به، وإلا فكيف سيحتمل الإنسان الأم والشور والكوارث، ما لم يحيا الأبدية وهو بعد على هذه الأرض، ويترجى الحياة فيها بعد الموت، في خلود سعيد مع الله.. بل إنه يجد في آلام الزمان الحاضر "ثِقَلٌ مَجْدٌ أَبَدِيًّا" (٢كو ٤: ١٧)، وفوائد

كثيرة، إذ تدفعه الآلام للفرار عن هذه الحياة، كما تدفعه إلى التوبة والنقاوة والتسليم، تمامًا كالنار التي تصفى الذهب!! كما أن الآلام التي يسمح بها الله، تحفظ الإنسان من الكبرياء (مثل شوكة بولس)، وتزكي رجال الله الأتقياء (مثل تقدمة إبراهيم لإسحق).

ب- **الهدف يعطى الإنسان الطريق**: فمادام الهدف واضحًا ومحددًا، فهناك طريق لابد أن نسير فيه للوصول إليه، وهكذا يعرف الإنسان أين يضع خطواته، وفي أي اتجاه يتحرك، حتى يصل إلى هدفه النبيل هذا.

ج- **الهدف يعطى النفس حماسًا**: فرؤية الهدف تدفعنا إلى بذل المزيد من الجهد لكي نصل إليه، بحماس يساعدنا على تخطي العقبات، والتعامل معها، وبدون رؤية الهدف نفقد حماسنا، ونجلس في حيرة وقلق، وربما في خوف وضياح.

أهمية وضوح الهدف :

أ- **أقصر طريق**: بمعنى أن الهدف الواضح يساعدني في رسم خط مستقيم بين نقطتي البداية والوصول، والخط المستقيم هو أقصر طريق بين نقطتين، لهذا فوضوح الهدف يساعدني في التحرك المباشر نحوه، بينما عدم وضوحه يجعلني أسير في تخبط مميًا ويسارًا، وربما أنحرف عن الطريق السليم، وانتهى بعيدًا عن الهدف نهائيًا.

ب- **أقل طاقة**: لأنه من الواضح أن أقصر الخطوط إلى الهدف معناه أنني سأبذل أقل طاقة مطلوبة، بينما التوهان عن الهدف سيجعل الإنسان يبذل طاقة أكبر، دون أن يصل إلى الهدف السليم.

ج- **أكبر عائد**: فالمعروف أن بذل طاقة بسيطة أو محدودة في الوصول إلى الهدف، تعطى فائضًا من طاقة نبذها في ميادين أخرى، قد تنجح فيها أيضًا، مادامت أهدافنا واضحة وسليمة.. لذلك فوضوح الهدف يجعلني أسير في أقصر طريق، وأبذل أقل طاقة، وأحصل على أكبر عائد.. بنعمة الله.

ثالثًا: كن منتبهًا للعادات

"فَلَيْسَ لَنَا نَحْنُ عَادَةٌ مِثْلُ هَذِهِ وَلَا لِكَنَائِسِ اللَّهِ" (١كو ١٦:١١).. لا يوجد أصعب من تكوين العادات الرديئة، فيه تتسلل إلى أعماق الإنسان وتختلط بوجدانه وخلايا جسمه وتصبح مع الوقت جزءًا لا يتجزأ منه، ومن ثم فمتى أراد التخلص منها فإنه يواجه صعوبات جمة وقد لا يستطيع، وهنا يقول القديس باسيليوس: "العادة المتأصلة تكتسب قوة الطبيعة". ويقول مار إسحق: "الأصناف أيضًا والعادات التي عثقت في الإنسان تكمل (تصير) له موضع الطبع". والخطورة تكمن في أن بعض العادات قد تتسبب في تهديد خلاص النفس، إذا لم يكن لدى الإنسان الإفراز والتمييز بين ما هو جيد وما هو رديء، وبين ما يوافق وما لا يوافق.. فإن "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَا يَتَسَلَّطُ عَلَيَّ شَيْءٌ" (١كو ٦:١٢).

أ- كيف تتكون العادة؟

تتكون العادة في غفلة من الإنسان، فبينما يسلك بطريقة ما يكتشف مع الوقت أنه أصبح أسيرًا لبعض العادات التي تجذبه إليها إجتذابًا، وفي البداية يكون ذلك برضى منه وربما دون تضرر، وقليلًا قليلًا تجد تلك العادات لها فيه موضعًا مع الوقت، ورسوخًا في الوجدان..

- **التقليد (المحاكاة)**: وقد تتكون العادة من خلال التقليد والتأثر بالآخرين، فإذا ما قلد المخدوم في مدارس الأحد خادمه في وضع يديه أثناء الصلاة مثلاً، فإن ذلك يصبح عادة لديه ولربما رافقته بقية حياته، وما يقال عن وضع اليدين عند الصلاة.. يقال أيضًا عن طريقة الكلام والسير وتسريحة الشعر.. الخ، ويمكننا الآن ملاحظة أن كثيرًا من عاداتنا التي أصبحت جزءًا من شخصياتنا، يرجع مصدرها إلى التقليد "المحاكاة".

- **التكرار المنظم**: وقد تتكون العادة أيضًا بسبب التكرار المنظم، وعلى الإنسان أن يلاحظ نفسه، وعليه أن يكسر هذا التكرار حتى لا يصبح عبدًا له، يقول مار إسحق: "لا تترك عادة تتأسس فيك وتزيد الأفكار بغير قيام".

ب- ما خطورة العادات الخاطئة؟

١- **تتحول إلى طبع**: مشكلة العادة عندما تتأصل في الإنسان، أنها تتحول إلى طبع، تشكل وتساهم في تشكيل الشخصية، وتختفى وراء السمات العامة لتلك الشخصية، يقول مار إسحق: "تخوف من العادات أكثر من الأعداء، أن من يربي عنده عادة، هو مثل إنسان يشعل نارًا بكثرة الوقود، وذلك لأن قوة الأثنين تتقوّم بالمادة، أما العادة فإنها إذا ما طلبت مرة ولم تجبها إلى طلبها، فإنك تجدها في وقت آخر ضعيفة، أما إن صنعت لها ما طلبته فإنها تتقوى في الثانية أكثر مما سلف". وما يقال عن الطعام يقال عن الكلام، فالشخص الثرثار والنمام والمترهل، هؤلاء هم أشخاص تكونت فيهم مثل تلك العادات دون أن ينبههم أحد، سواء في المنزل أو الكنيسة أو المجتمع، ويلفت نظرهم وهنا تأتي أهمية النصح المخلص من الآخرين تجاه ما يرونه من عادات ليست حميدة وهكذا تسهم العادة في تكوين الشخصية.

٢- **تحرم الإنسان من عمل الخير والفضائل**: وتكمن خطورة العادة أيضًا في أنها تحرم الإنسان من عمل الخير، فقد يمنع التدخين شخصًا ما من تناول، لأنه لا يقدر أن يتمتع عن التدخين لبعض ساعات وعندئذٍ يمتنع عن تناول!! ويمنعه ذلك من الصوم الإنقطاعي عمومًا، وقد يمنعه إعتياده على عدم الإستيقاظ مبكرًا من تناول أيضًا!! وهكذا تحرم العادة السيئة أصحابها من النمو الروحي.

وقد يفقد الإنسان مصداقيته في المجتمع بسبب عاداته الرديئة والتي لا تجد قبولًا لدى الآخرين، وقد يفقد وظيفته بل قد لا يستطيع الحصول عليها أصلًا بسبب ذلك، بل قد تتسبب العادة في اقتراف الخطايا.

ج- بعض العادات المفيدة والإيجابية:

قول مار إسحق: "رباطات النفس هي العادات التي يعتادها الإنسان إن كانت بالجميل وبالرديء": هكذا يمكن للعادات الحسنة أن تسهم في خلاص النفس وكما قلنا في ما سبق فإنه بالإمكان تلقين الأطفال العادات الجيدة، مثل الإستيقاظ المبكر والصلاة كأول عمل نقوم به في اليوم، وإعتياد الشكر والمصاحلة، والترحيب، والتفاهم، والتشجيع، وحب الآخرين والكرم معهم، والتأدب في الحديث، وما إلى ذلك من

اللفظ والهذر، البساطة والسذاجة، قوة الشخصية والكبرياء، الهدوء والإنطواء، السهر والأرق، الرقة والحساسية، الشجاعة والتهور، العالم والمعلم، الراعي والمدرس، البتول والأعزب، البصر والبصيرة). وهكذا الفرق بين التدقيق والوسوسة، الأمر يحتاج إلى حكمة.. فالمدقق شخص جاد ملتزم منظم.. يسلك بوعي ويقظة.. في حين أن الوسوسة هو شخص مبالغ في البديهيات، يحمل الأمور أكثر مما تحتمل، وقد يصل به الحرص إلى درجة المرض.. وإلى الخطأ والخطر.

خامساً: لاحظ أفكارك

الفكر هو عمل عقلي، يمكن أن يكون خيراً أو شراً، حسب حالة الإنسان. فالتأمل مثلاً - هو لون من التفكير الخَيْر.. كذلك الأفكار الخاصة بحبة الله، مثلما قال الكتاب: "تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ.. وَمِنْ كُلِّ فِكْرِكَ" (مت ٢٢: ٣٧). ومن الأفكار الصالحة أيضاً، ما قاله القديس بولس الرسول: "أَمَّا نَحْنُ فَلَمَّا فَكَّرْنَا الْمَسِيحَ" (١ كو ٢: ١٦). أما عن الخطأ في الفكر، فذلك مثل ما قال عنه الكتاب: "فِكْرُ الْحَمَاقَةِ خَطِيئَةٌ" (أم ٢٤: ٩). وأيضاً: "مَكْرَهُهُ الرَّبُّ أَفْكَارُ الشَّرِّيرِ" (أم ١٥: ٢٦). ولكن ما أهمية ملاحظة الفكر؟

أ- **الفكر يتعلق بالقلب، يأخذ منه ويعطى:** خطية الفكر قد تكون في نفس الوقت خطية قلب، إن كانت نابعة منه، حسب قول السيد الرب: "الإنسان الصالح من كَنْزِ قَلْبِهِ الصَّالِحِ يُخْرِجُ الصَّالِحَ وَالْإِنْسَانُ الشَّرِّيرُ مِنْ كَنْزِ قَلْبِهِ الشَّرِّيرِ يُخْرِجُ الشَّرَّ" (لو ٦: ٤٥). وهكذا قيل في قصة الطوفان: "وَرَأَى الرَّبُّ أَنَّ شَرَّ الْإِنْسَانِ قَدْ كَثُرَ فِي الْأَرْضِ، وَأَنَّ كُلَّ تَصَوُّرِ أَفْكَارِ قَلْبِهِ إِهْمًا هُوَ شَرٌّ كُلَّ يَوْمٍ" (تك ٦: ٥). عبارة "أفكار قلبه" هنا، تعنى الأفكار النابعة من قلبه.

فلا يمكن منطقياً أن قلباً طاهراً تخرج منه أفكار شريرة. لأنه "مَنْ هَمَاهِمَهُ تَعْرِفُوهُمْ.. هَكَذَا كُلُّ شَجَرَةٍ جَيِّدَةٍ تَصْنَعُ أَمْثَارًا جَيِّدَةً، وَأَمَّا الشَّجَرَةُ الرَّدِيئَةُ فَتَصْنَعُ أَمْثَارًا رَدِيئَةً" (مت ٧: ١٦-١٧). وهكذا قال الكتاب: "تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ" قبل أن يقول: "وَمِنْ كُلِّ فِكْرِكَ" (مت ٢٢: ٣٧). فالقلب أولاً. ولهذا قال الكتاب: "فَوْقَ كُلِّ تَحَفُّظٍ أَحْفَظْ قَلْبَكَ، لِأَنَّ مِنْهُ مَخَارِجُ الْحَيَاةِ. انزِعْ عَنْكَ التَّوَاءَ الْقَمِيمَ، وَأُنْبِعْ عَنْكَ انْحِرَافَ الشَّفَتَيْنِ" (أم ٤: ٢٣). المطلوب منك إذن، أن تحفظ قلبك، وتحفظ فكرك، وتحفظ الخط الواصل بين القلب والفكر.

ب- **إن زمام أفكارك في يدك:** من الجائز أن تأتيك الأفكار من الخارج، من مصادر أخرى، فإذا ما قبلت الفكر في أعماقك، يصل حينئذ إلى قلبك. وحينئذ يتحول الفكر إلى مشاعر في القلب، وإلى إنفعالات. قد تكون الأفكار في اليقظة. وقد تكون في المنام. والأفكار أثناء النوم ربما تكون مترسبة من أفكار وأخبار النهار، مما ترسب في العقل الباطن من شهوات ومن أفكار، وما جلبته الأذن من أخبار وحكايات، وما قرأه الشخص من قراءات رسبت في ذهنه.

كل هذه تأتي في أحلام، أو في سرحان، أو ما يسمونه أحلام اليقظة. ويستمر فيها الإنسان طالما كان القلب قابلاً لها.. فإن كان رافضاً لها تتوقف، ويصحو لنفسه.. وإرادة الإنسان ضابط هام للفكر فهي التي تسمح بدخول الفكر.. وحتى إن دخل خلصة، هي التي تسمح باستمراره أو بإيقافه.. ومن هنا تأتي المسؤولية ما الذي تملأ به فكرك.. ما الذي تملأ به حواسك.

عوائد جيدة تسهم في إعداد شخصية روحية مستقرة ومؤثرة في كنيسة الله، وفي المجتمع، ويذكر الكتاب المقدس بعضاً من هذه العادات، مثل: عادة السيد المسيح أن يمضي إلى الجبل ليصلي (لو ٢٢: ٣٩)، وعادته في أن يعلم الشعب (مر ١٠: ١٠)، وعادة التلاميذ أن يمضوا إلى جوار النهر ليصلوا (أع ١٦: ١٣).

رابعاً: كن متنبهاً إلى السلوك

أشرنا إلى أن المقصود بـ "لاحظ" ليس مجرد الملاحظة وإنما التمعّن، أي ليس بنظرة بسيطة عابرة، وإنما بنظرة ثاقبة فاحصة، والآن نتحدث عن السلوك وكيفيته.

أ- **اسلكوا كأولاد نور:** كتب معلمنا بولس الرسول رسالته إلى أهل أفسس، وكان يوجه كلماته المملحة بالروح القدس إلى أناس عاشوا لزمن طويل بعيداً عن نور الإنجيل، وتردوا في ظلمة الخطية ومختلف دروب الضياع، هنا يندرهم القديس بولس الرسول قائلاً: "لَأَنَّكُمْ كُنْتُمْ قَبْلًا ظُلْمَةً، وَأَمَّا الْآنَ فَتَوَّرُّ فِي الرَّبِّ. اسْلُكُوا كَأَوْلَادِ نُورٍ" (أف ٥: ٨). ويرجو القديس بولس الرسول قراؤه بحرارة قائلاً: "أَقُولُ هَذَا وَأَشْهَدُ فِي الرَّبِّ: أَنْ لَا تَسْلُكُوا فِي مَا بَعْدَ كَمَا يَسْلُكُ سَائِرُ الْأُمَمِ أَيْضًا يُبْطِلُ ذُهُنِهِمْ" (أف ٤: ١٧).

ب- **اسلكوا كما يحق للدعوة التي دعيتم إليها:** وفي صلاة باكر رتبت الكنيسة فصلاً من الرسالة ذاتها (إلى أهل أفسس) يحدد لنا منهجاً للسلوك خلال اليوم: "فَأَطْلُبْ إِلَيْكُمْ، أَمَّا الْأَسِيرُ فِي الرَّبِّ، أَنْ تَسْلُكُوا كَمَا يَحِقُّ لِلدَّعْوَةِ الَّتِي دُعِيتُمْ بِهَا" (أف ٤: ١)، والدعوة التي دعينا بها هي أننا دعينا مسيحيين.. دعى علينا اسم المسيح.. وعلينا أن نسلك بالبر "يَنْبَغِي أَنَّهُ كَمَا سَلَكَ ذَلِكَ هَكَذَا يَسْلُكُ هُوَ أَيْضًا" (١ يو ٢: ٦).

ج- **السلوك بيقظة (التدقيق):** متى كان الإنسان متيقظاً، فإنه يحتاج بين آن وآخر إلى وقفة مع نفسه، يطمئن فيها على مسيرته.. على موقفه وموقعه من الله، وكلما كان مدققاً، كلما فعل ذلك على فترات متقاربة، تصل مع ذوى القامات الروحية العالية إلى العمل اليومي، وهو ما نسميه محاسبة النفس، والتي هي عبارة عن وقفات (محطات) إجبارية، يخضع فيها الإنسان نفسه للفحص والمحكمة والمراجعة، وبذلك يمكنه تدارك أي إنحراف عن الطريق، ورصد أي تغير طرأ على مسيرته.

د- **السلوك في الفضائل وليس أشباه الفضائل:** هذا الإصطلاح يعنى أن الإنسان قد يندفع في سلوك ما ظاناً أنه فضيلة وهو في الواقع إنحراف وخطية، مثل الاتضاع المزيف من جهة والاتضاع الحقيقي من جهة أخرى، فالدافع خلف الأول هو الكبرياء، بغرض مديح الآخرين، بينما الاتضاع الحقيقي فضيلة يسعى إليها شخص يشعر بضعفه وإحتياجه إلى معونة الله وصلوات الآخرين.

يقول بعض الفلاسفة أن الفضيلة هي وضع متوسط بين نقيضين أحدهما الإفراط والآخر التفريط، فالكرم مثلاً وضع متوسط بين التبذير "الإفراط" والبخل، والشجاعة وضع متوسط بين التهور والجبن.. إلخ، هناك فرق إذن بين: (النسك والفقر، والصوم وفقدان الشهية، الاتضاع الحقيقي وضعف الشخصية،

احرص دائماً على تقديس فكرك بالقراءات المقدسة في الكتاب المقدس وسير القديسين. لا تترك عقلك فارغاً فهذه مسئوليتك وما أصدق قول القديس يوحنا ذهبي الفم: "لا يستطيع أحد أن يضر إنساناً ما لم يضر هذا الإنسان نفسه".

سادساً: احترس من أصحاب الأفكار المنحرفة عن الإيمان المستقيم

تعليم الكنيسة القبطية الأرثوذكسية الإيماني العقيدى ليس جزءاً من تعاليمها أو صورة من صور حياتها، بل هو كل الكنيسة وكل حياتها وتقليدها الكامل الذى لا يتجزأ ولا يتغير ولا يختزل منه أو يضاف عليه، والذين يحاولون شرح العقيدة وتفسيرها بفكر ذاتى بشرى، إما يخلطون التعليم ويشوهون الإطار الشامل للعقيدة التى لا تتجزأ إلى وحدات منفصلة، وهم مسئولون لا عن ما يقولوه فقط بل أيضاً عن ما لم يقولوه وتعمدوا إغفاله.

ولأ يخفى على أحد أن شرح العقيدة وتقديم التعليم القبطى الأرثوذكسى، لابد أن يتأسس على ما يحدث فى الليتورجيا، لأنها التطبيق العملى للعقيدة، وهناك فرق كبير بين الذين يحفظون الإيمان بغير دنس ولا غش، وبين الذين تسلموه ذهباً وسلموه قشاً.

لذلك نقول لأصحاب الأفكار المنحرفة: "أَمْ تَسْتَهَيِّنُونَ بِكَيْسَةِ اللَّهِ" (١ كو ١١: ٢٢). كما ولا بد أن نندرهم لأنهم "بِلا تَرْبِيَةٍ" (١ تس ٥: ١٤). "يَسْلُكُ بِلا تَرْبِيَةٍ، وَكَيْسَ حَسَبِ التَّعْلِيمِ" (٢ تس ٣: ٦)، ولعلنا نسأل هنا المنشقين وتابعيهم:

- أين الكنيسة التى تنقل لنا ليتورجيا السماء (سفر الرؤيا)؟ وأين سر الحضور الإلهى؟
- أين الاهتمام بالعمق الداخلى والتكريس لله خلال صلوات الأجيال؟ أين الروح الوديع الهادئ فى الترنيم وفى العبادة؟
- أين الخشوع الواقعى من التشنجات العاطفية والأفعال النفسانية؟
- أين وسائل النعمة التى بها تنسكب نعمة الروح القدس فى حياتنا؟
- هل الإيمان الذى نؤمن به مجرد إيمان عقلى وكلام روحى يقال فى قاعات؟ أم أن الإيمان حياة وتقديس؟
- أين الجهاد والتغصّب والممارسات والتدريبات الروحية؟
- وأين الأسرار الإلهية النابعة من جنب المخلص؟
- أين المعمودية التى بها نولد من رحم الكنيسة؟
- وأين الميرون الذى به نُخْتَم بمسحة القدوس؟
- وأين سر الإفخارستيا الذى به يتم الثبوت المتبادل فنكون نحن فى المسيح والمسيح يكون فينا؟
- أين شركة السمايين؟ وأين شفاعة القديسين؟ وأين أعيادهم؟
- وأين الأصوام والتضرعات والفضائل؟
- أين تعليم الرسل والشركة وكسر الخبز والصلوات؟ أين سلطان الكهنوت؟
- وبالجملة أين الاعتزاز بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية المستقيمة الرأى؟

إذن فلننتبه ونحترس من أصحاب الأفكار المنحرفة، أو اللاطائفية، التى تكون فارغة من مضمون ما تعلمناه وتسلمناه من كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية، من الإيمان الذى تسلمته مرة واحدة من القديسين "أَيُّهَا الْأَحْيَاءُ، إِذْ كُنْتُ أَصْنَعُ كُلَّ الْجَهْدِ لِأَكْتُبَ إِلَيْكُمْ عَنِ الْخَلَاصِ الْمُشْتَرِكِ، اضْطُرْتُ أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكُمْ وَأَعْظَا أَنْ تَجْتَهِدُوا لِأَجْلِ الْإِيمَانِ الْمُسَلَّمِ مَرَّةً لِلْقَدِيسِينَ" (يه ٣: ١).

سابعاً: لاحظ من هم أصدقاؤك

إن العشرة والصداقة والبيئة، لها بلاشك تأثير على حالة القلب.. فإن عاشرت أشخاصاً، لهم قلوب حساسة لوصايا الله، فإنك تتعلم منهم هذه الحساسية، وتتعلم الدقة فى السلوك الروحى. وإن عاشرت أشخاصاً لا يباليون، يعلمونك قساوة القلب. وهذه بعض الأمثلة من الكتاب المقدس:

- **إيزابل الملكة:** ربما لولا عشرة إيزابل، ما كان آخاب الملك قد تقسى قلبه ليقتل نابوت اليزرعيلى (١ مل ٢١). إيزابل هى التى قدمت له الفكرة الخاطئة، وساعدته على تنفيذها، ودبرت له كل شيء، وسهلت له العقبات، وقست قلبه فتقسى..

- **رحبعام:** وهكذا فعلت نصيحة الشباب مع رحبعام ابن سليمان الملك حينما ملك بعده، وترك نصيحة الشيوخ المختبرين، واستمع لأصدقاؤه من الشباب، حيث نصحوه، أن يقول للناس: "إِنَّ خِصْرِي أَعْلَظُ مِنْ وَسْطِ أَبِي.. أَيْ أَدَبُكُمْ بِالسِّيَاطِ وَأَنَا أُوَدِّبُكُمْ بِالْعَقَارِبِ" (١ مل ١٢: ١٠-١١). وهكذا أفهموه الكرامة بأسلوب خاطئ ضيعه. فتقسى قلبه، ونفذ نصيحتهم الخاطئة. وانقسمت مملكة سليمان بعد ذلك بسبب أصدقاء رحبعام.

أيضاً لاحظ نفسك فى من هم أصدقاؤك من: الكتب ووسائل إعلام وشبكات التواصل:

وقد تكون الصحبة الشريرة كتباً أو وسائل إعلام. أو مطبوعات، أو تسجيلات صوتية، أو أفلام، أو ما ينشر على شبكات التواصل التى أصبحت مصدر ثقة وتعلم للأسف لبعض الناس، دون أن يبشروا عن مصداقيتها أو مصدرها، فصارت منبعاً لمعلوماتهم وسلوكياتهم ومبادئهم.. وكل ذلك يترك فى نفسك تأثيراً فى اتجاه معين، وقد يقودك حيث لا يريد الله لك، ويعلمك أشياء جديدة قد تضرك، ويغرس فىك أفكاراً قد تغير نظرتك الروحية، فيتقسى قلبك.. أو يقدم لك مفاهيم جديدة عن الحرية، وعن القوة، وعن الشخصية، وعن السعادة، ربما تشوش على مبادئك وقيمك.

ليكن الكتاب المقدس صديقك دائماً ومصدرك الأول، ليتك تصادق القديسين وتأمل سيرتهم، فتمتص منهم القداسة ومخافة الله والشوق الدائم للأبدية. ليتك تدقق كثيراً من هم أصدقاؤك لأن الحكماء يقولون "عرفنى من هو صديقك، أعرفك من أنت".

ثامناً: كن مثبهاً لحياتك الروحية وعمقها

البعض يظنون أن الحياة الروحية هى مجرد صلاة وصوم، وإعتراف وتناول، وإجتماعات وخدمة، وجدول روحى لهذه الوسائل يحاولون أن يملأوه لى تستريح ضمائرهم وفى كل هذا يقعون فى الفتور. فما سبب الفتور الروحى والسطحية؟

٥ هويتك.. من أنت؟

إذا عرضنا جزر، بيض، قهوة إلى المياة المغلية، فإن تأثير الماء المغلى على كل منهم سيكون مختلفاً عن الآخر فالجزر سيلين بعد أن كان صلباً، والبيض سيصبح صلباً بعد أن كان رخواً، أما القهوة فستغير الماء إلى مشروب لذيذ!! فالماء أثر في البيض والجزر بينما أثرت القهوة في الماء.

هل أنت متأثر بما حولك وتتغير؟! أم أنك تثبت أم أنك تؤثر وتتغير فيمن حولك؟ في عالم سادته العولمة والثقافة الكوكبية والميديا، ومواقع التواصل الاجتماعي التي جمعت المليارات من البشر.. وهذا هو موضوعنا ذوبان الهوية في ظل العولمة.

ذوبان الهوية

ذلك لأن ثورة الإتصالات المعاصرة، من فضائيات وإنترنت، أحدثت تفاعلاً يومياً على مدى ٢٤ ساعة في اليوم، دون توقف بين مختلف البشر المتصفحين الإنترنت، أو المشاهدين للفضائيات. ومع أن لهذا التواصل الإجتماعي فوائد جمّة، وأهمها الإستفادة المتبادلة للمعلومة والخبر، والأفكار والثقافات، والحضارات، والابتكارات، والأخبار من هنا وهناك، إلا أن المشكلة تكمن في أنه سوف يترى أطفالنا وشبابنا على الإنترنت والفضائيات، أكثر بكثير من تربية الأسرة والكنيسة والمدرسة.

وحين يتراجع دور الأسرة والكنيسة والمدرسة في عملية تربية الأبناء، ستتم تربيتهم على ما يشاهدونه على مواقع الإنترنت فقط، وما يكونونه من علاقات في الفضاء الإلكتروني على منصات: Facebook و You tube و Twitter وغيرها من مواقع التواصل الإجتماعي المنتشرة في العالم كله.

وهنا تبدأ المشكلة: أن تذوب هوية من يترك نفسه لتربية هذه المواقع، ومن يرتادها من البشر، وما فيها من أفكار لا تناسبنا، وما يمكن أن ينتج عنها من علاقات، يمكن أن تكون منحرفة أو خادعة.. تذهب به بعيداً عن هويته الأصلية!

وهنا تتوارى شيئاً فشيئاً هوية رواد هذه المواقع، وتذوب تدريجياً، وهذه الهوية يمكن أن تكون عناصرها كما يلي:

١- الهوية الدينية:

إذا تركت ساحة التربية إلى عالم الفضائيات فإننا نتوقع أن تذوب نظرة الأجيال الصاعدة للأديان، وربما الضياع الكامل لها.. حيث يتخيلون أن الدين أمر ثانوي، أو غير هام للحياة، وأن بدونه تكون السعادة، وعبئاً يتخيلون ذلك.. بل أن بعض المثقفين يتحدثون عن إمكانية وصول الأجيال القادمة إلى ما يسمى "الثقافة الكوكبية" (Global Culture)، وإلى "دين جديد!!"

لهذا فمن المهم أن من يدخل إلى عالم الفضاء الإلكتروني، يجب أن يكون واثقاً من هويته الدينية، ومتمسكاً بها عن إقتناع وحب وفهم، حتى لا تذوب هويته الدينية بسهولة، في هذا الجو "المعوم"!

١- التركيز على الممارسات دون العمق: ذلك لأنهم اقتصروا على هذه الممارسات، ونسوا نقاوة القلب من الداخل، التي هي الأساس الذي يعتمد عليه العمل الروحي. وبدون هذا الأساس يفتر الإنسان. لأن محبة المسيح في قلبه وخلصه الأبدى ليس هو الدافع لممارساته. إن مجرد الممارسات الروحية، بدون ثمار الروح في الداخل، قد تحول المكتفى بها إلى فريسية واضحة.. تحوله إلى قبور مبيضة من الخارج، كما كان يفعل الفريسيون يدققون في الممارسات الخارجية، وقلوبهم خالية، من المشاعر الروحية الحقيقية.

٢- عدم الإهتمام بالفضائل الرئيسية والعمل الداخلي: اهتم إذن بالعمل الداخلي، بالفضائل الرئيسية كالمحبة والإيمان والتواضع والوداعة والنقاوة والطهارة.. وحينئذ ستجد صلاتك لهيب نار، لأنها نابعة من قلب نقي مملوء من محبة الله ومحبة الفضيلة.. ذلك لأنه للأسف الشديد قد يوجد من يصلى، وبينه وبين غيره خصام شديد أو يصلى ويقراً ويعظ ويعلم، وفي داخله غضب، نرفة وكبرياء.. وما إلى ذلك.

فكيف تكون له حرارة في الصلاة، بينما قلبه بعيد عن الروحيات، بل كيف تكون له صلة بالله في صلاته، وقلبه بعيد عن الله بالغيظ والحقد والخصام؟! تذكر في كل ممارساتك الروحية، قول الرب الصريح: "يَا ابْنِي أَعْطِنِي قَلْبَكَ" (أم ٢٣:٣٦). وتوبيخه لليهود في سفر إشعياء "فَحِينَ تَبْسُطُونَ أَيْدِيَكُمْ أَسْتُرْ عَيْنَيَّ عَنْكُمْ، وَإِنْ كَثُرْتُمُ الصَّلَاةَ لَا أَسْمَعُ. أَيْدِيَكُمْ مَلَأْتُمْ دَمًا" (إش ١:١٥).

أخيراً عزيزي القارئ:

احرص على الانتماء بالنمو الروحي: أحياناً يصل الإنسان إلى مستوى روحي معين، دون أن يتقدم بعده، ويظن أن هناك المنتهى، دون أن يفكر في تخطى هذا المستوى إلى ما بعده. أو يحاربه الشيطان بأن ما فوق هذا المستوى هو لون من التطرف.

ولكن آباءنا القديسين لم يحدث أن قنعوا في حياتهم الروحية بما وصلوا إليه. بل كانوا بإستمرار يجاهدون إلى وضع أفضل. فمعلمنا بولس الرسول الذي اختطف إلى السماء الثالثة، قال: "أَنَا أَنْسَى مَا هُوَ وَرَاءَ وَأَمْتَدُّ إِلَى مَا هُوَ قُدَّامٌ" (في ٣:١٣). إن الذي يقف موه: هو معرض أن يرجع إلى الوراء.

لذلك حاول باستمرار أن تنمو، ولا تكتف مطلقاً بما أنت فيه. ولكن بحكمة، فهو دون تطرف، ويارشاد روحي واطاعة لأب اعترافك، ضع أمامك المستويات العليا التي وصل إليها الآباء، لكي يحفزك هذا إلى مزيد من الجهاد، ضع أمامك وصية السيد المسيح له المجد لكل واحد منا "فَكُونُوا أَنْتُمْ كَامِلِينَ كَمَا أَنَّ آبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ هُوَ كَامِلٌ" (مت ٥:٤٨)، "وَتَكُونُونَ قَدِيسِينَ، لِأَنِّي أَنَا قُدُّوسٌ" (لا ١١:٤٤)، هكذا طلب منا رب المجد يسوع القداسة والكمال ولكن قد لا نستطيع بجهدنا البشري ان نصل للقداسة والكمال هنا يجيبنا معلمنا بولس الرسول العظيم ويطمئنتنا ويشجعنا "أَسْتَطِيعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَسِيحِ الَّذِي يَقْوِينِي" (في ٤:١٣) الله قادر بعمل الروح القدس فينا أن ننمو روحياً.

ولهذا فسوف يقابل الجيل الرقمي، الكثير من المعلومات المغلوطة حول السيد المسيح له المجد، والإيمان المسيحي عمومًا، مما يجعله في حاجة ماسة لأن يعرف: من هو المسيح؟ وما دوره في حياتي؟ وماذا يقدم لي على الأرض وفي الآخرة؟ ويجب أن نسلم أولادنا الإيمان المسيحي منذ نعومة أظافرهم، وهى بعد في فترة المهدي، ثم في الحضارة، لينشأوا النشأة الإيمانية السليمة، والعقيدة القبطية الأرثوذكسية، كما تسلمناها من الكنيسة والآباء.

٢- الهوية العقيدية :

إذ تنتشر الآن قنوات فضائية كثيرة مسيحية لكن غير أرثوذكسية، وأيضًا بعض الحوارات أو الشات على مواقع التواصل الإجتماعي، يمكن أن تقدم لنا التعليم المسيحي المنقوص الذي يفقدنا هوية عقيدتنا القبطية، ولكن بصورة من اثنين:

١- **تعليم ضد الأرثوذكسية:** أي تهاجم عقائد كنيستنا في الأسرار والشفاعة وغير ذلك.

إن كلمة "أرثوذكسية" معناها "الطريقة المستقيمة في تعبد الله".. لأن الأرثوذكسية ببساطة هي المسيحية الأصلية الأولى، في عمقها وبساطتها. فلقد كانت الكنيسة كلها قبل إنقسام خلقيدونية تسير في خط واحد مستقيم. واستمرت الأرثوذكسية في نفس الخط، دون إضافة أو حذف، خط التعاليم الأصلية، المدونة في كتابات آباء ما قبل الإنقسام.. فإذا ما أردنا أن نتعرف على الصواب من الخطأ، علينا أن نعود إلى الجذور، إلى مسيح القيامة، مسيح الرسل، مسيح الآباء الرسوليين، مسيح ما قبل الانقسام، لهذا يجب أننا كشباب جامعي، وخدام بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية:

- ندرس العقيدة القبطية الأرثوذكسية، ونحيا بها في حياتنا اليومية.

- وندرك الفرق بينها وبين العقائد الأخرى.

- وليكن هذا منهج شامل للتعليم والتسليم والممارسة.

٢- **لا أرثوذكسية أو اللاطائفية:** إذ تسمح التعبير والمفهوم الأرثوذكسي، تقدم كلاً خاليًا من العقيدة الأرثوذكسية، ودورها في الحياة الروحية. "فاللاطائفية لا تهاجم الأرثوذكسية بصريح العبارات ولكنها تمحو الأرثوذكسية"، وتمحو الإنتماء الأرثوذكسي، وتمحو الحياة الكنسية الأرثوذكسية".

- فمثلًا يتحدث عن التوبة فيقول إنها: الندم على الخطية والعزم على تركها، ويتحدث عن الإيمان بدم المسيح الذي يطهرنا من كل خطية، ولا يتحدث عن الاعتراف للأب الكاهن الذي هو وصية كتابية أيضًا: "مَنْ عَفَرْتُمْ خَطَايَاهُ تُعْفَرْ لَهُ وَمَنْ أَمْسَكْتُمْ خَطَايَاهُ أُمْسِكْتُمْ" (يو ٢٠: ٢٣). "كُلُّ مَا تَرَبَّطُونَهُ" (مت ١٨: ١٨).

- اللاطائفيين لا يهاجمون القديس بصورة مباشرة أبدًا، ولكنهم لا يذكروا القديس بصورة إيجابية أبدًا. أي لا يمكن أن تجد مَنْ يحثك على تناول أو الاعتراف، أو أن يحثك أحدهم على إصطحاب الأب الكاهن لزيارة مريض للصلاة له، وأخذ اعترافه ورشمه بالزيت، ولا يوجد ذِكر للقديس أو صلاة مسحة المرضى في أحاديثهم أو كتاباتهم فهم لا يؤمنون بالأسرار ولا يمارسونها.

- لن تسمع أو تقرأ لدى اللاطائفيين عن الرهبنة أو آباءها.. لن تسمع عن القديس أنطونيوس الكبير، ولا القديس أنثاسيوس الرسول، ولا عن آبائنا الرهبان الذين جاهدوا، وكيف جاهدوا، وإلى أي مدى تعبوا؟.. بينما الكتاب يوصينا: "انظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب ١٣: ٧).
- أيضًا لا يتحدثون عن ضرورة الصلاة بالأجبية، منهجهم هو: "صلى كما تشاء، أنت حر، إننا نميل للكلام الحر مع الرب يسوع". هنا لا أحد يهاجم الصلاة بالأجبية مباشرة بل يعلمون الشباب أسلوب آخر وهو قولهم: "كل شخص براحتة كما يريد" ويقنعونهم قائلين: إن الكلام الذي تقوله من قلبك تشعر به، ما علاقتنا نحن بما قاله داود؟! أين كلامك أنت؟! الله يريد أن يسمع كلامك أنت.. يريدك أن تصلى بحرية، وهكذا مسحون من الكيان كل ما هو أرثوذكسي وقبطي أصيل.

خطورة اللاطائفية :

١- **أن يترك الشباب العقائد الإيمانية الهامة جدًا في إيماننا الأرثوذكسي، مثل الإيمان بالشفاعة، والمعمودية، والأسرار.** ومعنى اللاطائفية هو ترك هذه العقائد، وإهمال الحديث عنها، مثل من يقوم بالدعاية لأحد المنتجات بحيث نرى الإعلان عنها في كل مكان، ودون أن ندري نترك المنتج الآخر الذي أهملنا الحديث عنه وهو المطلوب لحياتنا. فالشاب الذي يذهب إلى مكان لا طائفية، لا يرى فيه شورية، ولا قربان، ولا أيقونة، ولا كاهن، كيف يرتبط بالأرثوذكسية خاصة في عقيدتها وطقسها.

٢- **الإهمال في التراث المسلم لنا من الآباء القديسين،** مثل تراث القديسين وأقوال الآباء، وتفاسيرهم، وتراث الكنيسة بكل ما تحمله لنا من بركات، مثل الإستشهاد والحياة النسكية، وتاريخ الكنيسة، وخصوصًا القرون الخمس الأولى. وبهذا تلاشى اللاطائفية أولادنا التراث القبطي الأرثوذكسي الذي تسلمناه.

٣- **الأرثوذكسية تزرع فينا الإنتماء.** لأن اللاطائفية معناها ذوبان الكل. فالكنيسة الأرثوذكسية هي الكنيسة الأم، وهي الكنيسة الوطنية، بينما الإرساليات الأجنبية حضرت إلى مصر في ظروف خاصة في القرن الـ ١٩. ومن الأمور المهمة أن ينتمى أولادنا إلى التراث القبطي الأرثوذكسي. ولولا دماء الشهداء، ولولا جهاد الآباء ومدرسة الإسكندرية الأولى من أجل الإيمان ما كنا مسيحيين.

٤- **فكر اللاطائفية هو لخداع البسطاء من المسيحيين،** بإدعاء أننا كلنا واحد في المسيح، وأن السيد المسيح علمنا المحبة، وأن الله محبة.. إلخ.

٥- **من خطورة اللاطائفية، أنها تجعل الإنسان يعرج بين الفرقتين:** لأن كثير من أبناءنا يحضرون إلى الكنيسة، ويذهبون أيضًا إلى تلك الجمعيات اللاطائفية، أو الأماكن غير الأرثوذكسية لسماع عظة، أو لحضور يوم ترفيهي جذاب أحيانًا. إن المبدأ الإنجيلي واضح وهو أن الإنسان لا يمكن أن يعرج بين الفرقتين. واللاطائفية نوع من التعرّيج بين الفرقتين.

٦- **اللاطائفية تنسينا الإهتمام بالفكر اللاهوتي،** فيدخل إلينا الكثير من الهرطقات التي تنسينا الإيمان المسيحي. وما هو الحال لو دخلت اللاطائفية في وقت أريوس؟ وهل يمكن أن

يخلص الأريوسيين أو شهود يهوه أو السبتيين؟ وهل يمكن أن نقول كلنا واحد في المسيح ونرفض الحديث عن يسوع المسيح الفادي المخلص؟ ولو لم يوجد أثناسيوس لسادت الأريوسية!! وصار العالم أريوسياً، وكيف لا نتحدث عن جهاد القديس العظيم البابا أثناسيوس ضد الأريوسية؟

٧- **اللائقانية تعتمد على العواطف**، والعواطف تتغير من وقت إلى آخر، بينما العقيدة لا تتغير في الوقت الذي تتغير فيه العواطف بتغير المكان والزمان والظروف. ولذلك يجب أن يبنى السلوك والحياة الروحية على العقيدة التي لا تتغير.

٨- **اللائقانية تدخل مسميات كثيرة بدعوى التمسك بحقوق الإنسان**، والأساس هو منطق بشري، وليس أساس لاهوتي، مثلاً موضوع كهنوت المرأة الذي يعتمد على حقوق الإنسان، وليس على أساس الفكر اللاهوتي، أو الفكر الكتابي، فلم تنل أي امرأة طوال التاريخ الكنسي، وعلى رأسهن القديسة العذراء مريم أي درجة كهنوتية.

٩- **اللائقانية تفتت المجتمعات المسيحية وتفقدتها وحدة الإيمان**، ووحدة العقيدة، وتجاهل الكثير من نصوص الكتاب المقدس (الخاصة بالتناول والمعمودية والأسرار). إن ربنا يسوع يتعامل بحزم وقوة مع من يرفض نصوص الكتاب المقدس (من لا يتناول من جسده ودمه فليس له حياة، ومن لا يعتمد في الماء والروح لا يدخل ملكوت السموات).

٣- الهوية القبطية (الكنسية):

ونقصد بها "الكنيسة القبطية" الأرثوذكسية، ذات التاريخ المجيد والعريق. فكلمة "قبط" هي نفسها كلمة "Egypt"، وهي أصلاً كلمة هيروغليفية "هاكتاح"، أي أرض الإله الفرعوني "بتاح". وصارت في اليونانية "إيجبتون"، وصرنا نطقها "القبط". لذلك يجب أن نتعرف أجيالنا على كنيسةهم المجيدة الفريدة.. فهي:

١- **كنيسة "اللاهوتيين"**: التي قادت العالم في القرون الأولى للمسيحية، ووجهت المجامع

المسكونية العالمية لصياغة قانون الإيمان المسيحي، رافضة:

- هرطقة "أريوس" .. الذي طعن في ألوهية السيد المسيح.

- وهرطقة "مقدونيوس" .. الذي طعن في ألوهية الروح القدس.

- وهرطقة "نسطور" .. الذي فصل بين طبيعتي السيد المسيح: اللاهوت والناسوت.

- وهرطقة "أوطاخي" .. الذي ادعى أن الناسوت كان أثرياً وذاب في اللاهوت.

- وهرطقة "سابليوس" .. الذي ادعى أن جوهر اللاهوت أقنوم واحد، ظهر في العصور المختلفة بصور متعددة.

وحتى اليوم، تظل الصياغة اللاهوتية لقانون الإيمان، والكتابات اللاهوتية لأثناسيوس وكيرلس، هي العمود الفقري في شرح اللاهوت المسيحي، في كل أنحاء العالم المسيحي، بطوائفه المتعددة.

٢- **وهي كنيسة "الرهينة"**: فهي الكنيسة التي نشرت الرهينة في كل أنحاء العالم، من خلال ما كتبه القديس أثناسيوس عن سيرة الأنبا أنطونيوس، حين كان في المنفى في أوروبا.. فصار هذا القديس وذاك الكتاب نبراساً في كل العالم المسيحي.

وقد صار آباء الرهينة في مصر: الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا والأنبا شنودة والأنبا باخوميوس، وغيرهم وأولادهم وتلاميذهم معلمى الرهينة في كل العالم، حيث جاء "بلاديوس" وغيره من بلاد مختلفة، وعاشوا في أديرتنا، وتعلموا من آباؤها، ثم ذهبوا إلى بلادهم ليقوموا رهنياً مشابهة، كما كتبوا تاريخ الرهبان الأقباط ساكنى الصحارى والبرارى والمغارات.. وواضعى قوانين الرهينة.

٣- **وهي كنيسة "الشهداء"**: فكنيستنا القبطية الأرثوذكسية قدمت للسيد المسيح أكبر عدد من الشهداء، بل إنها الكنيسة الوحيدة في العالم التي لها تقويم خاص بجانب التقويم الميلادي يدعى "تقويم الشهداء"، بدأ سنة ٢٨٤م، مع إعتلاء دقلديانوس للعرش، وهو واحد من عشرة أباطرة رومان، قتلوا الآلاف من المسيحيين الأقباط.

وشكراً لله أن كنيستنا مازالت حتى الآن، تقدم من أبنائها قرايين الإستشهاد، مثل شهداء نجع حمادى الأحياء، وشهداء كنيسة القديسين وشهداء ليبيا وغيرهم من شهداء هذا العصر.

٤- **وهي كنيسة "الكراسة"**: فلاشك أن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية كانت كنيسة كارزة منذ البداية، فهي التي امتدت بالمسيحية شرقاً إلى الهند، من خلال العلامة "بانتينوس"، وشمالاً إلى فلسطين وآسيا الصغرى، وجنوباً إلى أثيوبيا وإريتريا، وغرباً إلى المدن الغربية وحتى سويسرا وإيرلندا.. وهذا تاريخ مجيد يجب أن يتعرف عليه أولادنا.

وقد امتدت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، إلى جميع قارات العالم برعاية ومجهودات المتبحر قداسة البابا شنودة الثالث، وبدأت مع هجرة الأقباط إلى المهجر وإنشاء الكنائس والأديرة والكليريكيات ورسامة الآباء الأساقفة والكهنة في ربوع وأنحاء الولايات المتحدة وكندا، واستراليا، وأوروبا، وأفريقيا، وصرنا نسمع عن كنائس وقداسات قبطية في الصين واليابان وسنجاپور وماليزيا وتايلاند والمكسيك وفنزويلا والبرازيل وفيجي وباكستان.. إلخ، ومازال قداسة البابا تواضروس يعمل على إنتشار الكنيسة القبطية في كل بلاد العالم.

٤- الهوية الثقافية:

فلكل ثقافة ملامحها الخاصة، فالثقافة الأمريكية تختلف عن الإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية، والعربية، والإفريقية، والأسبانية.. إلخ. ثقافات متعددة في كل العالم، تحترم بعضها بعضاً، كما تحترم الاختلاف الكائن بين إحداها والأخرى.

ولنا نحن ثقافتنا المصرية التي عشنا عليها، من: إحترام الكبير، والإلتزام بالوالدين والجدين، وشهامة التعامل مع المريض والمسن والمحتاج، وحلاوة التكافل الاجتماعى دون نظر إلى أى فوارق دينية، أو اجتماعية، وعدم قبول الظلم الواقع على نفسى، أو على غيرى، أو ثقافة الإيثار وإحترام مشاعر الآخر.. أو ذلك الدفء العاطفى فى الأسرة والصدقة والمجتمع.. هذه كلها بعض مفردات الثقافة المصرية.

لكن الداخل إلى العالم الافتراضي، سيلتقى بثقافات أخرى، بعضها قد يدعو إلى:

١- الذاتية.. حيث شعار البعض الآن: "أنا وبعدي الطوفان".

٢- المادية.. المهم عندي فلوسى؟.. هذا شعار آخر مرفوع! فالذى يحكم هو المصلحة.

٣- الجسد.. والإنفلات الجنسي الرهيب على هذه المواقع، سواء بالصورة أو بالعلاقات المنحرفة المتاحة.. وموقع يدعو الأزواج والزوجات إلى التبادل والشيوخ.. وهذا الأمر جرمناه في مصر، ولكنه متاح في أماكن أخرى كما تقول الدراسات المعاصرة. أيضًا قننت بعض الدول الكبرى ودعت إلى زواج المثليين واعتبرته حق من حقوق الإنسان، أو مرض وليس خطية، متناسية أن هلاك سدوم وعمورة كان بسبب هذه الخطية البشعة.

٤- الإستهلاكية.. حيث "ثقافة المول Mall" حيث يتم عرض السلع بصورة مبهرة، لتشتري ما لست أنت بحاجة إليه.. أما عن أخيك المحتاج: "مش مهم.. وأنا مالى".

٥- العنف.. الذى بدأ يسود التعاملات الدولية والإجتماعية والأسرية.. وهو منتشر الآن في كل مكان. الخطورة إذن أنه ما لم تتربى أجيالنا تربية ثقافية مصرية جيدة، بكل ما فيها من إيجابيات، مع رفض ما فيها من سلبيات.. ما لم نفعل ذلك، ستندمج أجيالنا في هذه الثقافة العولمية، بكل ما فيها من سلبيات. ونحن طبعًا لا نقصد الإنغلاق الثقافى على الإطلاق، بل ندعو إلى الإنفتاح الثقافى على الآخرين في كل العالم، لنستفيد ونختار الجيد، ونرفض الرديئ.. نفتح على كل الناس والثقافات، ولكن بشرط أن يكون شعارنا هو: "اختر الجيد، ورفض الرديئ" (Select and Reject).

٥- الهوية المصرية :

من مخاطر الإندماج الإلكتروني دون إستعداد وبناء وتحضير جيد للإنسان، أن ينتج عنه نوع من "ذوبان الهوية الوطنية".. ذلك لأن الإندماج الثقافى العولمى، سيتبعه بالضرورة الكثير من ذوبان الإنتماء الوطنى لبلدى مصر.

بل أن البعض ربما يبهرون بالأوطان الأخرى بما فيها من نمو علمى وإقتصادى، أو حرية زائدة، فيتراجع لديهم حبهم وإحترامهم لوطنهم الأسمى، وتذوب بالتالى هويتهم المصرية، بل أن البعض قد يحس بالخجل منها.. للأسف! لذلك يجب أن نتعرف أجيالنا على عرقهم الأسمى المصرى، وانتماءهم الوطنى، فهم سلالة الفراعنة العظام، أول من عرف الطب والفلك والهندسة والكيمياء والكتابة.

- أنهم بناء "الأهرام" التى ما زال العلم الحديث فى حيرة من أمرها، ويدرس كيف تم بناؤها؟ وكيف صمدت على مر الزمن؟

- والمصريون هم مخترعو "الورق" (Papyrus) الذى كان ينمو كنبات على شاطئ النيل، فجعلوا منه أوراقًا للكتابة، بدأت فى شكل الـ Roll فى القرنين الأول والثانى، ثم صارت فى شكل "الكشكول" (Codex) فى القرن الثالث.

- وكلمة "الطب" (Medicine) أصلها مصرى فكلمة "Cini" معناها "طبيب" فى اللغة الفرعونية ثم القبطية، وهى المستخدمة حتى الآن فى القداى، وكلمة "met" تعنى تحويل الكلمة "إلى الصيغة المصدرية"، أى "الطب" (تمامًا كما نقول ouro = ملك، و meouro = ملكوت).

- وكلمة "الكيمياء" فرعونية، فمصر اسمها "KEM" (ريم إن كيمى).. أى الأرض السمراء، بسبب لون طمى النيل. ومنها أتت الكيمياء عمومًا بعد ذلك (chemistry).

- وفوق الكل، نحن الذين عرفنا "التوحيد"، قبل أن يعرفه كل العالم الأسمى، وذلك من خلال "أخناتون".

- وها هى آثار الفراعنة العظام تتحدى الزمن، ولولا استمرار "اللغة القبطية" فى حياتنا الكنسية، لما استطاع "شمبليون الفرنسى"، أن يفك رموز "حجر رشيد"، ويتعرف على مفردات اللغة الهيروغليفية، فانفتح لنا كنز عظيم من آثار وكتابات الفراعنة. يجب أن نتعرف أجيالنا على هذا كله، لكى يفتخروا بمصريتهم، ويتمسكوا بهويتهم ووطنهم الأم، وكنيستهم العريقة الأم.

من المهم إذن أن نربي أولادنا تربية سليمة، ونجعلهم يتذوقون بل يشبعون بهويتهم المسيحية، والقبطية، الأرثوذكسية، والمصرية.. لكى لا يذوبوا فى طوفان الإنترنت والفضائيات، بل يظلوا صامدين أمام تأثيراتها، وملتمزين مبدأ:

- تتفاعل إيجابيًا. - تتفاعل حسنا. - نقبل أو نرفض.

فنحن أبدًا لا نريد لأبنائنا أن يعيشوا فى "عزلة" عن المجتمع العالمى، والتطورات المعاصرة، وعالم الإنترنت والفضائيات والمعلومات، بل أن يتعلموا فضيلة "الإفراز والتمييز". التى قال عنها القديس أنطونيوس: أنها "أهم الفضائل".

حفظ الله أجيالنا الصاعدة محتفظين بهويتهم متعددة الأبعاد، ليقول كل منهم:

- أنا مسيحي (الهوية الدينية). - أنا أرثوذكسى (الهوية العقائدية).

- أنا قبطي (الهوية الكنسية). - أنا مصري (الهوية الثقافية والوطنية).

بطريكية الأقباط الأرثوذكس
أسقفية الشباب

إصدارات أسقفية الشباب على هامش المهرجان

رابعًا: تحت الطبع	ثالثًا: ضمن الشعر والبحوث	ثانيًا: ضمن المسرح	أولًا: ضمن الموسيقى والكورال
١- لمن يريد المزيد من المعرفة بألحان كنيسةنا القبطية؛ كتاب: "المادة الطقسية" للألحان الكنسية. ٢- اطلب؛ - دليل التحكيم - دليل الفائزين	١- تفريده قلم. ٢- كيف تعد بحثًا؟ ٣- فن الشعر بين التبسيط والإبداع. ٤- التفاوض.. رؤية استراتيجيات. ٥- كيف تبعد عملاً أدبيًا؟	١- المسرح وعناصره الأساسية (ج ١). ٢- المسرح وعناصره الأساسية (ج ٢). ٣- قراءة فى عرض مسرحى. ٤- إبداعات مسرحية (ج ١).	١- نرى عجبنا. ٢- انظروا يديه. ٣- طوباك يا مريم. ٤- كنيسة الفريضة. ٥- الهى الهى. ٦- أساسيات التناغم. ٧- الترانيم الفائزة بالمراكز الأولى (١). ٨- الترانيم الفائزة بالمراكز الأولى (٢). ٩- الموسيقى والكورال (منهج السدورات التدريبية).

يطلب من أسقفية الشباب 01278114452 - 01223582833

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ؟ الرَّبُّ حِصْنُ حَيَاتِي، مِمَّنْ ارْتَعِبْتُ؟ عِنْدَمَا افْتَرَبْتُ إِلَى الْأَشْرَارِ لِيَأْكُلُوا لَحْمِي، مَضَائِقِي وَأَعْدَائِي عَثَرُوا وَسَقَطُوا. إِنْ نَزَلَ عَلَيَّ جَيْشٌ لَا يَخَافُ قَلْبِي. إِنْ قَامَتْ عَلَيَّ حَزْبٌ فَبِي ذَلِكَ أَنَا مُطْمَئِنٌّ. وَاحِدَةً سَأَلْتُ مِنَ الرَّبِّ وَإِيَّاهَا اتَّيَّمْتُ: أَنْ أَسْكُنَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي، لِكَيْ أَنْظُرَ إِلَى جَمَالِ الرَّبِّ، وَأَتَفَرَّسَ فِي هَيْكَلِهِ. لِأَنَّهُ يُحِبُّنِي فِي مَظَلَّتِهِ فِي يَوْمِ الشَّرِّ. يَسْتُرُنِي بِسِتْرِ حَيْمَتِهِ. عَلَيَّ صَخْرَةٌ يَرْفَعُنِي. وَالآنَ يَرْفَعُ رَأْسِي عَلَيَّ أَعْدَائِي حَوْلِي، فَأَذْبَحُ فِي حَيْمَتِهِ ذَبَائِحَ الْهَتَافِ. أُغْنِي وَأُرْتَمُّ لِلرَّبِّ. اسْتَمِعْ يَا رَبُّ. بِصَوْتِي أَدْعُو فَارْحَمْنِي وَاسْتَجِبْ لِي. لَكَ قَالَ قَلْبِي: اظْلُبُوا وَجْهِي. وَجْهَكَ يَا رَبُّ أَطْلُبُ. لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي. لَا تُحَيِّبْ بِسَخَطِ عَبْدِكَ. قَدْ كُنْتُ عَوْنِي فَلَا تَرْفُضْنِي وَلَا تَتْرُكْنِي يَا إِلَهَ خَلَّاصِي. إِنْ أَبِي وَأُمِّي قَدْ تَرَكَانِي وَالرَّبُّ يَصُونِي. عَلَّمَنِي يَا رَبُّ طَرِيقَكَ، وَاهْدِنِي فِي سَبِيلِ مُسْتَقِيمٍ بِسَبَبِ أَعْدَائِي. لَا تُسَلِّمْنِي إِلَى مَرَامِ مَضَائِقِي، لِأَنَّهُ قَدْ قَامَ عَلَيَّ شُهُودٌ زُورٌ وَنَافِثٌ ظَلَمَ. لَوْلَا أَنَّنِي آمَنْتُ بِأَنْ أَرَى جُودَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ. انْتَظِرِ الرَّبَّ. لِيَتَشَبَّهْ وَيَتَشَجَّعَ قَلْبُكَ، وَانْتَظِرِ الرَّبَّ.. هَلَلُويَا."

آيات للحفظ عن الأسرار اللازمة للخلاص

- ١- سر المعمودية: + "أَنَا عَمَدْتُكُمْ بِالْمَاءِ، وَأَمَا هُوَ فَسَيَعْمِدُكُمْ بِالرُّوحِ الْقُدُسِ" (مر ٨:١).
- + "فَأَذْهَبُوا وَتَلْمَذُوا جَمِيعَ الْأُمَمِ وَعَمَدُوهُمْ بِاسْمِ الْأَبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ" (مت ١٩:٢٨).
- + "مَنْ آمَنَ وَاعْتَمَدَ خَلَصَ، وَمَنْ لَمْ يُؤْمِنْ يَدْنُ" (مر ١٦:١٦).
- + "فَلَمَّا اعْتَمَدَ يَسُوعُ صَعِدَ لِلوَقْتِ مِنَ الْمَاءِ" (مت ١٦:٣).
- ٢- سر الميرون: + "وَأَمَا أَنْتُمْ فَلَكُمْ مَسْحَةُ مِنَ الْقُدُوسِ وَتَعْلَمُونَ كُلَّ شَيْءٍ" (١ يو ٢:٢٠).
- + "أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّكُمْ هَيْكَلُ اللَّهِ وَرُوحُ اللَّهِ يَسْكُنُ فِيكُمْ؟ إِنْ كَانَ أَحَدٌ يُفْسِدُ هَيْكَلَ اللَّهِ فَسَيُفْسِدُهُ اللَّهُ لِأَنَّ هَيْكَلَ اللَّهِ مُقَدَّسٌ الَّذِي أَنْتُمْ هُوَ" (١ كو ٣:١٦-١٧).
- + "الَّذِي خَتَمَنَا أَيْضًا، وَأَعْطَى عَرَبُونَ الرُّوحِ فِي قُلُوبِنَا" (٢ كو ١:٢٢).
- ٣- سر التوبة والاعتراف: + "مَنْ عَفَرْتُمْ خَطَايَاهُ تُغْفَرْ لَهُ وَمَنْ أَمْسَكْتُمْ خَطَايَاهُ أُمْسَكَتْ" (يو ٢٠:٢٣).
- + "فَتُوبُوا وَارْجِعُوا لِتَمْحَى خَطَايَاكُمْ لِكَيْ تَأْتِيَ أَوْقَاتُ الْفَرَجِ مِنْ وَجْهِ الرَّبِّ" (أع ٣:١٩).
- + "فَأَذْكُرْ مِنْ أَيْنَ سَقَطْتَ وَتُبْ، وَأَعْمَلِ الْأَعْمَالَ الْأُولَى، وَإِلَّا فَاقْبَلْ آيَاتِكَ عَنْ قَرِيبٍ وَأَزْجِرْخُ مَنَارِكَ مِنْ مَكَانِهَا، إِنْ لَمْ تَتُبْ" (رؤ ٥:٢).
- ٤- سر الإفخارستيا: + "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي، يَبْتُثْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦:٥٦).
- + "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي، فَلَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ، وَأَنَا أَقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ" (يو ٦:٥٤).
- + "وَفِيمَا هُمْ يَأْكُلُونَ أَخَذَ يَسُوعُ الْخُبْزَ وَبَارَكَ وَكَسَّرَ وَأَعْطَى التَّلَامِيذَ وَقَالَ: خُذُوا كُلُّوْا. هَذَا هُوَ جَسَدِي. وَأَخَذَ الْكَاسَ وَشَكَرَ وَأَعْطَاهُمْ قَائِلًا: اشْرَبُوا مِنْهَا كُلُّكُمْ لِأَنَّ هَذَا هُوَ دَمِي الَّذِي لِلْعَهْدِ الْجَدِيدِ الَّذِي يُسْفِكُ مِنْ أَجْلِ كَثِيرِينَ لِمَغْفِرَةِ الْخَطَايَا" (مت ٢٦:٢٦-٢٨).



ثانيًا: مسابقة البحوث

شروط ونظام التسابق

هام جدًا

- ١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).
- ٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

- ١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.
- ٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.
- ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
- ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (الفرد أو الفرق).
- ٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٤- يتم تصعيد أفضل ١٠ (عشرة أبحاث).. ويحضر كل متسابق مُصعد، ومعه أصل البحث المُصعد للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، في الميعاد المحدد لمرحلته، وحسب الجدول المحدد، مع احتفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته.
- ٥- يجب إرسال نسخة من الأبحاث المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: (مسابقة البحوث - مهرجان الكرازة المرقسية) وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإبشارية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعي - الموبايل - اسم البحث ونوعه - المرحلة - مجال التسابق).

امسح الرمز



لتواصل والاستفسار

مسابقة البحوث
مهرجان الكرازة المرقسية

- ٣- معوقات النمو الروحي في حياتنا كشباب. ٤- فيما يفكر الشباب الجامعي؟
- ٥- ماذا يريد الشباب من الكنيسة؟ ٦- معوقات الخدمة الكنسية في المدن الجديدة.
- ٧- مدى إقبال الشباب على السكن في المدن الجديدة.
- ٨- إنتاج أسقفية الشباب الفكري للشباب.
- يتم دراسة المشكلة وتوضيح أهميتها، خطورتها وأسبابها، وتوصيات ومقترحات لعلاجها طبقاً للمنهج العلمي للبحث الميداني.

(لمزيد من المعرفة يمكن الرجوع لكتاب "كيف تُعد بحثاً؟" من إصدار مكتبة أسقفية الشباب).

٣- البحوث الثقافية

الأبحاث الثقافية هي: أبحاث تهدف إلى زيادة المعرفة والوعي بالعالم المحيط بنا. فهناك العديد من المجالات التي تستحق البحث والكتابة فيها، مثل: التعريف بمكانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ودورها وتأثيرها على العالم كله، وكذلك التعريف بأهم الشخصيات فيها، الذين صاروا منارة ترشد الكثيرين حول العالم، وهناك أيضاً بناء النهضة العظام الذين ساهموا بابتكاراتهم، وفكرهم، ورؤيتهم، في تقدم العالم حتى الآن.

شروط الاشتراك في البحوث الثقافية

- ١- لا تقل عدد صفحات البحث الثقافي عن ٢٠ صفحة A4، ولا يزيد عن ٤٠ صفحة A4.
- ٢- الاشتراك في الأبحاث الثقافية يكون فردياً أو جماعياً بحد أقصى ٣ أفراد.
- ٣- يوضح المتسابق المراجع المستخدمة في البحث.
- ٤- يهتم المتسابق بالتعريف الدقيق للمصطلحات العلمية والثقافية.
- ٥- يستخلص المتسابق الدروس المستفادة من البحث.
- ٦- البحوث الثقافية تُصعد مباشرة إلى التصفيات النهائية، ولا يتم عمل أي تصفيات لها داخل الإيبارشية / الحى.
- ٧- يجب مراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص، أو فكرة لكاتب آخر. وفي حالة اقتباس أي جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر.
- ٨- يكتفى بالاشتراك في بحث واحد فقط. مع إحضار نسخة واحدة فقط مطبوعة، في التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعياً - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم البحث - المرحلة)

- ٩- يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: (المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية) وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٤/٨/٢٠٢٤، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعياً - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق).



- ٦- عدد صفحات البحث النظري في المرحلة الجامعية ٤٠ صفحة، ويكون الاشتراك فردي أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.
- ٧- البحث الميداني غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسباً مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الالتزام بالمنهج العلمى. ويكون الاشتراك فردي أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة في البحث الواحد عن خمسة أفراد.
- ٨- قبل مناقشة البحث يؤدى كل متسابق اختباراً تحريريًا في موضوع بحثه.
- ٩- يتم تقييم البحث شفويًا ونظريًا، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة بكتاب "دليل التحكيم ٢٠٢٤م".
- ١٠- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة في الاستمارة التالية، على أن ترفق في واجهة البحث:

بيانات المشترك الأساسية

الاسم الرباعى: كود المتسابق:

الإيبارشية/الحى: الكنيسة:

الموبايل: المرحلة:

موضوع البحث: نوع البحث:

- ١١- لا يجوز إطلاقاً تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء في مهرجان الكرازة المرقسية أو في أي مهرجان آخر، أو أي مسابقة أخرى على أي مستوى، أو في أي مرحلة من مراحل التسابق.
- ١٢- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمضمون.

١- مجالات البحوث النظرية

- ١- شخصيات في سفر التكوين.
- ٢- رجال الله في العهد القديم.
- ٣- شهادة أعمال السيد المسيح أن هو الله.
- ٤- الكهنوت في العهدين.
- ٥- المجمع المسكونية.
- ٦- العقيدة في ثيوطوكية الأحد.
- ٧- عقيدة وراثه الخطية الأصلية والبديلة الخلاصية.
- ٨- البابا ديسقوروس مصباح الأرثوذكسية.
- ٩- عقيدة الخلاص بحسب المفهوم القبطى الأرثوذكسى. ١٠- مدينة أورشليم عبر التاريخ.
- ١١- أوصاف القديسة العذراء مريم في ثيوطوكية الثلاثاء.

٢- مجالات البحوث الميدانية

- اختر ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو بلدتك التي تعيش فيها أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى.. لمعرفة أسبابها والوصول إلى الحلول، والتوصيات اللازمة لمواجهتها. وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:
- ١- مجالات الشهادة للسيد المسيح.
 - ٢- أهمية العقيدة السليمة للحياة الروحية الأرثوذكسية.



ثالثاً: مسابقة الألحان والتسبحة

منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دَوَّار يغطى ألحان القداس الإلهي، والتسبحة السنوية، والمناسبات الكنسية للمراحل من (الحضانة إلى الخدام). وذلك على النحو التالي:

- تم مراعاة تسليم ألحان القداس السنوي، والتسبحة السنوية لمراحل: (حضانة حتى ثانوي).
- هذا المنهج السنوي متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل ٣ سنوات لمرحلتى الإعدادي والثانوي، مضافاً إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنوياً على مدار ٦ سنوات.

شروط ونظام التسابق

- ١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).
- ٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

- ١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.
- ٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.
- ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
- ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).
- ٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٤- تُحكَم المسابقة على استمارة تقييم خاصة من اللجنة المركزية (اطلب دليل التحكيم ٢٠٢٤ من مكتبة أسقفية الشباب).
- ٥- ملحوظة هامة: جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألحان باللغة العربية.

مجالات البحوث الثقافية

هذه بعض الموضوعات والشخصيات التاريخية والمعاصرة المقترحة للأبحاث:

- ١- رواد التنوير وصناع الحضارة في الكنيسة والمجتمع (مثل: الأنبا غريغوريوس أسقف البحث العلمى، الأنبا يوانس أسقف الغربية، الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف (١٩٦٢ - ٢٠٠٠م)، دكتور موريس تواضروس، دكتور مكرم مهني، دكتور جمال حمدان، لويس عوض، حسين فوزى، يحيى حقى...).
 - ٢- تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في الكرازة بالمسيح حول العالم، وأهم الشخصيات التي ساهمت في ذلك مثال: "القدس فرومنتيوس (الأنبا سلامة) والكرازة في أثيوبيا - الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في بلاد المهجر - باباوات ساهموا في نشر الكرازة بالمسيح خارج مصر - بداية الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في أمريكا وأوروبا، ودور نيافة الأنبا أنطونيوس مرقس في جنوب أفريقيا".
 - ٣- تاريخ ترجمات الكتاب المقدس، وأهم المحطات التي مرت بها "الترجمة السبعينية - ترجمة فاندريك العربية - دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في ترجمة الكتاب المقدس حول العالم".
 - ٤- دور العلم والعلماء في تطوير المجتمع مع ذكر أمثلة على ذلك مثال: "الثورة الصناعية في أوروبا وبداية البحث العلمى - الإنترنت والكمبيوتر وبداية العولمة - أبرز العلماء الذين ساهموا في تطوير وتقديم البشرية في مجالات الطب والهندسة والفنون والأدب".
 - ٥- التعليم في مصر ما بين الماضى والحاضر ودور الجامعات في نشر المعرفة.
 - ٦- كيف يستعد الشباب للمستقبل؟ وكيف نكون نور للعالم في المجتمع؟
 - ٧- دور النشر القبطية وما الذى قدمته للكنيسة والشباب.
- ملحوظة: يمكن للمتسابق الاشتراك بأى بحث مناسب، يتناول موضوعاً له أهمية للكنيسة القبطية الأرثوذكسية أو المجتمع.

بطريركية الأقباط الأرثوذكس
أسقفية الشباب

مركز
هدايا الخدمة
ومدارس الأحد

وجوائز مهرجان الكرازة
المرقسية

خدمة
هدايا مدارس الأحد
ومهرجان الكرازة المرقسية
والمناسبات الكنسية العامة
تصميم وطباعة وتنفيذ حسب
المناسبة والخدمات
المطلوبة

يطلب من
مكتبة أسقفية الشباب
للتواصل
01278114452-01208299201

بلوك نوت الوسائل

ISO 9001

المستوى الأول	المستوى الثاني
١- لحن Cεμοϣ (أول ربعين باللحن) القطعة السابعة من ثيؤطوكية الأحد (باستخدام الناقوس والمثلث). ٢- مزموور التوزيع الـ ١٥٠ بطريقة سبوت وأحاد الصوم (باستخدام الناقوس والمثلث). ٣- لحن Xε ὁςμαρωοϣτ الصيامي + قطع توزيع أيام الصوم المقدس Πιαριωωι المقدس.	١- لحن Μεσαλον (الربع الأول فقط باللحن) ويكمل الربعين الثاني والثالث دمجًا، الذي يصلى بعد الإبركسيس في آحاد الصوم المقدس، وجمعة ختام الصوم + المحير ΑΠΕΝΟΣ كاملاً (باستخدام الناقوس والمثلث للمحير فقط). ٢- ذكصولجية سبوت وأحاد الصوم المقدس $\text{ϩ ΝΗCΤΙΑ ΝΕΜ ΠΙϩΛΗΛ ΔΕΝ ΟϣΤΟϣΒο}$ ٣- لحن Λεοινηρικανος الصغير (الربع الأول من القطعة العاشرة من ثيؤطوكية يوم الأحد) (باستخدام الناقوس والمثلث).
مستوى التميز الجماعي	
١- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير Λενοϣωϣτ يصلى في نهاية تسبحة عشيات آحاد الصوم المقدس + أول ربع من طرح عشية الأحد الأول من آحاد الصوم المقدس. ٢- لحن: ϩαλιγεα من ثيؤطوكية الأربعاء (الربع الأول فقط باللحن)، ويكمل باقى القطعة دمجًا (باستخدام الناقوس والمثلث).	

المستوى الأول

١- لحن Cεμοϣ القطعة السابعة من ثيؤطوكية الأحد:

- ✦ وهو الأرباع الأولى من القطعة السابعة (ب) من ثيؤطوكية الأحد.
- ✦ وكلمة ثيؤطوكية (تذاكية) Θεοτοκια مأخوذة من الكلمة اليونانية Θεοτοκος . وتعنى "والدة الإله".
- ✦ والثيؤطوكيات: هى قطع قبطية موزونة لتمجيد ومديح والدة الإله القديسة العذراء مريم، وهى تشرح سر التجسد الإلهي الذى صار بواسطة عبارات لاهوتية بسيطة وعميقة، وتجمع هذه الثيؤطوكيات كل عقيدة الكنيسة الجامعة في سر التجسد الإلهي في نفس الوقت تثبيتًا لعقيدة والدة الإله التى دافع عنها البابا كيرلس الأول عمود الدين، بدأ بتأليف الثيؤطوكيات بعد مجمع أفسس لمواجهة هرطقة نسطور الذى رفض تسمية القديسة العذراء مريم بوالدة الإله فحرمته الكنيسة ونفته.
- ✦ ولكل يوم من أيام الأسبوع ثيؤطوكية خاصة به، تُصلى بعد الهوس الرابع والإبصاليات في تسبحة نصف الليل، وفي تسبحة العشية.
- ✦ أما عن ثيؤطوكية الأحد فهى عبارة عن ثمانية عشرة قطعة، وهى أطول الثيؤطوكيات جميعًا وأقدمها، وينسب تأليف الكثير من قطعها إلى البابا القديس أثناسيوس الرسولى.
- ✦ وكلمات لحن Cεμοϣ هى (مدعوة أنت بالحقيقة أيتها القديسة مريم، القبة الثانية تلك الموضوع فيها عصا هارون، والزهرة المقدسة التى للبخور مسكن الصديقين)، وفيها نطلب أن نفوز برحمة بشفاعتها من أجلنا أمام الله محب البشر.

- ٦- لا يجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق في أكثر من مرحلة، أو في أكثر من مستوى، وفي حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.
- ٧- يجب حصول الفريق المُصعد على ٧٥% على الأقل في تصفيات الإبارشية أو الحى، كشرط أساسى لتصعيده للتصفيات النهائية.
- ٨- التسابق في المرحلة الجامعية جماعيًا في جميع المستويات، ولا يوجد تسابق فردى في مسابقة الألحان.
- ٩- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثاني، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن ٥ أفراد.
- ١٠- تسجل كل إبارشية / حتى أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات، والعدد المشترك لكل مرحلة، لدى الأب الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان، والحصول على كود الفريق الجماعى، الذى يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
- ١١- تعطى درجات للتميز في المستوى الأول، في حالة استخدام النص مكتوبًا باللغة القبطية، بالنسبة لجميع المشتركين من المرحلة الثانوية، أما في حالة الحفظ غيبًا لا يعطى عنه أى درجات للتميز.
- ١٢- بالنسبة لجميع المشتركين في (المستوى الثاني) في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائيًا باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المُعربة، سواءً في تصفيات الإبارشية / الحى، أو في التصفيات النهائية، ولا يسمح لهم بأداء الامتحان.
- ١٣- يمكن للمشارك إقتناء فلاشة مسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في كل مرحلة، ومسجلة طبقًا للمصادر التى أقرتها لجنة الألحان بالمجمع المقدس لتوحيد ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية على مستوى الكرازة المرقسية بمصر والمهجر.
- ١٤- يمكنك الحصول على منهج الألحان كاملاً على اليوتيوب من خلال: (القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية).
- ١٥- يلتزم المشتركين بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يُجرى فيها امتحانًا شفاهيًا في التصفيات النهائية.
- ١٦- مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.
- ١٧- في حالة تساوى فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عددًا ثم الأقل، وهكذا.. مكافأة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.

مستوى فريق التميز الجماعي

- ١- التقييم يكون على المستوى الجماعى، وليس على المستوى الفردى.
- ٢- تقوم كل إبارشية أو حتى بتصعيد الفريق (الأول والثاني فقط بدون مكرر)، ولا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة مشتركين.
- ٣- في مسابقة التميز الجماعى الحفظ يكون غيبًا ويسمح فقط باستخدام النصوص مكتوبة باللغة القبطية (لا يسمح بالقبطى المعرب أو الهزات) وفي حالة مخالفة هذا الشرط لا يسمح للفريق بأداء الامتحان سواء في التصفيات داخل الإبارشيات أو الأحياء أو في التصفيات النهائية.
- ٤- لإكتمال الفائدة.. يفضل اشتراك جميع أعضاء الفريق ضمن فريق المستوى الأول، أو المستوى الثاني.

للاستعلام، عن مسابقة الألحان والتسبحة، م. بشارة نادر 01222424508

✠ وجرت العادة أن يُصلى أول ربعان منه باللحن، ويكمل باقى الأرباع دمجًا، ولكن فى الأصل كان يُصلى أربعة أرباع باللحن، ويكمل دمجًا بطريقة الثيوطوكية.

✠ ولحن Γεμοῦ† يُصلى فى تسبحة نصف الليل فى ليالى الآحاد فى موضعه فى ثيوطوكية يوم الأحد بعد الهوس الرابع وبعد الإبصاليات، أما فى باقى أيام الأسبوع فيصلى الهوس الأول. ثم يُقرأ إنجيل معلمنا لوقا (٢٩:٢-٣٢)، ثم تُصلى القطعة السابعة كاملة من ثيوطوكية يوم الأحد التى تبدأ بلحن Χερε νε Παρια يليها لحن Γεμοῦ†. ثم القطعة الثامنة Ζ Ἰησοῦ ἀμηνι يليها القطعة التاسعة Δυμοῦ† ἐρο ثم الهوس الثانى.

٢- مزموꝛ التوزيع الـ ١٥٠ بطريقة سبوت وآحاد الصوم المقدس:

✠ مزموꝛ التوزيع الـ ١٥٠ والذى يصلى أثناء توزيع الأسرار المقدسة بعد الاعتراف، ويسمى مزموꝛ البهجة والفرح، وفيه نسبح الله بدفوف وأرغن فرحين بالنعمة التى أعطاها لنا، وهى جسده ودمه لمغفرة خطايانا، ويسمى أيضًا بمزموꝛ التسييح لأنه يطلب فيه منا معلمنا داود أن نسبح الله بصوت البوق والمزمار والقيثارة والصفوف والأوتار والأرغن، وأن تسبح كل نسمة فىنا الله الحى، ويعطيه المجد من الآن وإلى الأبد.

✠ وهذا المزموꝛ له ست نغمات على مدار السنة الطقسية: (سنوى - كيهكى - فرايحي - شعانيى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).

✠ وهو نفسه المزموꝛ الأخير من الهوس الرابع بعد المزامير ١٤٨، ١٤٩ والذى يصلى فى تسبحة نصف الليل بعد المجمع، وله نغمتان سنوى وآخر كيهكى، ويصلى أيضًا فى تسبحة العشية بعد لحن المزموꝛ الـ ١١٦ Πιεθος τηροῦ.

✠ وما يميز مزموꝛ التوزيع فى سبوت وآحاد الصوم المقدس، ويوم جمعة ختام الصوم، هو مرد Δἴης Πης Ἐρηστητιν ἐ ἐρηνι ἐχων "يسوع المسيح صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة"، حيث يردد بعد كل ربيع من أرباع المزموꝛ، حتى نتذكر دائمًا طوال الصوم، أن ربنا يسوع المسيح قد علمنا هذا، وأنه بذل نفسه لأجلنا صائمًا عنا.

٣- لحن Χε ὑςμαρωῦ† الصيامى + توزيع أيام الصوم المقدس Πιαρωῦ:

✠ يُصلى لحن Χε ὑςμαρωῦ† فى توزيع أيام الصوم المقدس (من يوم الاثنين إلى يوم الجمعة) بعد المزموꝛ الـ ١٥٠، وله نغمتين بالطريقة الطويلة (الكيهكى والصيامى)، ومعناه: "مبارك الآب والابن والروح القدس الثالث الكامل نسجد له وفجده".

✠ وهذا اللحن يبرز عقيدة الثالث القدوس المتساوى.

✠ تُصلى قطع Πιαρωῦ فى توزيع أيام الصوم المقدس، بعد لحن Χε ὑςμαρωῦ† وفى صلوات التجنيز، ونصه هو عبارة عن الذكولوجية الرابعة للصوم المقدس، أما فى أيام السبوت والآحاد فيُصلى بدلاً منه لحن Οἱνηῦ† ἀμεστηριον باللحن الوسط للشيرات الصيامى، ويلحن مرد إنجيل سبوت وآحاد الصوم المقدس Χε πενω† وإن لم ينتهى التوزيع يركب

ذكولوجية: Πιαρωῦ ἡ الصغيرة بنفس طريقة لحن Πιαρωῦ. وهى الذكولوجية الثانية من ذكولوجيات الصوم المقدس.

✠ واللحن يتحدث عن المجىء الثانى للسيد المسيح، ونطلب منه أن يغفر لنا خطايانا، ويعطينا توبة، وفيه نسأل ربى يسوع أن يتأف على شعبه كصالح ومحب للبشر، وأن لا يطرحنا على شماله، بسبب خطايانا مع الجداء الخطاة، ونصرخ مع العشار: اللهم اغفر لى أنا الخاطى، ویرحمنا كعظيم رحمته.

المستوى الثانى

١- لحن Μεγαλοῦ (الربيع الأول فقط باللحن) + المحير Δπενοῦ كاملاً:

✠ هو لحن باليونانية يُصلى فى سبوت وآحاد الصوم المقدس، وفى جمعة ختام الصوم، بعد قراءة الإبركسيس والسنكسار، وبعده يصلى المحير، ثم يصلى الثلاثة التقديسات Δστιος ثم أوشية الإنجيل، وهذا اللحن نصه باللغة اليونانية، وهو لحن خشوعى يربط بين سر التجسد والفداء، وكلمة Μεγαλοῦ كلمة يونانية μεγαλοῦ وتعنى (عظيم).

✠ ولحن Μεγαλοῦ كل كلماته تخص السيد المسيح له المجد باعتباره رئيس الكهنة الأعظم كما تلقبه رسالة العبرانيين (عب ٩:١١) "رئيس كهنة للخيرات العتيبة" وباقى الأرباع تتحدث بالترتيب عن السيد المسيح كرئيس كهنة، على طقس ملكى صادق، والربيع الثالث يكلمنا عن تجسد المسيح من القديسة مريم البتول بسر عظيم.

✠ اللحن يتكون من ثلاثة أرباع حيث جرت العادة أن يصلى أول ربيع منه باللحن فقط، أما باقى الأرباع الثانى والثالث فكانت إما أن تصلى باللحن منفردة فى سبوت وآحاد الصوم المقدس بالتبادل، أو إن كانت تُصلى بطريقتها السريعة المنسوبة إلى الإسكندرانيين والتى اعتمدها لجنة الألحان بالمجمع المقدس.

✠ والبلكس أو المحير، ويسمى أحيانًا (أسبزمس Μεγαλοῦ)، وهو عبارة عن أرباع لحنها ما بين الطويل والسريع الدمج، من ذلك جاء اسم المحير، ودائمًا ما تبدأ أرباعه بلفظة "Δπενοῦ ربنا" أو "παβοῦ ربى"، ولكل مناسبة أو عيد أرباعها الخاصة التى تبرز المناسبة الإيمانية التى تعيشها الكنيسة، كما عاشها ربنا يسوع المسيح، منفذة قول الكتاب: "فكمًا قبلتم المسيح يسوع الرب اسلكوا فيه" (كو ٢:٦).

✠ وأرباع محير الصوم الكبير المقدس تحدثنا عن أن ربنا يسوع المسيح صام عنا أربعين يومًا وأربعين ليلة ليخلصنا من خطايانا، وتحدثنا كلمات اللحن على الصوم بطهارة وبر، وأن نعتف بخطايانا لربنا يسوع لى يغفرها لنا، فلا يوجد عبد بلا خطية، ولا سيد بلا غفران، ثم يُختم اللحن بمقدمة الصلاة الربانية وإعطاء المجد لله، ونكرم القديسة العذراء مريم زهرة البخور والذى فى بطنها، الذى تلده ليغفر لنا خطايانا، مسبحين مع الملائكة قائلين: مستحقة (٣) يا مريم العذراء.

٢- ذكولوجية سبوت وأجاد الصوم المقدس: Ἰησιτία Νεμ Πιϋλῆλ Δεν Οὐτοϋβο

✠ ذكولوجية: هي كلمة يونانية مكونة من مقطعين Δοξα، وتعني تمجيد، وἴα بمعنى بركة، فيصبح معناها: "تمجيد بركة" لصاحب الذكولوجية، فالذكولوجيات في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية هي عبارة عن مدائح قبطية موزونة، في تمجيد وتسييح السيد المسيح في الأعياد السيدية، أو لتمجيد وتطويب القديسة العذراء مريم، والسمايين، ويوحنا المعمدان، والرسل، والشهداء، والقديسين في أعيادهم.

✠ والذكولوجيات يوجد منها نوعان:

١- آدام: كلمة آدام كلمة عبرية تعني إنسان وهي تشير إلى آدم "الإنسان الأول" وهو إصطلاح طقسى يشير إلى مجموعة مميزة لنغمات الألحان التي تُصلى على مدار الأسبوع كله بحسب الطقس الحال. كما في ذكولوجية باكر الآدام التي تصلى في نهاية صلاة باكر كل يوم، ويمكن أن تصلى بعدها الذكولوجيات الآدام لكافة الشهداء والقديسين بنفس طريقتها في أي يوم من أيام الأسبوع. وتُصلى أيضًا في التمجيد على وزن لحن Ποῦρο الخاص بالتمجيد.

٢- واطس: كلمة Βατος كلمة قبطية تعني عليقة. وهي الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس في تسبحة نصف الليل. وهي كلمة تشير إلى مجموعة مميزة من الألحان. والذكولوجية الواطس تصلى قبل قراءة قانون الإيمان، وبعد أوشية الراقدين في رفع بخور عشية أو بعد أوشية القرايين أو المسافرين في رفع بخور باكر. وفي تسبحة نصف الليل تصلى بعد المجمع، وقبل الهوس الرابع، ولها ست نغمات على مدار السنة الطقسية: (سنوى - كيهكى - فرايحي - شعاني - صيامى أيام - صيامى سبوت وأجاد).

✠ أما عن ذكولوجية Ἰησιτία Νεμ Πιϋλῆλ الكبيرة، فهي أطول ذكولوجية في الصوم المقدس جميعًا (٣٦ ربعا)، وتُصلى بنغمة السبوت والأجاد للصوم المقدس.

✠ ويبدأ أول ١٥ ربع من هذه الذكولوجية بجملة: Ἰησιτία Νεμ Πιϋλῆλ وتعني "الصوم والصلاة..."، أنهما يُرضيان السيد المسيح، بشرط أن يكون هذا الصوم بنحيب وبكاء ومحبة بغير رياء، وبقلب متواضع، وروح منسحق.

✠ ثم تنتقل بنا الذكولوجية إلى الناحية التطبيقية، بتوجيه الصلاة مخاطبة الله أبانا الذى في السموات Σε Πενιωτ فتهيب بنا أن نُصلى ونصوم ببر وطهارة وضمير ومحبة، رافعين قلوبنا إلى أبانا الذى في السموات العارف كل أفكارنا، ويؤهلنا لميراث الملكوت برحمته، مقدمين له الكرامة والمجد، ونطلب منه أن يُنجينا، ويُسمعنا صوته المُفرح، ويغفر لنا خطايانا بتحننه، ولا يتركنا لجهالاتنا، وأن يقبلنا إليه.

✠ ثم تنتقل الذكولوجية في الأرباع الأخيرة إلى طلب الرحمة فنقول مع المرنم: ΚεΚεΚε "يا رب ارحم يا رب ارحم يا رب ارحم" لأننا جُبلته، ولكي يُكملنا في الإيمان المستقيم، ولكي نكون مستحقين للتناول من الأسرار المقدسة، ولا ينزع عنا رحمته ولا روحه القدوس.

✠ وتُختم الذكولوجية في آخر ربع بتقديم السجود لمخلصنا مُحب البشر الصالح، الذى أقى وخلصنا. ✠ وفي رفع بخور باكر أيام الصوم الكبير يُكتفى بذكولوجية الصوم فقط، ويعقبها ختام الذكولوجيات، وهي ذكولوجية القديسة العذراء مريم Ὑωπι Νθο "كوني أنتِ ناظرة..."

٣- لحن Λοι Νεικανος الصغير:

✠ هو الربيع الأول من القطعة العاشرة من ثيوطوكية يوم الأحد، التي تُصلى في تسبحة نصف الليل في تسبحات ليالى الأحاد. وكلمة ثيوطوكية (تذاكية) Θεοτοκία انظر المادة الطقسية (ص ٦١). ✠ تصلى الأرباع من القطعة العاشرة حتى نهاية القطعة الرابعة عشر بنفس النغمة ثم القطعة الخامسة عشر أما الستة أرباع الأخيرة من هذه القطعة هو اللحن المعروف Λτην Πιρχη ερενς ويتبعه باقى الألحان.

✠ وفي لحن Λοι Νεικανος نطلب شفاعة الممثلة نعمة القديسة العذراء أمام مخلصنا لكي يثبتنا في الإيمان المستقيم، ويغفر لنا خطايانا، كما أن هذا اللحن يوضح المكانة الرفيعة التي للعذراء، فهي مرتفعة أكثر من رؤساء الآباء والأنبياء، ولها سعى بدالة أكثر من الشاروييم والسارافيم. ✠ ومن الجدير بالذكر أن هذا اللحن له لحن آخر طويل يصلى في تسبحة ليالى أحاد شهر كيهك، ويعد من أطول وأجمل ألحان كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، ويسمى هذا اللحن بلحن العروسة، لأنه يُصلى أيضًا في دخول العروس إلى الكنيسة في طقس صلاة الإكليل المقدس.

مستوى التميز الجماعى

١- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير Λενοϋϋτ

✠ كلمة الطرح Φαλι وتترجم بالعربية ترتيل، وهي مأخوذة من الكلمة اليونانية Φαλω بمعنى أرتل، أو من كلمة Φαλιوس وتعني مزمور، كلمة (طرح) إصطلاح كنسى يقصد به تلخيص للأفكار الأساسية، التي يحويها النص السابق، إن كان إنجيل، أو هوس، أو ثيوطوكية، ويلقى الطرح على الشعب باللحن، وله لحنين واطس وآدام، وتختلف نغمته تبعًا للطقس السائد في وقت قراءته. وألحان الطروحات بعضها مختصر مثل: (السنوى الآدام والواطس - الفرياحى الآدام - الشعاني الآدام - الحزاني الآدام)، والبعض الآخر طويل مثل: (الواطس الكبير الذى يصلى في تسبحة عشيات: آحاد شهر كيهك، والصوم الكبير - ختام طرح الفعلة في تسبحة نصف الليل، لآحاد شهر كيهك، (الفرياحى الآدام) - الطرح الآدام السنوى الذى يصلى في التماجد).

✠ والتسمية الصحيحة للطرح باللغة القبطية Λντιφωναρι ومنها كلمة دفنار، وهو نغمة تقابل نغمة أخرى، وذلك لأن الطرح يرتل منه المرتل جملة يرد عليه آخر بجملة أخرى. ولا يوجد فرق بين الطرح والدفنار إلا أن الدفنار يخص الشهداء والقديسين على مدار السنة، ويرتل بعد نهاية الثيوطوكية في التسبحة، وقد يؤخذ الطرح من الدفنار والعكس بالعكس، ويكتفى الآن بتلحين المقدمة، والربيع الأول، ثم يفسر عربيًا. ويصليه المرتل وهو مغطى الرأس بشملة وفي يده شمعة.

✠ أما عن لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير يُصلى في تسبحة عشيات آحاد الصوم المقدس، وتسبحة عشيات آحاد شهر كيهك بعد الشيرات الثانية، وبعده يُصلى ختام الثيوطوكيات الواطس Ὑπενος، وكلماته تقول: "نسجد للأب الصالح، وابنه يسوع المسيح، والروح القدس المعزى، الثالث القدوس المتساوى".



رابعًا: مسابقة اللغة القبطية

شروط ونظام التسابق

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

ب- بعدها يتم الحصول على: (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- الإمتحان في هذه المسابقة Online.

٦- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني)، ولا يسمح بالاشتراك في أكثر من مستوى أو أكثر من مرحلة.

٧- يجب على المشترك بأي مستوى أن يجيد كتابة وقراءة حروف اللغة القبطية بطريقة صحيحة.

٨- يُصعد في مسابقة اللغة القبطية، نسبة ٢٠٪ من إجمالي المشتركين المُصعدين من كل كنيسة في الإيبارشية / الحى.

المستوى الأول

أ- تتكون الأبجدية القبطية من ٣٢ حرف تنقسم كالتالي:

- ٢٤ حرف ساكن. - ٧ حروف متحركة. - ٤ (سُو) يستخدم كرقم ٦ فقط.

ب- هذه العلامة المرسومة هكذا (´) أو (ˆ) تسمى چنكم إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (ع) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حرفان متحركان للضم	حرف متحرك للفتح
ε-Η-Ι-Ψ	Ο-Ω	Δ

✠ ويتركز معظم هذا اللحن البديع في كلمة ενοσηνισμ أي "نَسجد"، وهذا اللحن يبرز عقيدة الثالوث القدوس، ويؤكد على مساواة الأقانيم الثلاثة في الجوهر، واللحن يتحدث عن صلاح الأب السماوي الذي بحسب كثرة رحمته أرسل ابنه يسوع المسيح لأجل خلاصنا، وأعطانا الله روحه القدوس المعزى لتتحد به.

✠ وطرح عشية الأحد الأول من آحاد الصوم المقدس، يتحدث عن أن أفراح هذا العالم لا طائل منها، ولا فائدة، وأن السيد المسيح أوصانا قائلًا: لا تكنزوا لكم كنوزًا على الأرض، مبيّنًا لنا عنايته بطيور السماء، لكي ما نلقى كل همنا عليه، لأنه هو يعتنى بنا - على الأقل مثلها، وفي نهاية هذا الطرح نصلي لكي يعطينا الله نعمة، ويفيض علينا بسلامه، ويرفع عنا آثامنا، ويرحمنا بعظيم رحمته.

٢- لحن: Ἡ ἑβδομη σάββατο ἡμέρα τῆς ἑβδομάδος

✠ هذا اللحن عبارة عن الربع الأول من القطعة السابعة من ثيوطوكية يوم الأربعاء، ويركب على وزن هذا اللحن ألحان مثل: لحن Πρωταί ἑβδομα الربع الأول من القطعة الثامنة من ثيوطوكية الخميس، ولحن Ἡ παρθένος ἡ Μαρία وهو القطعة السابعة من ثيوطوكية يوم الجمعة، ولحن Ἡ ἀρετῆ των ἁγίων من ثيوطوكية السبت.

✠ يُصلى هذا اللحن في: تسبحة عشية يوم الأربعاء، خلال شهر كيهك، والصوم الكبير، كما يُصلى في مناسبات أخرى بعد إنجيل القديس، أثناء الطواف حول المذبح في أعياد: دخول السيد المسيح الهيكل في ٨ أمشير، وفي عيد الختان يوم ٦ طوبه، وفي عيد دخول السيد المسيح أرض مصر يوم ٢٤ بشنس. ✠ ويتحدث اللحن عن جليلو الأمم الجالسون في الظلمة وظلال الموت، أشرق عليهم نور عظيم، وهو مأخوذ عن (إش ٩:١-٢، مت ٤:١٥-١٦).

✠ كلمة ثيوطوكية (تذاكية) مأخوذة عن الكلمة اليونانية Θεοτοκος، وتعني والدة الإله، فيصير معنى الثيوطوكية "تمجيد لوالدة الإله"، وهي قطع مديح لتطويب القديسة العذراء مريم، وقد بدأ تأليف الثيوطوكيات بعد مجمع أفسس سنة ٤٣١م، لكل يوم من أيام الأسبوع ثيوطوكية خاصة به، تصلى بعد الهوس الرابع، والإبصاليات في تسبحة نصف الليل، وتسبحة عشية، والثيوطوكيات لها نغمتان: (آدام وواطس) ولكل نغمة طريقتان: (سنوي - كيهكي)، ويستثنى من ذلك ثيوطوكية يوم الأحد، فلكل عدد من القطع لحن مختلف، كما توجد الكثير من الألحان الطويلة في الثيوطوكيات، منها السنوي ومنها الكيهكي والفرايحي.

امسح الرمز - للتواصل والاستفسار: عن مسابقة الألحان والتسبحة وللحصول على جميع الألحان المطلوب حفظها، ومنهج اللغة القبطية



الصفحة الرسمية f للجنة الألحان بأسقفية الشباب



القناة الرسمية ل مهرجان الكرازة المرقسية



الصفحة الرسمية f ل مهرجان الكرازة المرقسية



أسقفية الشباب Youth Bishopric



راديو f أسقفية الشباب

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Τ τ	إبسلن	(ي) فيما عدا ذلك	Πτληη (τ)	باب/ بوابة
Φ φ	في	ينطق (ف) دائماً	Φε (τ)	سما
			Φηοτι (η)	سموات
Χ χ	كي	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر . ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك.	Χρο (π)	شاطئ
			Χερε	سلام
			Λτχνια (τ)	منارة
Ψ ψ	إبسي	ينطق (پ+ س)	Ψτχηη (τ)	نفس
Ω ω	أو طويلة	(أو) كبيرة	Ωω (π)	رمل
Ϝ ϝ	شاي	ينطق (ش) دائماً	Ϝουϝουτ (π)	فخر
Ϙ ϙ	فاي	ينطق (ف) دائماً	Ϙωϙτ (π)	غلطة/ خطأ
Ϡ ϡ	خاي	ينطق (خ) دائماً	Ϡρε (τ)	طعام
Ϣ ϣ	هورى	ينطق (هـ) دائماً	Ϣμουτ (π)	ملح
Χ χ	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (ج) فيما عدا ذلك	Χευτπ	ذاق
			Χωβι (π)	ورقة
Ϟ ϟ	تشيما	ينطق (ت + ش)	Ϟοιϙ (π)	رَب / سيّد
Ϡ ϡ	تي	ينطق (ت + ي)	Ϡαϙο	أشفق

- لاحظ في الأمثلة السابقة توجد (π) تدل على أن الاسم مفرد مذكر و(τ) تدل على أن الاسم مفرد مؤنث. و(η) تدل على أن الاسم جمع.
- (ي) تعنى أن الكلمة من أصل يوناني، أما (ق) فتعنى أن الكلمة من أصل قبطي.

أ- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Ϟο	غَرَسَ / زَرَعَ	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (ϙ-ϙ-ϣ-ϣ-Ϟ-ϟ)
Δσαπηη	محبة	ب- خمسة حروف عادة تأتي في الكلمات اليونانية: (ϣ-Δ-Ζ-ζ-Ψ)
Καθαρος	طاهر	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الآتية: ΔN , ON , HN / ΔC , OC , HC

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Α α	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Δαο (π)	كنز
Β β	فيتا	(ف) إذا جاء بعده أي حرف متحرك	Βωκ (π)	عَبْد / خادم
		(ب) فيما عدا ذلك	Ψωβε	يطلب
Γ γ	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (ε-η-ι-ϣ)	Δαια (τ)	قديسة
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (ϣ-κ-ζ-χ)	Λοσχηη (τ)	حَرْبَة
		(غ) فيما عدا ذلك	Σαλα(π)	لبن حليب (ي)
Δ δ	دلتا	(د) إذا جاء في الأعلام (كاسم شخص أو بلد)	Δαυιδ	داود
		(ذ) في غير الأعلام	Διακων (π)	شماس
Ε ε	إي	(ي) خفيفة	Ερωτ (π)	لبن حليب (ق)
Ϝ ϝ	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم ٦	Ϝμβερτ	٦ وردات
Ζ ζ	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Ζωηη (τ)	حياة
Η η	إيتا	(ي) طويلة	Ηι (π)	بيت
		(ت) إذا جاء قبله c أو ϙ	Ηοτ (η)	بيوت
Θ θ	ثيتا	(ث) فيما عدا ذلك	Ϝθουη (π)	بوابة
		(ث) فيما عدا ذلك	Θεληη	تهليل
Ι ι	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ιουη (π)	بحر
Κ κ	كبا	ينطق (ك) دائماً	Κεληη (τ)	ركبة
Λ λ	لثلا	ينطق (ل) دائماً	Λαϙ (π)	لسان
Μ μ	مي	ينطق (م) دائماً	Μολε (π)	شمعة
Ν η	ني	ينطق (ن) دائماً	Ναβιη (π)	كَيْف / مَنكَب
Ξ ξ	إكسي	ينطق (ك + س)	Σαρξ (τ)	جسد
Ο ο	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Ιοε (π)	قمر
Π π	بي	ينطق (پ) دائماً	Καπ (π)	وتر
Ρ ρ	رو	ينطق (ر) دائماً	Ρωμ (π)	رَجُل
Σ σ	سيما	ينطق (س)	Σουτ	يبارك
Τ τ	تاف	ينطق (ت)	Τενε (π)	جناح
Υ υ	إبسلن	(ف) إذا جاء قبله Δ أو Ε	Πνεμα (π)	روح
		(أوو) إذا جاء قبله Ο	Οτων	فتح

Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه

٣- الماضي التام الأول

الاستخدام			
يدل على حدث مضى وانقضى تمامًا			
علامات الإثبات		الفاعل ضمير α	
αἰ	أنا	αὐ	نحن
αὐ	أنت	αὐ	أنتم / أنتن
αὐ	أنت	αὐ	هم / هن
αὐ	هو	αὐ	هم / هن
αὐ	هي	αὐ	هم / هن
علامات النفي		الفاعل ضمير α	
οὐ	أنا	οὐ	نحن
οὐ	أنت	οὐ	أنتم / أنتن
οὐ	أنت	οὐ	هم / هن
οὐ	هو	οὐ	هم / هن
οὐ	هي	οὐ	هم / هن

Παῖλον αὐχέρχερ	الولد لعب
Παῖλον οὐχέρχερ	لم يلعب الولد

- يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة: (حسب الفاعل، إذا كان اسم ظاهر أو ضمير أو الأثنين معًا في نفس الجملة) وتطبق هذه الطرق على كل الأزمنة.
- ويوجد في اللغة القبطية كما في اللغات السامية جمل اسمية (تبدأ بالاسم)، وجمل فعلية (تبدأ بالفعل) ففي الجملة الفعلية يسبق الفاعل (علامة الفاعل ΝΧΕ).

Ν ΠΙΟΥΗΒ ὡλῆλ	الكاهن صلي	الفاعل اسم
Ν ὡλῆλ	(هو) صلي	الفاعل ضمير
ΠΙΟΥΗΒ ὡλῆλ	الكاهن صلي	اسم + ضمير
Ν ὡλῆλ ΝΧΕ ΠΙΟΥΗΒ	صلي (أقصد / أعني) الكاهن	ضمير + اسم

ملاحظات هامة

ΔΝΖΗΒ	مدرسة	١- بالرغم من أن هذه الحروف ζ-ξ-ψ عادة تستخدم في الكلمات اليونانية إلا أن البعض منها أحيانًا يأتي في الكلمات القبطية.
ΨΙΤ	رقم ٩	٢- الحرف (Ϸ) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحيانًا يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.
Ϸαρηα	مركبة عربية	

٢- أدوات التعريف والتوكيد

عندما يدخل الاسم في جملة.. لا بد أن تسبقه أداة تعريف، أو أداة توكيد، ودائمًا ما تكون هذه الأداة متصلًا بالاسم.

أولاً: أدوات التعريف:

الشـرح	جمع	مفرد مؤنث	مفرد مذكر
١- أدوات تعريف عامة.	NI	†	πI
٢- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.L.M.N.O.P.		θ	ϕ
٣- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.L.M.N.O.P.		τ	π
٤- أداة تعريف خاصة تستخدم لأسماء الجمع المضافة.	NEN		

ΠΙΛΑΟΣ	الشعب	ΦΒΩΚ	العبد	ΠΩΝΘ	الحياة
ΠΙΡΩΜΙ	الانسان	ΦΝΑΘ†	الإيمان	ΠΟΥΝΟΥ	الفرح
ΠΙΚΑΖΙ	الأرض	ΦΟΥΩΙΝΙ	النور	ΠΕΝΕΖ	الأبد
†ΒΩΚΙ	العبد	ΘΒΑΚΙ	المدينة	†ΦΕ	السماء
†ΧΟΜ	القوة	ΘΜΑΤ	الأم	†ΨΕΡΙ	الابنة

ΠΙΚΑΨ	الأقلام	ΠΙΧΩΜ	الكتب
ΠΙΦΗΟΤΙ	السموات	ΠΕΝΣΙΧ ΝΤΕ ΝΕΝΧΑΖΙ	أيدي أعدائنا
ΠΙΧΟΜ	القوات	ΠΕΝΨΗΡΙ ὡΠΙΣΡΑΗΛ	أبناء إسرائيل

ثانياً: أدوات التوكيد:

- هي التي تتصل بالاسم لتدل على أنه نكرة:

Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه
Οἱ	للمفرد بنوعيه	Οἱ	للمفرد بنوعيه

٦- أدوات الإضافة

تستخدم أداة الإضافة للربط بين الاسم المضاف والمضاف إليه:

Ντε	ن/أ
١- تستخدم إذا كان المضاف معرف بأداة التعريف سواء العامة أو الخاصة. بشفاة والدة الإله القديسة مريم ΖΙΤΕΝ ΝΙΡΕΣΒΙΑ ΝΤΕ ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΕΘΟΥΑΒ ΜΑΡΙΑ	١- تتحول N إلى ن إذا كانت الكلمة تبدأ بأحد الحروف الشفهية (B- ψ- φ- π- ρ). عيد الميلاد ΠΙΩΔΑΙ ΜΠΙΣΙΝΑΙ صلاة الساعة الثالثة ΔΧΠ ΨΟΜΒ ΠΙΩΔΗΛ ΝΤ
٢- إذا كان المضاف نكرة وكان المضاف إليه متصلاً بإحدى أدوات التعريف أو التنكير. كاهن الرب ΟΘΟΥΒ ΝΤΕ ΠΒΟΙΣ	٢- إذا لحقت الاسم المضاف أداة التعريف (NEN): بنو صهيون ΠΕΝΨΗΡΙ ΝΣΙΩΝ

٧- أدوات الصفة

- تستخدم الأداة N أو ن لربط الصفة والموصوف:

اسم معرف أو نكرة	أداة ربط الصفة والموصوف N - ن	اسم بدون أداة تعريف أو تنكير
---------------------	----------------------------------	---------------------------------

Πεκιμονοζενης νψηρι	ابنك الوحيد الجنس	أمثلة:
Πιψηρι μμενριτ	الابن الوحيد	

- لاحظ الفرق بين أداة الإضافة وأداة الوصف حيث يأتي دائماً الاسم بعض أداة الوصف مجرداً من

أدوات التعريف أو التنكير	إضافة	ملاك النور
Παγγελος μΠιοτωιनि	وصف <td>الملاك النوراني</td>	الملاك النوراني
Παγγελος νοτωιनि	وصف <td>الملاك النوراني</td>	الملاك النوراني

٨- نص للدراسة والحفظ

مطلوب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة، ومعرفة استخراج القواعد المدروسة لهذا العام.

١- نص Δταπαρθενος للقديسة العذراء مريم	
Δταπαρθενος βι νοτταιο μφοου:	هذه العذراء نالت اليوم كرامة
Δταιψελετ βι νοττων μφοου:	هذه العروس نالت اليوم مجد

٤- الحاضر الأول

الدلالة على فعل يحدث وقت التكلم				الاستخدام
†	أنا	TEN	نحن	الإثبات
κ- χ	أنت	TETEN	أنتم / أنتن	
τε	أنت			
ϛ	هو	CE	هم / هن	
ϝ	هي			
ينفي هذا الزمن بـ AN نفي بسيط وبـ N..AN نفي مطلق				النفي
Κραχι	أنت تتكلم		يستبدل ضمير المخاطب K إلى χ إذا بدأ الفعل بأحد حروف B . I . λ . μ . N . O . P	هام جداً
Χβωλ	أنت تجل			
Κμαρωουτ Ποσ Φ†	ننته nenio†		مبارك أنت أيها الرب إله آبائنا	أمثلة
Πενωψ	δεν πιχωμ εθοταβ		نحن نقرأ في الكتاب المقدس	
Παλοϛ	ϛνεϛι an		الولد ليس مستيقظ	
Πσεω	μπιηρι an		هم لا يشربوا الخمر مطلقاً	

٥- المستقبل الأول

الدلالة على فعل سيحدث في المستقبل القريب				الاستخدام
†na	أنا	TENNA	نحن	الإثبات
χna	أنت	TETENNA	أنتم / أنتن	
tena	أنت			
ϛna	هو	CENNA	هم / هن	
ϝna	هي	NNA	علامة الزمن مع الاسم	
ينفي هذا الزمن بـ AN نفي بسيط وبـ N..AN نفي مطلق				النفي
Πεχε Ιησοϛ ναϛ ϛνατωνϛ	نخه πεcon		قال لها يسوع سيقوم أخوك	
Πεννανεϛι	νψοριπ		سوف نستيقظ مبكراً	
ϛναωψ	an μπιωψ		هو سوف لا يقرأ الدرس	
Πτενναερω†	an χε φνο†	νεμαν	نحن سوف لانخاف مطلقاً لأن الله معنا	

المستوى الثاني

- أولاً: على المشترك في المستوى الثاني قراءة شروط التسابق بالمستوى الأول.
 - ثانياً: على المشترك في المستوى الثاني دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على:
 ١- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية.
 ٢- أدوات التعريف والتنكير.
 ٣- أزمنة الماضي التام الأول والحاضر الأول والمستقبل الأول. ٤- أدوات الإضافة.
 ٥- أدوات الصفة.

٦- المفعول به

١- المفعول به اسم ظاهر:

- يأخذ المفعول به إحدى العلامات الآتية: ε - Ñ - ..
 - إذا بدأ بإحدى الحروف الآتية: .B. يأخذ .. ماعداً ذلك يأخذ Ñ ..

Δεβι νοτωικ εχεν νεφχιχ εθοταβ	أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين
Τεντωοτ μπεκραν ω Παβοις Ιησοϋς	فجد اسمك يا ربى يسوع

- أما ε فتدخل على أفعال خاصة أهمها:

Κατ	فهم	Παετ	آمن	أفعال الحواس والعقل
Πατ	رأى	σωτεμ	سمع	
Τεο	طلب	σωοτ	بارك	أفعال تدل على الكلام
Uοττ	دعى	εωσ	سبح	
Κιμ	حرك	Υαρι	ضرب	أفعال تدل على الحركة
μαρενωσ εΠβοις χε βεν οτωοτ δεβιωοτ				

٢- المفعول به ضمير منفصل:

- وهو يقابل المفعول به الضمير في اللغة العربية، فتتصل علامة المفعول بهذا الضمير كما يلي:

إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة ε يكون في الصورة // ερο			إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة Ñ يكون في الصورة // Ñ		
εροι	أنا/إياني	ερον	نحن / إيانا	ÑÑοι	ÑÑον
εροκ ερο	أنت/إياك أنت/إياك	ερωτεν	أنتم/أنتن إياكم/إياكن	ÑÑοκ ÑÑο	ÑÑωτεν
εροϋ εροσ	هو/إياه هى/إياها	ερωοτ	هم / هن إياهم/إياهن	ÑÑοϋ ÑÑοσ	ÑÑωοτ

Θαι ετχολεε βεν εανωτατ ñieβ ñnoνβ:	هذه الملتحفة بأطراف موشاة بالذهب
Εσσελωλ βεν οθο ñρητ.	مزينة بأنواع كثيرة
Δ Δατιδ κιμ ñπιωορπι ñκαπ:	داود حرك الوتر الأول
ñτε τεφκτθαρα εφωϋ εβολ εφχω ñμοσ	من قيثارته صارحاً قائلاً
Χε ασοει ερατς ñχε τοτρω: σαοτìναμ ñμοκ ποτρω.	قامت الملكة عن يمينك أيها الملك
Δεκιμ επιμαε σνατ ñκαπ ñτε τεφκτθαρα εφωϋ εβολ εφχω ñμοσ:	وحرك الوتر الثاني، من قيثارته صارحاً قائلاً
Χε σωτεμ ταψερι ñνατ ρεκ πεμαϋχ:	اسمعى يا ابنتى وانظرى وأميلى أذنك
Δριτωβϋ ñπελαοσ νεμ ñηι τηρεϋ ñτε πειωτ.	وانسى شعبك وبيت أبيك

٣- محادثة للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Δβραμ:	Πανε τοοτì	أبرآم:	صباح الخير
Οσαμα:	Πανε τοοτì πασον αδοκ ñφοοτ	أسامة:	صباح الخير يا أخى، مالك
Δβραμ:	τερσοτ ñοτκοτχι	أبرآم:	أنا خائف قليلاً
Οσαμα:	Εθε οτ κερσοτ	أسامة:	لماذا أنت خائف؟
Δβραμ:	τναψενηι εοτρωβ ñβερι	أبرآم:	لأنى ذاهب إلى عمل جديد
Οσαμα:	ñπερωλαε ñεητ	أسامة:	لاتقلق
Δβραμ:	ϋληηλ εοβητ εìνα ñταξεμεμοτ δατεν ñααρχη	أبرآم:	صلى لأجلى لىكى أجد نعمة عند رؤسائى
Οσαμα:	Φττ εφεϋωπι νεμακ	أسامة:	الله سيكون معك
Δβραμ:	ττρεπεμοτ ñτοτκ	أبرآم:	أشكرك

٤- الآيات

Εκεϋωπι Εκοτνοϋ	"لا تكن إلا فرحاً".
ϋωπι Ερετενεβτωτ	"كُونُوا.. مُسْتَعِدِّينَ" (مت ٤٤: ٢٤).

٥- شعار المهرجان

Πβοις πε παοτωìνì νεμ πανοεμ	"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (مز ١٠٧: ١).
------------------------------	---

Cιων τματ ναχος : xe οτρωμι: nem οτρωμι αεψωπι νδητς: οτοε νθοετ πετβοσι αεψιCENT μμοε ψα ενεε :αλ.	صهيون الأم ستقول أن إنساناً وإنساناً صار فيها وهو العلي الذي أسسها إلى الأبد هليلويا.
---	---

ب- محادثة للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Δηνα:	χερε νακ	دينا:	السلام لك
Μαρκ:	χερε νε	مارك:	السلام لك
Δηνα:	χερενατενακ ε δων	دينا:	إلى أين أنت ذاهب؟
Μαρκ:	τναψεννι επιμαδψωτ ννιδωρον	مارك:	أنا ذاهب إلى محل الهدايا
Δηνα:	εθεε οτ	دينا:	لماذا؟
Μαρκ:	εινα νταψωπι νουδωρον	مارك:	لكي اشترى هدية
Δηνα:	θα νιμ τε ταιδωρον	دينا:	لمن هذه الهدية
Μαρκ:	θα πασον χε πιψαι ντε πεψχιμμισι νραστ πε	مارك:	لأخي لأن عيد ميلاده غدًا
Δηνα:	Ποερι ρομπι	دينا:	سنة سعيدة
Μαρκ:	ψεπεμοτ ντοτκ: οτχαι	مارك:	أشكرك... سلام
Δηνα:	Οτχαι βεν Πβοις	دينا:	سلام في الرب

ج- مطلوب حفظ الآيات وشعار المهرجان (ص ٧٤)

المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس والعشرون ٢٠٢٤

☆ لمن يريد التعمق أكثر في استلام الألحان لمراحل (إعدادي - ثانوي - جامعة - خريجون - خدام)

من الجنسين على مستوى القطر، في ستة مستويات متدرجة.

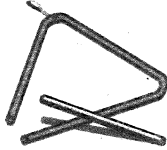
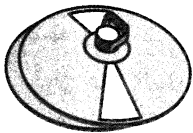
☆ يسمح بالإشتراك لفريق الكنائس والجمعيات في مستوى

أو أكثر في الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام: د. مينا عماد 01225543510

لجنة الألحان بأسقفية الشباب: Facebook Group

لجنة الألحان أسقفية الشباب الصفحة الرسمية: Home page



أتيت وخلصنا Δκι οτοε ακωτ μμον	باركوا الرب يا بني البشر Cμοτ εΠοε νιψηρι ντε νιρωμι
من يشبهك في الآلهة يا رب Νιμ ετοني μμοκ δεν νινοττ Ποε	سبحانه وزيده علوًا إلى الآباد εωε εροετ αριεοτοε βαεεψ ψα νιενεε

٧- أدوات العطف

ربنا وإلهنا ومخلصنا وملكننا كلنا Πεποε οτοε Πεπνοττ οτοε Πεπωτηρ οτοε Πεποτρο τηρεν	تعطف أفعال على أفعال أو صفات على صفات أو جملة على جملة.	(و) οτοε
سبحانه أيتها الشمس والقمر Cμοτ εροετ νιρη nem πιποε	تعطف أسماء على أسماء.	(و / مع) nem

٨- الأمر والنهي

أ- الأمر: تستخدم الصيغة الأصلية للفعل مثل:

σωτεμ	اسمع	Μεεσι	استيقظ	εω	اشرب	ψλη	صل
εנקοτ	نم	Δρεε	احفظ	ψ	اقرأ	οτωμ	كل
εαχι	تكلم	Ραψι	افرح	χω	انشد	Cμοτ	بارك
χω μΠοε δεν οτχω μβερι				انشدوا للرب نشيدًا جديدًا			
Ραψι οτοε θεληλ ω πτενοε ννιρωμι				افرحوا وتهللاوا يا جنس البشر			

ب- النهي: تستخدم υπερ قبل الفعل كما هو بالأمثلة:

υπερερεεοτ τχη ταρ nemακ μπερωκ εολωε υπερεαχι δεν τεκκλησια	لا تخف لأن معك لا تحلفوا البتة لا تتكلم في الكنيسة	أمثلة
--	--	-------

٩- نصوص للدراسة والحفظ

المطلوب: حفظ النص باللغة القبطية ومعاني الكلمات كتابة وقراءة وتطبيق ما تم دراسته من قواعد:

١- اسبسمس آدام للقن خميس العهد

ΠεψCENT δεν νιτωοτ εθοταβ: α Ποε με ννιπτλη ντε Cιων εεοτε νιμα νψωπι τηροτ ντε Ιακωβ: ατσαχι εοβητ νεανεβηνοτ ετταινοττ τβακι ντε Φτ: αλ.	أساساته في الجبال المقدسة أحب الرب أبواب صهيون. أفضل من جميع مساكن يعقوب أعمال مجيدة قد قيلت عنك يا مدينة إلهنا. هليلويا.
---	--

التدريب في مهرجان الكرازة المرقسية

يهتم مهرجان الكرازة المرقسية برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- ١- عمل دورات تدريبية متخصصة، ومكثفة في الفنون والإبداع من خلال مدرسة المبدعين.
- ٢- عقد عدة ملتقيات للتحكيم لإرساء قواعد التحكيم في تصفيات الإيبارشية، أو المنطقة، حتى يكون التحكيم في كل مراحل المهرجان: (الإيبارشية - المنطقة - المركزي) منفذاً على نفس الأسس والمفاهيم.
- ٣- يتم مراجعة النصوص وإجازة أفضلها.
- ٤- طباعة كتب وكتيبات في المسرح والموسيقى.. إصدار مدرسة المبدعين.

نظام التسابق

- هناك ثلاث مراحل للتسابق: لابد أن يمر بها أي عمل فني: (كورال - مسرح).

- ١- مرحلة الإيبارشية.
- ٢- مرحلة المنطقة.
- ٣- مرحلة التصفيات النهائية.

مستويات التسابق التصاعدي

- ١- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس ٢٠٢٤، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات في موعد يحدده معاً منسقو المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على ٧٥٪ فأكثر إلى التصفيات النهائية بالنظام المعتاد سنوياً.
- ٢- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (ابتدائي - إعدادي - ثانوي..)، وكذلك النوعية الواحدة مثلاً: (مسرح - كورال..).
- ٣- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارات تقييم خاصة، تصور من "دليل التحكيم ٢٠٢٤"، لكل محكم إستمارة مستقلة، وتوقع من المحكمين.. وتعتمدها لجنة تنسيق المنطقة، ولن يلتفت للأعمال المصعدة (من الإيبارشية للمنطقة - أو من المنطقة إلى التصفيات المركزية النهائية) بدون استمارات التحكيم، كما أنه لا يُسمح بالتصعيد بالتزكية، ففي هذا فائدة إيجابية تعود على الفرق.

بشروط خاصة بالتصفيات النهائية

- ١- كالنظام السنوي.. ترسل جميع المناطق نسخة ورقية من نتائج تصفيات المنطقة.. معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، مصحوبة باستمارات التقييم في المنطقة، في موعد أقصاه ٢٠٢٤/٨/١٥.. بعدها يمكن للأب الكاهن منسق المنطقة تسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان في الموعد المحدد لذلك.
- ٢- لا يقبل حضور فرق للعرض في التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (ومعرفة الأب الكاهن والمنسق)، ووفقاً للشروط السابقة.
- ٣- يحضر الفريق المصعد والذي تم تسجيله على موقع الكنترول، ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة والكود الحاصل عليه من الأب المنسق، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول، لتسهيل التسجيل في كنترول التصفيات النهائية.



خاصة: مسابقة الأنشطة الكنسية

شروط ونظام التسابق

هام جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

- ١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.
- ٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.
- ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
- ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).
- ٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

- استكمالاً لما بدأته لجنة مهرجان الكرازة المرقسية في الاهتمام بالنشاط المسرحي والكورال بصورة جدية منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفني في الكنيسة لا يختلف في تقييمه وقواعده عن مثيله في أي مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة في الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتي:
- أولاً: عدم الوقوع في فخ تقديم مفاهيم إيمانية ولاهوتية خاطئة.
- ثانياً: أن يقدم العمل قيمة: روحية أو أخلاقية أو اجتماعية أو وطنية.
- ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسى، فلا بد من مراعاة ما يليق: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحُلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُوَفِّقُ" (١كو ١٢: ٦).
- وإيماناً من لجنة المهرجان بوجوب تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفني، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

زمن العروض للمرحلة الجامعية

كورال يتخلله لحن	كنتاتا	صولو / عزف	المسرح الكبير	مسرح باللغة القبطية	الحكى
٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٣ دقائق	٤٥ دقيقة	٣٠ دقيقة	١٠ دقائق
المسرح الأسود	مونودراما	مايم وبانتومايم	مسرح الطفل	عروض مسرحية حديثة	أوبريت
٢٠ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	٣٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة
مسرح العرائس بأنواعه (خيال الظل - الماريونت - الجوانتى - السلك والعصا)					

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقل حسب طبيعة العرض. ولكن إذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها حسب الجدول.. يكون قد أخل بشروط التسابق، ويكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصًا على وقت العروض الأخرى التى تليه.

أولاً: مسابقة المسرح

قواعد وأحكام عامة يجب توافرها في جميع العروض

- ١- يوضع في الاعتبار أن يقدم العرض قيمة إنسانية أخلاقية، مستمدة من روح كنيسة القبطية الأرثوذكسية، وفقاً لإيمانها وعقيدتها، أو قيمة اجتماعية ترسخ روح ومبادئ المواطنة الكاملة، مع عدم التعرض لعقائد الآخر بأى شكل من الأشكال.
- ٢- يراعى أن يتناسب العمل الفنى مع المرحلة العمرية التى يخاطبها العمل ويقدم لها.
- ٣- يجب أن يكون العمل المسرحى مبتكراً وإيجابياً وفعالاً ويبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ، ويخلو من أى ألفاظ أو إهانات أو حركات خارجة عن اللياقة والأدب. وفي حالة الإخلال بهذا البند لا يجاز النص للعرض، فالمسرح يهدف في البداية إلى تهذيب الذوق، وتوصيل الرسالة.
- ٤- في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى في العمل، يجب ضبط قواعد اللغة العربية تشكيلاً ونطقاً.
- ٥- الالتزام بالزمن المحدد للعرض لكل مرحلة. وإذا تجاوز العرض المدة المحددة بـ ٥ دقائق تخصم نصف درجة عن كل دقيقة، بدءاً من الدقيقة السادسة، بعد الوقت المحدد، ويتم خصمها من إجمالي الدرجات. أما في الأعمال التى زمن عرضها ١٥ دقيقة، فيتم خصم نصف درجة عن كل دقيقة بعد الزمن المحدد للعرض.
- ٦- ضرورة وضع اسم المؤلف على النص، وفي حالة الإعداد يوضع اسم المؤلف الأصلي والمُعد، أو الإشارة إلى الاقتباس حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية للمؤلف. وفي حالة اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه، أو في حالة ادعاء التأليف، يلغى العرض تماماً، حتى ولو تم تصعيده في أى مرحلة من مراحل التسابق.

٧- للحصول على إجازة النص المسرحى:

أ- ترسل نسخة واحدة للجنة المركزية من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات، وكل أنواع المسرح (وبالنسبة لعروض مايم، والمسرح الأسود، ومسرح العرائس، يتم إرسال الفكرة وخط الدراما، وتسلسل الأحداث، أو المشاهد مكتوبة بشكل واضح) ترسل جميعها إلى كتترول اللجنة المركزية - بمعرفة الأب الكاهن منسق الإيبارشية أو الحى، وذلك في الفترة من ٢٠٢٤/٢/١ وحتى ٢٠٢٤/٦/١ - عليها توقيع الأب الكاهن المسئول عن الفريق - وكافة البيانات الخاصة بالعمل:

(الإيبارشية - الكنيسة - اسم النص - المرحلة - نوع النص - المسئول - المؤلف - المخرج من أين تم الحصول على النص إن كان من مصادر أخرى)

- يرسل مرفقاً بالنص ملخص لفكرة النص في حدود ٥ سطور.

ب- في حالة مراجعة النص والرد عليه بملاحظات معينة، يتم إبلاغ الفريق بها عن طريق المنسق العام للإيبارشية. ويلتزم الفريق بإرسال النص بعد التعديل في موعد أقصاه ١٠ أيام من تاريخ إبلاغ المنسق. وإذا لم يتم الالتزام بتعديل الملاحظات يتم إيقاف العمل أثناء العرض مع ظهور أول تجاوز في أى مرحلة عرض للتحكيم.

ج- لا يجوز استبدال أى نص تم تقديمه للمراجعة، وحصل على إجازة عرض. والنص الذى حصل على بعض الملاحظات يتم عمل التعديلات المطلوبة فقط، حسب رأى لجنة مراجعة النصوص، وليس استبدال النص بنص آخر.

د- بالإضافة إلى فكرة النص، يُحضر فريق العمل معهم عدد ٤ نسخ مصورة من النص (الذى حصل على إجازة عرض) أثناء التصفيات النهائية. ولا يتم العرض بدون تقديم النص. وكذلك يحضر الفريق بامفلة يحتوى على: (أسماء أعضاء الفريق ودور كل منهم، والكود الخاص بكل مشترك، وكود الفريق الجماعى، وفكرة مختصرة عن العرض، وأسماء فريق العمل من تأليف - إخراج - ديكور.. إلخ)، بالإضافة إلى كشف أسماء المشتركين المُرسَل إلى الأب الكاهن المنسق والموجود أيضاً بكتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤.

هـ- ترسل وتسلم النصوص على عنوان: (٣٨ ش ترعة الجبل - دير الملاك البحرى - حدائق القبة القاهرة) (كتترول مهرجان الكرازة المرقسية).

٨- يستبعد النص الذى لم يُرسل للجنة المراجعة أو الغير مجاز، من التسابق نهائياً من قبل إدارة المهرجان، وينطبق ذلك على جميع مجالات المسرح.

٩- ضرورة ذكر وجود استعراض أو أغنية أو شعر (إن وجد) في محتوى النص، بالإضافة إلى كتابة كلمات الأغنية، أو الشعر المصاحب للاستعراض. على أن تراعى اللياقة والآداب العامة.

١٠- يراعى عدم استخدام أى ألفاظ أو حركات غير لائقة (ضرب - ركل.. إلخ) أو ملابس غير لائقة بالآداب العامة.

١١- ممنوع منعاً باتاً استخدام المشاعل أو الشموع، أو أى مواد قابلة للاشتعال، والآلات الحادة، والأسلحة البيضاء، أو النارية، ويتم استبدالها بعناصر وفماذج غير حقيقية. وللجنة التحكيم والإدارة الحق في إيقاف العرض عند حدوث أية مخالفات.

١٢- جميع عروض مسرح الطفل، ومسرح العرائس بأنواعه، والمسرح الأسود تدخل ضمن مرحلة مجمع... وغير مسموح بتقدمها تحت أي مرحلة أخرى. ويُقيّم كل نوع على حدة، ويصعد عرض واحد فقط لكل منطقة من كل نوع.

١٣- لن يُقبل أي عمل مسرحي ما لم يرفق باستمارات التحكيم، موقعة ومُعتمدة من لجنة التحكيم بالإيبارشية على أن لا يقل مجموع درجات التحكيم عن ٧٥٪ للعروض المصعدة للمنطقة، أو التصفيات النهائية.

١٤- يتم التحكيم داخل الإيبارشية / المنطقة وفقاً لاستمارات التقييم المعتمدة من اللجنة المركزية للمهرجان الكرازة المرقسية، (اطلب دليل التحكيم ٢٠٢٤، من مكتبة أسقفية الشباب).

١٥- في حالة الاستعانة بممثلين من مرحلة أكبر أو أصغر من المرحلة العمرية، يستعان بنسبة ١٠٪ فقط، مع الأخذ في الاعتبار ألا يسند إليهم أدوار بطولة أو أدوار رئيسية.

مجالات التسابق في المسرح

١- مسابقة المسرح الكبير:

وهي العروض المسرحية التي يقوم بأدائها أكثر من ممثل من نفس المرحلة، وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح، ويشترك فيه المراحل العمرية: (حضنة - ابتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة - خريجون.. كل مرحلة على حدة)، والفئات الخاصة.. وغير مسموح أن يشمل العرض أكثر من مرحلة عمرية أو أكثر من فئة، ولا يوجد مرحلة مجمع في مسابقة المسرح الكبير.

يُصعد من كل منطقة عرض مسرحي واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٢- مسابقة الماييم والبانتومايم:

البانتومايم كلمة يونانية تعني المحاكاة والتقليد، حيث يعبر فيها الممثل عن المعاني بالإشارة والحركة والتعبيرات الجسدية المختلفة، دون استخدام لغة حوارية منطوقة، أو مسجلة، ويجب أن يكون قادرًا على التعبير عن كل فكرة وعاطفة، بحيث لا يراود المتفرجين إحساس بأنهم يفتقدون إلى الكلمة المنطوقة، وموضوعاته مختلفة ومتنوعة، ولا تقتصر على الصراع بين الخير والشر.

- يجب تقديم الفكرة للجنة التحكيم مكتوبة قبل بداية العرض أثناء التصفيات النهائية.

- من أهم مكونات الماييم والبانتومايم: الموسيقى التي تصور الفعل، وقد تكون مؤثرات أو قطع موسيقية أو عزف فردي، ومن الممكن استخدام بعض عناصر العرض المسرحي الذي يخدم العمل مثل: الإضاءة وقطع إكسسوار مبسطة.

- لا بد من التفرقة بين عروض الماييم والبانتومايم وعروض التمثيل الصامت.

- لا يوجد عروض للماييم والبانتومايم ضمن مرحلة مجمع، ولكن تقدم كل مرحلة على حدة.

- يُصعد من كل منطقة عرض ماييم وبانتومايم واحد فقط.. بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٣- مسابقة المونودراما :

- كلمة دراما تعنى الفعل، أو الحدث المسرحي، بما يحويه من صراع وتصاعد وشخصيات، وكلمة "مونو" تعنى الوحيد، لذا فالترجمة للكلمة كاملة تعنى "المسرحي الوحيد" أو فعل الممثل "الواحد"، وقد ظهرت المونودراما وأثرت في المجتمع في أكثر من حقبة، لجأ إليها العديد من فناني المسرح كتابة وقثيلاً، فالمونودراما هي فن التجربة الذاتية جدًا.

- يتنامى الصراع في الحدث سواء كان داخليًا (بين الفرد وذاته) أو خارجيًا (بين الفرد وما حوله من شخصيات) وحينها قد يقدم الممثل أكثر من شخصية حتى وإن قام بالنقد والمحاكاة البشرية لهذه الشخصيات". ولا يعد هذا تقليدًا أعمى، بل هو انفعال ذاتي بالشخصية، حسب تأثيرها عليه سلبًا أو إيجابًا.

- المونودراما هي إستعراض لكل ملكات الممثل في أدائه، لجميع الأحاسيس، وبكل الطرق والأدوات التمثيلية، بما فيها "الإكسسوار وقطع الديكور".

- يُصعد من كل منطقة عرض مونودراما واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٤- مسابقة الحكى:

هو فن أعجب به الإنسان ومارسه منذ القدم، وحديثًا يستعمل في الكتابات النقدية المعاصرة ويعتمد في تقديمه على جانبين:

- الأول: يهتم بالمادة الحكائية، وهي الحدث من حيث انسجامه وترابط عناصره.. والشخصيات من حيث مساهمتها في نمو هذا الحدث.

- الثاني: يهتم بطريقة عرض هذه الأحداث، والشخصيات، وكيفية التعبير عنها. والوسائل التعبيرية التي يعتمد عليها فن الحكى هي: تقنيات وأشكال نصية مختلفة.. قد تكون سردًا (سرد حدث)، أو سلسلة من الأحداث الواقعية، أو الخيالية، يتدرج فيها الزمن بين الماضي والحاضر) أو وصفًا (عرض مكونات: الأفكار، والأشياء، والأشخاص، والأماكن.. معتمدًا على كثافة الأسلوب التصويري، سواء استعارة أو تشخيص أو تشبيه) أو حوارًا (نقل الكلام المتبادل بين الشخصيات، معتمدًا على تناوب الحوار، وحضور الحاك، وقدرته على الإلقاء بصورة يصدقها المتفرج).

ملحوظة هامة: ضرورة مراعاة الفارق الكبير بين المونودراما والحكى، حيث أن فن الحكى هو شكل من أشكال المسرح الذي يعتمد على الإيماء الجسدى، والأداء الصوتي دون الحاجة إلى ديكورات أو ملابس، مع الأخذ في الاعتبار كسر الحاجز القوي بين الممثل والمتفرج، عن طريق النظر في وجوه المتفرجين وكذلك توزيع الحوار عليهم للفت الانتباه واقناعهم.

- يُصعد من كل منطقة عرض حكي واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٥- مسابقة المسرح باللغة القبطية:

يهدف التشجيع على تعلم اللغة القبطية، ومحاولة لاستخدامها كلغة حوار، رأى بعض الكنائس تقديم عروض لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى في أي شيء، سوى استخدامها للغة القبطية. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط في لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون اللغة القبطية، وله استمارة تقييم خاصة (انظر الاستمارات في كتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤).

شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

- ١- لا بد أن يقدم الحوار في المسرحية في جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
 - ٢- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها في الكلام.
 - ٣- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين العربية والقبطية، بالحروف القبطية لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية.
 - ٤- عدم استخدام (Play back)، أو أي عروض مسجلة. ٥- عدم استخدام ماسكات.
- ☆ ملحوظة :- يتم إرسال العرض للمراجعة مصحوباً بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية في نفس الصفحة، موضحاً بها المرحلة المقدم منها النص.
- يتم التحكيم في مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتي تحكيم: (استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية).
- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح باللغة القبطية واحد فقط من كل مرحلة، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٦- مسابقة الأوبريت: (انظر تعريف الأوبريت (ص ٩٥) من مسابقة التزيم والموسيقى).

- لا بد أن يكون الأداء الصوقي لايف (أداء حي مباشر غير مسجل) أما الموسيقى يجوز أن تكون مسجلة.
- يتم تحكيم الأوبريت باستمارتي تحكيم: استمارة المسرح + استمارة الموسيقى، وتضم لجنة التحكيم متخصصون في فنون المسرح والموسيقى معاً.
- يُصعد من كل منطقة عرض أوبريت واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٧- مسابقة مسرح الطفل: (يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

- هو ما يقدم للطفل ويناسب طبيعته، وليس ضرورياً أن يقوم به الأطفال.. بمعنى أنه يجوز للكبار (من أي سن) تقديم عمل للأطفال أو المشاركة فيه.. بشرط أن يكون موضوعه موجهاً للطفل، مداعباً لخياله، صانعاً للبهجة، وأشكاله هي: (الأقنعة "الماسكات" والبشرى مع الأقنعة). في حالة اشتراك العنصر البشري مع الماسكات يقيم العمل حسب العنصر الأكثر عدداً، إما بشري أو ماسكات.
- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح طفل واحد فقط (بشري - ماسكات)، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

٨- مسابقة مسرح العرائس: (يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

- يقدم عرضاً درامياً يعتمد على العرائس التي تحمل خصائص وإمكانيات مختلفة عن إمكانيات الممثل البشري، حيث لها لغة خاصة، وملابس مبهجة، وحركة مختلفة، وجماليات خاصة.
- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح عرائس واحد من كل نوع للعرائس، والحاصل على أعلى درجة لا تقل عن ٧٥٪.
- هذه المسابقة (ضمن مرحلة مجمع، والفريق يتكون من متسابق أو أكثر من عدة مراحل).

أنواع العرائس:

- أ- الماريوننت: هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيوط من أعلى، تميزها المفاصل في جميع أجزاء جسم العروسة (تأتي حركتها من أعلى، حيث يحركها اللاعب بطريقة غير مباشرة عن طريق صليب التحريك، الذي يرتبط به عدد من الخيوط، وتكون الخيوط موزعة على أجزاء ومفاصل العروسة، وبمجرد تحريك الخيوط مع حركة الصليب تتحرك العروسة وكأن تنبض الحياة تبض فيها، ويكون اللاعب مخُتفياً وراء ستار).
- ب- السلك أو العصا: هي العرائس التي يتم تحريكها من أسفل.. من خلال محور أساسي بالسلك الصلب، أو العصا (حركتها من أسفل، حيث يركز جسمها على عصا ممتدة داخلها حتى رأسها، ويمسكها اللاعب المختفى بإحدى يديه، وباليدي الأخرى يحرك يدي العروسة مباشرة، عن طريق عصا رفيعة أو سلك).
- ج- القفاز (الجوانتى - الأرجواز): العرائس تتحرك عن طريق الأصابع داخل الجوانتى (تنبعث حركتها مباشرة من حركة أصابع يد اللاعب. فاللاعب يدخل يده داخل جسم العروسة ليحرك رأسها، ويديها، وقد تتحرك يميناً أو يساراً، ويكون اللاعب مختفياً أسفل العروسة).
- د- خيال الظل:
- خيال الظل للدمى: يعتمد هذا الفن على دمي ذات مفاصل، وألوانها متباينة، وتصنع من الجلد أو الكرتون، أو البلاستيك الشفاف الملون المقوى، بالإضافة إلى خامات أخرى يمكن أن يستعان بها، ويتم تحريكها بعصا، أو سلك من خلف ستار من القماش الأبيض، أو شاشة بيضاء يسلط عليها الضوء، مما يجعل ظل هذه الدمى، هو الذي يظهر للمشاهدين. ويشترط أن يكون الشخص الذي يقوم بالتحريك مختفياً أسفل العروسة، والستارة البيضاء، حتى لا يظهر ظله على الشاشة للمشاهدين.. وهو من الفنون التي اندثرت، والتي نحاول إعادة إحيائها. ويُحظر استخدام الجسد البشري كعنصر تمثيلي.
- خيال الظل السلويت (العنصر البشري): يعتمد هذا الفن على استخدام الضوء، من أجل تشكيل بعض المشاهد الناتجة عن وجود جسد الممثلين في الجهة المقابلة للضوء، فتتشكل أثناء حركتهم بعض اللقطات الناتجة من تحرك الظلال، وفيه تظهر الأجسام سوداء تماماً. دون توضيح أي من ملامح الشخصية، فقط حدود الشكل الخارجية لتكوين الصورة المجسدة، ويفضل عدم استخدام أي إضاءة أمامية أو حتى فلاش...

يجب مراعاة الآتي بالنسبة لمسرح العرائس:

- ١- لا بد أن يكون النص ذو هدف واضح.. يعتمد على فكرة معينة مناسبة للعروسة.
 - ٢- لا تزيد مدة العرض عن ٢٠ دقيقة.
 - ٣- يجب التركيز على القيمة الإيجابية في العمل.
 - ٤- يُفضل أن تكون العروسة مصنعة خصيصًا للعرض.
 - ٥- يجب أن يحدد كل فريق نوع العرائس المشاركة في العرض.. لأن كل نوع من أنواع العرائس له خصائصه التي يتم التنافس عليها.
- ☆ ملحوظة هامة: يُصعد من المنطقة عرضًا واحدًا من كل نوع: عرائس ماريونت - جوائنتي - عصا - خيال ظل (حسب الأنواع المقدمة).

٩- مسابقة المسرح الأسود: (يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

وهو المسرح الذي يعتمد على ظهور الأشكال البيضاء، أو الملونة بالألوان الفسفورية، التي تسطح تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية (ألترا فايوليت Ultraviolet) بينما تختفي باقي الأشكال في الظلام، بما في ذلك أجسام اللاعبين، أو العرائس المكسوة بملابس سوداء، ومن جمالياته إظهار الأشكال المتحركة في الفراغ، باستخدام نماذج الأشكال المتنوعة: (أسماك - طيور - نجوم... إلخ)، لتحقيق الرؤية الفنية والدرامية.

☆ ملحوظة هامة:

- ١- يصعد من المنطقة عرض واحد فقط من عروض المسرح الأسود، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥%.
- ٢- هذه المسابقة لا تخضع لمراحل عمرية (بل تدخل ضمن مرحلة مجمع لأن الفريق يمكن أن يشمل أكثر من متسابق من أكثر من مرحلة).

١٠- مسابقة العروض المسرحية الحديثة: (تندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

ظهرت في الفترة الأخيرة أنواع مسرحية جديدة، ومختلفة، سواء في الأداء أو التقنيات، أو الإبهار الفني.. ونظرًا لأن مهرجان الكرازة المرقسية في سعي دائم نحو الإبداع، والتطوير، والتميز، رأت لجنة المسرح أنه من دورنا أن نهتم بكل فنون جديدة ومستحدثة، فقد ظهرت عدة أنواع مسرحية جديدة تتضمن الأفكار التي يصيغها الشباب في شكل مسرحي.. لذلك تم إضافة تسابق العروض المسرحية الحديثة.. ويشترط أن يتم إرسال العرض المراد تقديمه للتسابق مصورًا بالفيديو، على فلاشة إلى اللجنة المركزية لمهرجان الكرازة المرقسية لتحديد حصوله على إجازة وصلاحيّة للتقدم للتصفيات النهائية أم لا، خلال عشرة أيام من موعد إرساله مع النصوص المسرحية.. ولن يسمح بتصعيد أي عرض لم يتم مراجعته من قبل اللجنة المركزية أولًا..

عناصر العرض المسرحي

- ١- أولًا: النص: هو حجر الزاوية في العمل المسرحي: (سواء كان ناطقًا أو صامتًا). وبالتالي فإن أحد مهام المخرج هي اختيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المقدم لها. نوعيات النصوص ومصادرها:
- ١- نصوص من التراث: (المحلى والعالمى)، أو النصوص القديمة التي سبق تقديمها من قبل.

٢- نصوص لمؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين أو الهواة، تشجيعًا لاكتشاف وتقديم مواهب جديدة في مجال الكتابة أو الإعداد.

٣- الإبداع الجماعي: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التي يشترك فيها الممثلون بقيادة مخرج العرض.

ثانيًا: الإخراج: هو تحويل النص المكتوب إلى عرض حي، أو تجسيد الكلمات، وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية، وعمل توافقي وانسجام فيما بينهما، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر في صورته المثلى.

ثالثًا: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التي يحاكيها الممثل، عن طريق:

- ١- التعبير الانفعالي: وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية التي يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هي التي تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.
- ٢- التعبير الصوتي: الصوت هو من أهم أدوات الممثل في حرفيته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعي، والتي تحمل في طياتها أيضًا معاني ودلالات أخرى، أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة: (سعيد - حزين - مغرور - كاذب - صادق... إلخ).
- ٣- التعبير الجسدي: وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية: (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية - السلوك الطبيعي - والتعبيرات الانفعالية - وكذلك الحركية).
- ٤- التعبير الخيالي: يعتمد الممثل على خياله في استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التي يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

رابعًا: المكياج: ليست وظيفته التجميل فقط، لكنه يساهم في تحديد ملامح الشخصية التي يؤديها الممثل، من ناحية: السن والحالة الاجتماعية والنفسية والتاريخية.

خامسًا: الملابس والإكسسوار: الملابس أيضًا تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية، ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان)، مع مفردات الديكور والأثاث، ومتداخلة معها في تناغم يساهم في جماليات الصورة البصرية النهائية. فمثلًا ملابس عروض الأطفال تكون زاهية ومبهجة. وينبغي أن تكون جميع الملابس لائقة للعرض بالكنايس.

سادسًا: الديكور: هو الإطار الحي الملموس الذي يحيط بمشهد من مشاهد المسرحية، أو بالمسرحية. ويراعى أن يكون كل جزء في الديكور موظفًا بشكل دقيق ومدروس، من حيث ملامحة الديكور للزمن والبيئة التي يعبر عنها، أو يعطى دلالة رمزية للأحداث.

سابعًا: الإضاءة: وهي العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) في تكوين الصورة البصرية لونيًا وتشكيليًا لخلق حالة، أو مدلول، أو لتأكيد معنى معين، وهي اللون المحيط بالصورة المسرحية.

ثامنًا: موسيقى العرض: قد تؤلف خصيصًا للعمل، أو تعدّ من أعمال سابقة (إعداد موسيقى). وهي أيضًا تحمل المؤثرات الصوتية المصاحبة لموقف أو لحظة درامية كي تساهم في خلق صورة متكاملة.

ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

- ١- انظر الشروط الخاصة لكل فرع من فروع المسابقة.
- ٢- على المشتركين قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام، والتأكد من معرفة محتواها جيداً، وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- ٣- ليست هناك مسابقات موسيقية لفتى الخدام وإعداد الخدام. وعلى المتسابقين التقدم للمرحلة السنوية الملائمة لسنهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- ١- غنائي: إما عرض متنوع، أو كانتاتا، أو أوبريت، أو ترنيم فردي.
- ٢- آلي: عزف فردي بإحدى الآلات الموسيقية، أو جماعي بمجموعة آلات موسيقية متنوعة.

١- الجوانب العامة في المسابقة

- ١- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن ١٠ (عشرة) أفراد، لئلا يُخصم من درجات النظام، ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- ٢- محور مهرجان هذا العام هو "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"، لذا يجب أن تتناول العروض ما يخص محاور مهرجان هذا العام.
- ٣- الأنشطة المجمعّة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمع، أيًا كان نوعه: (كورال - كانتاتا - أوبريت - عزف)، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنوية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنوية دورٌ له وزنه، ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفني المحددة من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- ٤- الكورال المجمع: لا يُعتبر الكورال مجمعاً إلا إذا اشتمل على أعدادٍ متوازنة من جميع المراحل: (ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعة، وخريجين). على أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل تلك المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سوياً. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيم بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكل عام.
- ٥- في حالة اشتراك مرحلتين فقط لا يُعتبر العمل المقدم نشاطاً مجمعاً، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنّاً، طالما ضمّ الفريق عدداً يزيد عن الرُّبع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر، ولكن بشرط أن تكون الفريديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسي الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديات). وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلقى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة)، إلا إذا أُلغى اشتراك الأفراد غير المسموح لهم بذلك.
- ٦- لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض جماعي (أي أكثر من فريق حتى ولو كان من مجمع)، وإلا اعتُبر العرض لاغياً (أيضاً مراعاةً لأمانة الخدمة).

٧- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلتفت إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.

٨- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المظروف مع استمارات التحكيم)، وتسلم للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، قبل العرض ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، وتحمل:

(اسم الإيبارشية - الكنيسة - كود الفريق الجماعي - المرحلة - المستوى - نوع العمل... إلخ)

وتحتوي على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيم التراث، وتفاصيل كل ترنيم: كاتبها وملحنها وموزعها، وسنة إنتاجها إن أمكن، وأسماء المؤدين المنفردين، وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمّل المسؤولية). (تُخصم درجتان من درجات التنظيم عند عدم تقديم النبذة، لكن لا علاقة لهاتين الدرجتين بمظهر النبذة أو أناقتها، بل بمجرد تقديمها للجنة التحكيم)، وكذلك إحضار كشف أسماء المشتركين ودور كل منهم في الفريق والمرسل عن طريق الأب الكاهن المنسق، أو من كتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤.

٩- لن تُقبل أية ترانيم تتنافى كلماتها مع العقيدة القبطية الأرثوذكسية السليمة أيًا كان مصدرها.

١٠- لا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، ولا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة حسب ما قررت اللجنة المجمعية للطقوس، وعموماً يجب أن تكون الملابس محتشمة.

١١- لا يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

١٢- لا يليق إحراج المحكمين بإقحامهم في أمور إدارية، ولا المنسقين في أمور فنية.

١٣- كما يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق وإلا يُخصم من درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم فقط.

١٤- لا بد أن يقدم الفريق شعار مهرجان الكرازة المرقسية: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" بلحنه (وهو متاح على موقع المهرجان والصفحة الرسمية على الفيسبوك، وقناة اليوتيوب) بأداء جماعي، وتُخصم درجتان في حالة عدم تقديمه (وغير مصرّح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصاً على استعمال مدة العرض فيما تنطبق عليه شروط المسابقة) (وقت الشعار محسوب ضمن وقت العرض). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. وكلمات الشعار تأليف: عمل مشترك بين: (جورج فايز - نجع حمادى) - (عماد صبرى - منفلوط) - (ملاك ميخائيل - شبين القناطر) - (هاني ميخائيل - أمريكا)، وتلحين: أمير عطية - وسط الجيزة، وتوزيع: مينا ميلاد - سوهاج.

١٥- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الأول المتميز أو الثاني أو الثاني المتميز) في المراحل الأولى للتسابق (في الإيبارشيات والمناطق)، وقبل الحضور للتسابق النهائي.

١٦- لا يوجد تسابق في ترجمة الشعار لهذا العام ٢٠٢٤.

١٧- يجب حصر مسؤولية التعامل مع إداريي المهرجان في مسئول واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء في صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.

١٨- ليس مسموحاً بالاشتراك في التصفيات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإيبارشية إلى المنطقة، ومن تصفيات المنطقة إلى التصفيات النهائية المركزية، بواسطة لجنة متخصصة،

٢- الجوانب الفنية فى المسابقة

الشروط العامة:

- ١- يجب مراعاة الدقة فى اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا القبطية الأرثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجع الترانيم الجديدة: كتابيًا، وعقديًا، وطقسيًا، من قبل الآباء الكهنة، أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم فى النبذة Pamphlet موقَّعة بإمضاء الأب الكاهن المسئول عن الفريق، وتسلم للجنة التحكيم فى التصفيات النهائية.
- ٢- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/ أو نحوية فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسييح ينبغى أن تكون خالية من كل عيب.
- ٣- يتم اختيار الترانيم التى تخدم هدف مهرجان هذا العام: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي" سواء القديمة، ويفضل المؤلفة جديدًا للمهرجان.
- ٤- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السن.
- ٥- من الواجب مراعاة ملاءمة الترانيم مع المرحلة السنيَّة لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، والمعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... إلخ.
- ٦- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائى، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن، ولكن (دون مبالغة).
- ٧- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كبارًا كانوا أو صغارًا) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحد حركة القفص الصدرى، فيصير الشهيق محدودًا، وقد يؤثر سلبيًا على الأداء الصوتى! ففى الوقفة المثلى لفريق الترانيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- ٨- عدم وجود فرديات فى الترنيم لا يعنى خصم درجات الأداء الفردى (بل تُحسب الدرجة %٧٥ من الدرجة النهائية ١٥، وهى درجة النجاح). ولكن كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضًا لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه فى كل الترانيم المقدمة.
- ٩- يجب إظهار المؤدِّين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. كذلك وقوف قائد الفريق فى مكان ظاهر للفريق ولجنة التحكيم (أمام لجنة التحكيم، لا وراءها).
- ١٠- نطمئن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت. هذه المشاكل لا تؤثر بأية صورة على درجات العرض.
- ١١- عادة خلع الأحذية أثناء العروض، فذلك يتسبب فى إهدار الوقت دون داع مما يؤثر على درجات النظام.
- ١٢- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية (الدائمة كشلل القدمين وشلل الأطفال، أو ما يعيق الحركة) أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير، أو أصحاب الإعاقة الذهنية البسيطة فقط، الدخول فى مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين، وكذلك المشاركة فى فرق الكورال وعندها تضاف درجات (الدمج) لإجمالى درجات الفريق بشرط المشاركة الفعالة. وكذلك تضاف ثلاث درجات أخرى فى حالة الأداء المنفرد، أو الاشتراك فى التوزيعات الصوتية، أو العزف. أما أصحاب الإعاقة الذهنية المتوسطة والشديدة فعلى خدامهم إشراكهم فى مسابقة ذوى الهمم والقدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.
- ١٣- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجَّلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها فى النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجَّل، من الإنترنت... إلخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف.

تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوع واحد، وذلك إحقاقًا للحق والعدل، إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية فى التصفيات النهائية فى أعمالٍ ضعيفة المستوى، لم تُمرَّ على تقييم لجتين سابقتين: أولاً على مستوى الإيبارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع، وعند تصعيد الفرق الفائزة للتصفيات النهائية، وتُرسل استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين المُعتمدين)، وملاحظات المحكمين على العرض وإلا اعتُبر التصعيد لاغيًا.

- ١٩- على المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال من المستوى الأول للمستويات الأعلى لمجرد أن الترانيم كلها جديدة طالما لم يتضمن العرض توزيعاتٍ صوتية.
- ٢٠- على محكمى الإيبارشيات والقطاعات ضرورة التواجد بلقاءات المحكمين أو دورات الفنون والإبداع، للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات ليصيروا مستقبلًا محكمين مُعتمدين، فتُعتمد نتائجهم بالتالى.

جديد وهام هذا العام

- ١- فى الترنيم التراثية.. يتم الاستعانة بالترانيم التراثية المقترحة، ولا تستخدم ترانيم خارج ذلك.
- ٢- يوضع فى الاعتبار عند عمل ترانيم جديدة؛ أن تكون كلمات الترنيم:
 - أ- أجزاء من الكتاب المقدس.
 - ب- سفر المزامير، أو كلمات متوافقة مع إيماننا المسيحى وعقيدتنا القبطية الأرثوذكسية: (الطقس - العقيدة - التاريخ - الآباء).
 - ٣- غير مسموح فى عروض الكورال هذا العام استخدام أى ترانيم أو ألحان ترانيم من أعمال مقدمة خارج كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، أو لا تتوافق مع عقيدتنا (كلمات، أو تلحين، أو روح أداء الترنيم).
 - ٤- ندعو جميع فرق الكورال للاهتمام بتقديم أعمال جديدة تصلح لاستخدامها فى الاجتماعات الكنسية والخدمات المتنوعة، حتى يصبح ما يقدم أكثر فائدة وفاعلية.
 - ٥- التحكيم لايد أن يتم من خلال البرنامج الإلكتروني المخصص لذلك، ولا يعتد بالاستمارات الورقية وحدها، بل يعتد فقط بالاستمارات المطبوعة عن طريق البرنامج الإلكتروني.
 - أيضًا مطلوب أن يرفق مع الاستمارات نسخة من تصوير العروض المُصعدَّة للتصفيات النهائية طبقًا للنتيجة الإلكترونية. وتسلم باليد، أو ترسل على رسائل صفحة: مسابقة الموسيقى والكورال - مهرجان الكرازة المرقسية، عن طريق الأب الكاهن منسق المنطقة.
 - علمًا بأننا سنتابع هذا الأمر يوميًا على البرنامج الإلكتروني (اللجنة المركزية)، حسب جدول تصفيات المنطقة المُعلن من طرف منسق المنطقة.
 - ويرجع ضرورة استخدام البرنامج الإلكتروني (كما سبق ذكره) حيث أنه سيتم على نفس البيانات المسجلة استكمال التصفيات النهائية (واعتبار ذلك جزءًا لا يتجزأ من التصفيات النهائية)، وذلك بالنسبة لمسابقات الموسيقى والكورال فقط، ولن يُعتد بغير ذلك ولا استثناء.
 - وسيتم ظهور نتائج التصفيات النهائية فقط، للفرق التى قامت بتصفيات المنطقة من خلال البرنامج الإلكتروني، وإلا سيلغى العرض المقدم.



- ١٤- في المستويين الثاني والثالث المتميز: على قائد الفريق التفرغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دور آخر، كالأداء الفردي، إلا في حالة توفّر قائد مساعد، وإلا حُصمت درجة القيادة.
- ١٥- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم، أو فيما بينها إلا في الكانتاتا.
- ١٦- تُخصم درجتان من درجات التنظيم في حالة تخطى الزمن المحدد للعمل فقط، لا في إنقاصه.
- ١٧- تكرار الأبيات دون فائدةٍ للمعنى، أو للبناء اللحني، وإما لمجرد ملء الوقت مثلاً يسبب مللاً وتفككًا خصوصًا في الكانتاتا والأوبريت.

١- عرض الكورال (Choir - Chorale)

(٢٠ دقيقة)

- في الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا تُنب لعدة أصوات (أربعة في العادة).
- أما في كنيسةنا ففريق الكورال يكون في العادة مجموعة من أبناء الكنيسة، يؤدون معًا ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُنبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/ أو التلحين. في هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوع واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات، أو فقرات ربط (من خلال الراوي) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيم جماعيًا أو خليطًا من الأداء الجماعي والفردي، ولكن غير مسموح بالترانيم التي تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دور بارز لباقي الفريق، فتلك الفرديات مكائها مسابقة الترنيم الفردي لا الكورال. أيضًا يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن يجب أن تكون الترنيم القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية في تاريخ أقصاه ٢٠٢٤/٧/١ (أول يوليو).
- ١- يجب أن يتضمن العرض ترنيمة تراثية واحدة ترجع إلى ما قبل عام ١٩٩٠ شعرًا ولحنًا (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسي، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتي (صوتان ثلاثه أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint..). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية في شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديلٍ عن تقديم ترنيمة تراثية قائمة بذاتها. ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم التراثية غير المتداولة كثيرًا، كمؤلفات القديس حبيب جرجس الملقنة، حفظًا لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها القبطي الأرثوذكسي.
- ٢- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمة الواحدة، بما في ذلك الترنيم التراثية).
- ٣- يصعد عرض واحد فقط في كل مستوى، عن كل منطقة.

أسباب إلغاء نتيجة العرض

- عدم اجتياز اختبار الموضوع الدراسي الأساسي بنجاح: - غياب الترنيم التراثية.
- عدم تسجيل الفريق على موقع كنترول مهرجان الكرازة المرقسية، وكذلك موقع تحكيم الكورال.
- وجود توزيعات صوتية في المستوى الأول (غير المتميز).
- إذا قل عدد الترانيم المقدمة عن ثلاث، بما في ذلك ترنيمة التراث.
- زيادة فترة العرض فوق خمس وعشرين دقيقة.

- عدم الالتزام بالبند رقم (٥ و ٦) من الجوانب العامة (ص ٨٨).

- في المستويين الثاني والثالث المتميز: عدم الالتزام بأن تكون جميع الترانيم جديدة، عدا ترنيمة التراث.
- في المستوى الثاني المتميز: غياب الترنيم الصوتية بدون آلات (A Capella).

يتم التسابق بين فرق الترنيم على أربعة مستويات:

- ١- المستوى الأول: من الجائز أن يكون بعض الترانيم أو كلها جديدًا (عدا ترنيمة التراث)، أى مؤلفًا خصيصًا للعرض (يُشترط عدم وجود توزيعات صوتية).
- تشترك جميع فرق الفئات الخاصة: قانا الجليل - تعليم الكبار - الحرفيين - أسرة القديس ديدموس البصير - سمعان الشيخ، في المستوى الأول أو الأول المتميز فقط.
- ٢- المستوى الأول المتميز: يزيد عن المستوى الأول في ضرورة وجود ترنيمة واحدة على الأقل بلحن جديد، وكلمات جديدة.. (ولم يسبق نشرها على أشرطة، أو سيديوهات، أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنوات سابقة، وفي حالة ثبوت غير ذلك تُلغى الترنيم)، وأن تكون كل الترانيم موزعة صوتيًا.
- ٣- المستوى الثاني:
- أ- لا بد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية، والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، لا مجرد ثالثات و/ أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تُتبع التقنيات الفنية السليمة في التوزيع الصوتي والآلي. ويُفضل أن يتضمّن العرض عزفًا حيا (غير مسجل)، ومُنح التسجيلات من على الإنترنت.
- ب- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمة التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنوات سابقة، وفي حالة ثبوت غير ذلك تُلغى الترنيم.
- ج- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسايبح الأخرى في الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحان سابقة لها).
- د- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.
- هـ- تُخصم درجات التوزيع الصوتي الخمس في حالة عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق، أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.
- ٤- المستوى الثاني المتميز: تسرى عليه جميع شروط المستوى الثاني مع زيادة شرط إضافي: يجب أن يحتوى على ترنيمة واحدة بدون مصاحبة آلية a capella، سواء كانت جديدة أو إعادة توزيع لعمل قديم (لكن غير الترنيم التراثية). وبذلك يحتوى العرض على ثلاث ترانيم على الأقل: ترنيمة تراثية، ترنيمة (أو أكثر) جديدة شعرًا ولحنًا، وترنيمة بدون مصاحبة آلية (جديدة أو قديمة).
- تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعنى تقسيم الفريق لكتلتين أو أكثر، واستعمال خطوطٍ لحنية متعددة، بحيث تُؤدى كل كتلة خطأ/صوتًا خاصًا بها، فتُسمع كلها في آن واحد، ما ينتج عنه "كوردات (من منظور رأسي)" أو "أصوات/ألحان (من منظور أفقي)". (راجع شعار المهرجان لعام ٢٠٠٩، والترانيم المنشورة على صفحة فريق كورال قيثارة التابع لأسقفية الشباب).

ونوه على أنه لا يكفي أن تعزف آلة واحدة، أو عدّة آلات، خطأً واحدًا مع إيقاع يُعتبر ذلك توزيعًا. **هام:** الترانيم الجديدة المقدمة هذا العام، تكون جميعها أجزاءً من الكتاب المقدس، أو سفر المزامير أو ترانيم كلماتها تتكلم عن كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية في طقوسها - عقائدها - تاريخها.

الألحان فى إطار عرض الكورال:

✦ يُقدّم اللحن المقرر فقط باللغة القبطية، بحيث لا تزيد مدته عن ٣ دقائق، يؤديه الفريق كله دون فرديات، وإلا فستُضطر اللجنة لإلغاء العرض.

المرحلة الجامعية | لحن Genor† (الربع الأول فقط)

✦ فى حالة الفريق المجمع يُؤدى لحن المرحلة الثانوية تحديدًا.

✦ الآلة الموسيقية المصاحبة للحن الكنسى يجب أن تكون من الآلات الموسيقية الشرقية: (كالعود، والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى) حفاظًا على صحة اللحن. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلقة إلكترونيًا، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يدخل باللحن الكنسى. (استخدام آلة موسيقية فى مصاحبة اللحن الكنسى عليه أربع درجات. ولا يدخل استخدام الصنج والمثلث فى احتساب الدرجة).

✦ ملحوظة: لا وجود لميزان $\frac{4}{4}$ فى الألحان القبطية، بل فقط $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ أو $\frac{3}{2}$ ، وعلى العازف أو الموزع مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال $\frac{4}{4}$ تنتج عنه زيادة عدّتي صمت / زخارف لتكملة الميزان فى نهاية كل مقطع.

✦ على المؤدّين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (٤١٣ تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعى والمصاحبة الآلية.

✦ توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: ٩٠ درجة للترانيم، و ١٠ درجات للحن الكنسى.

٢- عرض الكانتاتا (٢٠ دقيقة) | يصعد عرض واحد فقط فى كل مرحلة عن كل منطقة

✦ هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى، أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل، أو حركة مسرحية، أو ديكور، أو إضاءة، أو ملابس، مع ملاحظة أيضًا أن عرض الكانتاتا لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

✦ ما يميّز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية، تمثل انتقالًا تدريجيًا فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضًا أن يكون مع تلك الفواصل إلقاءٌ نثرى أو شعريّ (قصير بقدر الإمكان)، مثل بعض التأمّلات أو الآيات أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطًا ومتكاملًا، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحًا به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبًا على الترانيم؛ فالترنيم لا تنتهي موسيقاها نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجيًا للدخول فيما يليها من ترانيم. ونظرًا لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول من ترنيم أو من فقرة إلى أخرى:

✦ فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلًا: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... إلخ).
✦ أو يكون صادرًا عن ضميرٍ عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلًا موقفنا إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

✦ أو يكون على هيئة حوارٍ بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضى والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقى الفريق... إلخ.

✦ ملاحظات: ١- الكانتاتا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهى عملٌ كل مكوناته جديدة ومكتوبة تحديدًا له، وتُعامل معاملة المستوى الثانى.

٢- عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل، عدا مرحلة الحضنة والفئات الخاصة.

٣- يُشترط أن يكون الأداء الصوتى حيًا، لا مسجلًا (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

٣- الأوبريت (٣٠ دقيقة) | يصعد عرض واحد فقط فى كل مرحلة عن كل منطقة

- هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية، ذات تصاعدٍ فى الأحداث، حتى الذروة يأتي بعدها حلٌّ للعقدة، ووحدة فى الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيلىٌ وغنائىٌ وحوارٌ، أو إلقاءٌ مغنى (رسياتيف Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، وملابس، ورؤى تشكيلية (السينوغرافيا) وموسيقى، وإخراج. ولكن الغلبة هى للموسيقى، حيث أنها تحتل كل وقت العرض، أو معظمه، فى هيئة أداءٍ فردى أو جماعى، أو حوارٍ ثنائى أو ثلاثى مثلًا.

بمعنى آخر: عرض الأوبريت هو عملٌ مسرحىٌ تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداءٍ تمثيلىٌ وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم فى شكلٍ موسيقىٌ وغنائىٌ. والغناء الحى أساسىٌ فى الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

- ويلاحظ أن المؤدّين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيًا موحدًا كالمعتاد، أو أى زىٍ آخر) كمجموعة ثابتة ليس لها دورٌ أو توظيف فى الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس فى الأوبريت قطعٌ فى المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلًا)، ولكن قد يكون هناك إظلامٌ جزئى (أى فى جزءٍ من خشبة المسرح).

- وفى هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرةً دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاءٌ من الراوى إذا احتاج الأمر) بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث فى كل متكامل. يهمننا أن نشير إلى أنه ليس مسموحًا باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا فى أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيم أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النص الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ١- ليس فى الأوبريت مستويات؛ فالتسابق فى مستوى واحد فقط.

٢- لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضنة، ولا الفئات الخاصة.

(تحكيم مركزي)

٦- التأليف الموسيقي (الآلي)

يُقدم المتسابق مؤلفاً موسيقياً آلياً واحداً يعبر عن أحد المواقف الشعورية المذكورة لاحقاً (مقدمة أ + وسط ب + خاتمة أ، أو في أحد القوالب الموسيقية المعروفة)، مصرى الطابع، لا يتعارض مع كرامة مكان تقديمه (الكنيسة) لا تزيد مدته عن ٥ دقائق، بعرض حتى أو مسجل.

- المواقف الشعورية المطلوب تصويرها موسيقياً: (كمثال فقط)

- ١- ذكريات لأحزان انتهت (نهاوند)، ثم ترقب الفرح والبهجة (حجازكار)، ثم رجوع لحالة الانتظار (نهاوند). (استلهم مقطوعة "ذكريات" للقصبجي)
- ٢- محبة فياضة (بياتي أو راست)، ثم حماس صادر عن هذه المحبة (حجاز أو سوزناك أو شورى)، ثم خاتمة تذكرونا بالمحبة الأولى.
- ٣- نشاط وحماس (حجاز أو حجازكار)، ثم فترة راحة (كرد أو حجازكاركرد) أو فرحة بالإنجاز (عجم)، ثم استئناف للنشاط الأول.

في المستوى الأول: يمكن عزف العمل بألة واحدة.

أما في المستوى الثاني: فيجب أن يكون العمل من توزيع المؤلف نفسه (أي دون الاستعانة بموزع آخر)، وعليه تقديم المدونة الموسيقية (النوتة) للمناقشة.

شعار مهرجان الكرازة المرقسية بالنوتة الموسيقية

♩ = 96

1. 2.

البند	الأوبريت	الكانتاتا	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	X
سيناريو وحوار	✓	X	X
أداء درامي/حرّي/غنائي	✓	X	X
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	✓	X	X
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وترتبط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء ولا احتياج للربط	لكل ترنيمة لحن خاص،
إخراج	✓	محتمل / لكن ليس ضرورياً	X
شخصيات	✓	محتمل / لكن بدون تمثيل	X

٤- الترتيم الفردي (٣ دقائق)

- تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق بيتين فقط (وقراراً إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (لا من لحن كنسي) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيبياً) في مدة لا تزيد عن ٣ دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويُقيّم وفقاً للمرحلة السنوية. ويلاحظ أن المرثم المشترك بترنيمة فردية (كلها أو بعض أبيات منها) ضمن فريق ترنيم، له الحق في الاشتراك في مسابقة الترتيم الفردي، إذ يُقيّم أداؤه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترتيم الفردي (لوجود المصاحبة الآلية في الكورال).

- يُمكن تقديم ثنائي على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتي (هارموني) وليس بالتناوب أو Unison (أي نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائي، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد المرثمين المنفردين للمنطقة خمسة لكل مرحلة) ويلتزم المتسابق بشرط السن الخاص بالخريجين، (إما تحت ٤٦ سنة، أو فوق ٤٦ سنة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان مُصعداً من الإيبارشية/الحنّ وتم تسجيله ضمن النتائج عن طريق منسق المنطقة، وإلا اعتبر الاشتراك لاغياً. (يُلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإيبارشيات، ثم في المناطق/القطاعات، قبل أن يصل إلى المسابقات النهائية).

٥- العزف ٣ دقائق (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث، أو لحناً كنسياً، أو مقطوعة حرة مناسبة (كلحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة) أو عزفاً إيقاعياً (ويجوز أن يكون في شكل Beatbox). ويكون التسابق بين الأفراد تبعاً للمرحلة السنوية والآلة، وبين الفرق تبعاً للمرحلة السنوية فقط. للفريق الجماعى (فردان أو أكثر) أن يقدم عملاً تصل مدته - بحد أقصى - إلى خمسة دقائق (عدد العازفين المنفردين للمنطقة خمسة لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددتها للمنطقة ٣ فرق لكل مرحلة). تُصعد أعلى درجة من كل آلة، بشرط الحصول على ٧٥٪ كحد أدنى).

قائمة مقترحة بالترانيم التراثية

- قلبى الخفاق	- أنا فى البيداء وحدى	- كم قسا الظلم عليك
- اغلق الباب وحاجج	- غريبًا عشت فى الدنيا	- يا صديقى لست أدري
- أنت لم تنصت	- من تكون؟	- أيها النجم
- يا كنيستنا يا مجيدة	- كنيستى أرجو لك	- كنيستى القبطية كنيسة الإله
- كنيستى كنيستى	- كنيستنا دى قصة أجيال	- الكنيسة جميلة بالقبة والمنارات
- ما احلاك يا كنيستنا	- أعروس الفادى القبطية	- ولا نسمع كلمة من برّا
- شفت فى الكنيسة	- دوبي دوبي فينا	- يا رمال الصحرا
- ليل العشاء السرى	- أعطى فرحًا لنفوسنا	- عند شق الفجر باكر
- باشوفك يا ربى	- المؤمن الأمين	- يسوع بيدور على
- معك يا إلهى	- احكى يا تاريخ	- سلامنا إليك يا أم المعونة
- لما كانت الجموع	- أنا مسيحي مسيحي	- يا أم الوداعة
- نفسى أرسم صورة لك	- لا لا تركنى وحدى	- كان فيه عنقود عنب
- كلام الإله	- خرج الزارع مرة	- على لوحى الحجارة
- أين أنت يا ربى	- يا ملكة بأزة نقية	- محتاج لك يا يسوع
- يا سلام ع العدرا	- فى ذات ليلة سألتُ	- لا تخف لأنى أنا معك
- نرى عجبًا	- لا أنسى عامًا قد مضى	- أرض افرحى
- يا أمى حنانك	- يا عدرا يا أم النور	- دقّ باب القلب يومًا

سادسًا: المسابقة الأدبية

شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

١- المشترك فى هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسى الأساسى بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذى سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق فى كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردى).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردى واحد فقط): لكل متسابق فى كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، فى امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ثم الاشتراك فى باقى الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعى): لكل فريق فى أى مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق فى المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية فى باقى المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ولن يسمح له بالاشتراك فى باقى المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز فى أى مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- الأعمال الأدبية: تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يدا بيد فى اليوم المحدد فى التصفيات النهائية فقط. أى تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة مباشرة لتقييم مركزياً فقط، دون إجراء أى تصفية فى مراحل التسابق السابقة على مستوى (الإيبارشية أو المنطقة).

٥- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، وفلاشة تحتوى على الأعمال المشاركة، وتكون مكتوبة بالكمبيوتر.. مكتوبًا عليه البيانات الآتية كاملة للرجوع للمتسابق إذا احتاج الأمر وإلا سيستبعد من المسابقة:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل ونوعه - المرحلة)

مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب
دورات الفنون والإبداع (المكتبة)

بصلوات صاحب القداسة
الابا تواضروس الثانى
وتحت رعاية وإشراف وحضور
نيافة الأنبا موسى

يا ربك مواهبكم وابهرناكم
لمجد اسمه (الفنون)

المسرح
الموسيقى والكورال
الأدب
الفنون التشكيلية
الهندسية والعلمية

ورش اليوم الواحد
الورش المستمرة بالكاتدرائية
بالأنبا رويس والإيبارشيات
ورش الـ Online

مؤتمرات الفنون والإبداع
(شئنا - صيف ٢٠٢٤)

الاستعلام وسحب الاستمارة:
مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب
01278114450

ثانيًا: التزينة العقيدية

☆ معايير التزينة العقيدية:

- ١- الالتزام بقواعد كتابة الشعر.
 - ٢- الالتزام بالعقائد الإيمانية والطقوس الكنسية.
 - ٣- الالتزام بالمصطلحات اللاهوتية.
- ☆ وفقًا للمعايير السابقة اكتب في أحد الموضوعات التالية:
- الإيمان بوجود الله.
 - الإيمان بالفداء والخلاص بدم السيد المسيح على الصليب.
 - الإيمان بالثالوث القدوس.
 - الإيمان بالإيمان بالقيامة السيد المسيح من الموت، ثم قيامتنا نحن معه في المجد الثاني.
 - الإيمان بالأسرار الكنسية السبعة، بكل تفاصيلها.
 - الإيمان بشركة القديسين، والملائكة، وشفاعتهم عنا في السماوات.
 - الإيمان بأن العذراء مريم هي والدة الإله، وأنها دائمة البتولية.
 - وراثة البشرية كلها للخطية الجدية بعد سقوط آدم وحواء.
 - الإيمان باستحالة تحريف الكتاب المقدس.
 - الاعتراف بالمجامع المسكونية القانونية.
 - العقائد الثابتة في قانون الإيمان.

ثالثًا: القصة القصيرة

ابدع بخيالك مستخدمًا عناصر البناء المعروفة لفن القصة القصيرة: (المدخل، البيئة، الشخصية، الصراع الدرامي، الحدث، العقدة والحبكة، الحل) من خلال الكتابة في ثلاثة أنواع مختلفة من ألوان الأدب التالية:

- ١- الكتابة الحرة.
- ٢- في موضوع مهرجان ٢٠٢٤ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".
- ٣- في إطار الكتاب المقدس. **أمثلة:** يسوع ابن الإنسان: جبران خليل جبران، بن هور: وليم وايلر.
- ٤- الخيال العلمي. **أمثلة:** من الأرض إلى القمر، رحلة إلى باطن الأرض: جول فيرن، الرجل الأخير: ماري شيلي.
- ٥- الأدب البوليسي. **أمثلة:** آجاثا كريستي، آرثر كونان دويل، نيل فاروق.
- ٦- أدب القصص الشعبية المصرية. **أمثلة:** حكايات شعبيه من مصر: أماني عشماوي، حكايات شعبيه مصرية: مصطفى ماهر، حكايات شعبيه فرعونية: جاستون ماسيرو.
- ٧- الأدب الساخر. **أمثلة:** محمود السعدني، عمرو طاهر، يوسف معاطي.
- ٨- الأدب التاريخي. **أمثلة:** الحرب والسلام: ليو تولستوي، (العائش في الحقيقة، كفاح طيبة): نجيب محفوظ.
- ٩- أدب الرحلات. **أمثلة:** حول العالم في ٨٠ يوم: جول فيرن، الخيميائي: باولو كويلو.
- ١٠- أدب الرعب. **أمثلة:** سلسلة ما وراء الطبيعية: أحمد خالد توفيق، أرواح وأشباح: أنيس منصور.



امسح الرمز للتواصل والتسجيل للمسابقة الأدبية مهرجان الكرازة المرقسية

- ٦- ترسل نسخة من الأعمال المقدمة للتسابق قبل التصفيات بشهر على الأقل، على الفيس بوك على رسائل صفحة: المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية.
- ٧- يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل، أو تحوير نص، أو فكرة. وفي حالة اقتباس أي جملة أو فكرة توضع بين (أقواس) مع ذكر المصدر، حيث يتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة. وتُستبعد من المسابقة النصوص التي ثبت فيها النقل أو الاقتباس.
- ٨- ألا يكون العمل المقدم قد سبق له المشاركة أو الفوز في المهرجان من قبل.
- ٩- لن ينظر للأعمال المخالفة لشروط عدد الأعمال أو الكلمات.
- ١٠- يجب عدم وضع ما يسمى بـ (المقدمة - المغزى - الهدف أو أي شرح في العمل الأدبي)، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معاني الكلمات، دون الإشارة إلى سبب استخدامها.
- ١١- يقدم المتسابق ثلاثة أعمال لا تزيد، ولا تقل في: (الشعر، التزينة العقيدية، القصة القصيرة)، أما في: (الرواية، الكتابة المسرحية، السيناريو) فيقدم عملاً واحدًا فقط:
 - الشعر (٣).
 - الرواية (١) (لا تزيد عن ١٠٠٠٠ كلمة).
 - الكتابة المسرحية (١).
 - التزينة العقيدية (٣).
 - السيناريو (١).
 - القصة القصيرة (٣) (لا تزيد عن ١٥٠٠ كلمة).
- ١٢- يجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها للمهرجان على الإنترنت، وضع عبارة (تم النشر على الإنترنت) وتاريخ نشرها، وأين نشرها، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون إشارة لذلك، فسيتم إستبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

أولًا: الشعر

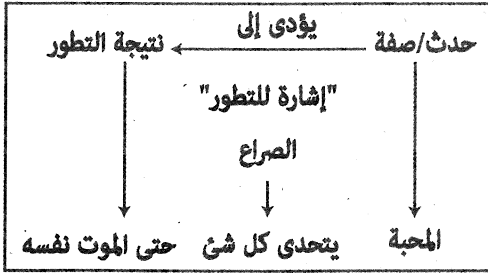
☆ ابدع في أي من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسبًا:

- ١- شعر عمودي.
 - ٢- شعر حر (قصيدة التفعيلة).
 - ٣- زجل.
 - ٤- فن الواو.
 - ٥- قصيدة النثر.
 - ٦- قصيدة الومضة.
- ☆ حسب المعايير الآتية:
- ١- البلاغة وسلامة اللغة والنحو.
 - ٢- الصور والخيال.
 - ٣- التراكيب اللغوية الجديدة.
 - ٤- الساعة الأدبية.
 - ٥- الوزن الشعري أو التفعيلة.
 - ٦- الجو الشعري الإبداعي.
 - ٧- حداثة الفكرة، وحداثة أسلوب المعالجة.
 - ٨- الموسيقى الداخلية.
 - ٩- التكثيف ولزوم القافية.
 - ١٠- قراءاتك الأدبية.
 - ١١- النقد والتذوق.
 - ١٢- أن يكون الشاعر هو النسخة الأولى من نفسه، وليس امتدادًا أو تقليدًا لغيره، من حيث: جدية الفكرة، ومضمونها، وتوافقها مع البعد الإنساني.
 - ١٣- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة في التعبير، عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقي.
 - ١٤- الفهم الواعي للنص والحوار، بين المتسابق، ولجنة التحكيم.

خامسًا: الكتابة المسرحية

☆ عند كتابة مسرحيتك اتبع مراحل الكتابة الآتية لتستطيع إبداع عملك الخاص:

- ١- الموضوع. ٢- الهدف. ٣- الفكرة. ٤- القصة. ٥- السيناريو. ٦- الحوار.
- ١- الموضوع: إذا كان موضوع مسرحيتك هو (المحبة) مثلًا..

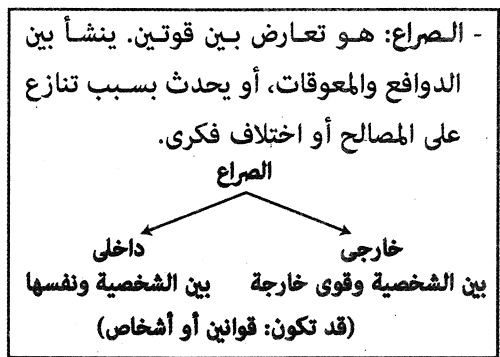
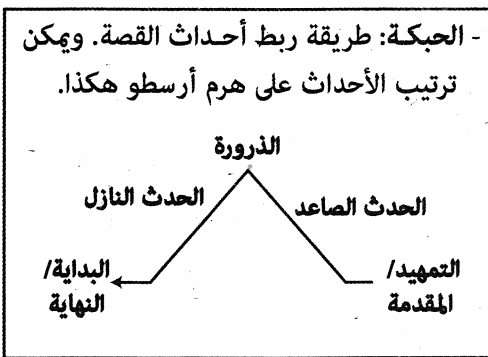


٢- الهدف (المقدمة المنطقية):

- الغرض أو الغاية والخلاصة الصغيرة للمسرحية.
- الهدف يُصاغ كالاتي:
- ٣- الفكرة: هي طريقة عرضك للهدف.
- ٤- القصة: عبارة عن الشخصيات والأحداث وعلاقتها سويًا.

☆ الشخصية: يجب أن تكون الشخصية ثلاثية الأبعاد:

- أ- البعد المادي (الجسماني أو الفسيولوجي): شكل الشخصية - جسمه - مرض معين - السن - الهيئة - المظهر - العيوب - الوراثة - الطول - العرض.
- ب- البعد الاجتماعي (السيكولوجي): الأسرة تزرع فيه بعض الصفات، والمكان الذي ولد فيه - الدين - الهوايات - الوالدين - الأصدقاء - الطبقة - العمل - التعليم - المكانة الاجتماعية - الجنس والجنسية - مشاركته السياسية - هواياته.
- ج- البعد النفسي (السيكولوجي): ثمرة البعدين السابقين، ومنه تنبع دوافع الحدث: (أهدافه - أطماعه - مساعيه الفاشلة - مزاجه - قدراته - سجاياه - ميوله - عقده - مخاوفه - ذوقه - حكمه على الأشياء).
- الأحداث: الشخصية تحدد الحدث - والحدث يكشف الشخصية. وعندما تتغير الأحداث تتغير معها الشخصية والعكس.



- د- البداية: تبدأ القصة من البيئة العادية للبطل الذي تنقصه قيمة معينة.
- هـ- الذروة: يخوض البطل صراع، وتتصاعد الأحداث، وتتعمق إلى أن تصل إلى الذروة وهي أعلى نقطة في القصة.

أمثلة لبعض موضوعات التسابق من الكتاب المقدس:

الكتاب المقدس هو كلمة الله الحية، التي تناسب كل الأعمار وكل العصور، ولم يأت يوم عجز الكتاب المقدس عن تقديم رسالة حياة لمن يلجأ إليه، ولذلك كان الكتاب المقدس دأومًا ملهم لكثير من الكتاب، ليس على مستوى الكنيسة فقط، بل وفي المجتمع ككل لإعادة صياغة قصصه في زمننا الحاضر، وهناك العديد من الكتاب قد أخذوا بعض من قصص الكتاب، وقاموا بمعالجتها فيما يتفق وروح عصرهم..

مثال: إعادة تقديم الحدث من منظور الخاص فيما لا يخل بالرسالة النهائية من وراء هذا الحدث الكتابي، ولكنه يعطى زخم أكثر للحدث أو الشخصية. ويمكنك تقديم شخصيات جديدة في سياق الأحداث أو تلمس دور أحد الشخصيات المذكورة في الكتاب وتبدأ في طرح مشاعره وأفكاره من خلال الشكل القصصي. وقد قام قداصة البابا شنودة الثالث بذلك في قصيدة / هوذا الثوب حيث قدم لنا مشاعر يوسف في صراعه مع زوجة سيده، وأيضًا في قصيدة / من ألحان برباباس حيث رأينا عتابًا من برباباس لنفسه في شكل حوار مع السيد المسيح، وأيضًا في قصيدة / شمشون حيث أظهر صراع شمشون مع نفسه وكيف وصل إلى ما وصل.

رابعًا: الرواية

ابدع بخيالك في أحد المجالات السابق ذكرها في مسابقة القصة القصيرة وفق الشكل الروائي مع اكتمال كل عناصر الرواية.

☆ عناصر الرواية:

- أولًا: من حيث الشكل: العنوان، الغلاف، التنسيق الداخلي متضمنًا: المقدمة، الإهداء، عناوين الفصول، تنسيق الصفحات.
- ثانيًا: من حيث المضمون:

- ١- اللغة السرديّة - البداية والنهاية - الموضوع الرئيسي - الحكبة.
- ٢- الصراع - البناء الدرامي - بناء الشخصيات - تسلسل الأحداث.
- ٣- سلاسة العرض الروائي - منطقية الأحداث والشخصيات في السياق الروائي.
- ٤- نوع الراوي - تكتيك السرد الزمني والمكاني - عنصر التشويق والجذب والإثارة.

☆ يشترط على من يتقدم لمسابقة الرواية:

- ١- تقديم ملخص لا يزيد عن صفحتين A4 بخط 16 من نوع font Calibri: بتنسيق Bold، وترقيم الصفحات مع النسخة المقدمة مرفقة مع العمل المرسل عبر الفيس بوك على رسائل صفحة: المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية، بالإضافة إلى نسخة ورقية من العمل وملخص يحضره المتسابق في التصفيات النهائية.

- ٢- الالتزام بعدد الكلمات الموضح في الشروط العامة، ومن يخالف ذلك يحجب إداريًا من المسابقة.
- ٣- كتابة نوع الأدب المشارك به من الأنواع السابق ذكرها في ورقة البيانات، والالتزام بالبيانات الكاملة.

- و- النهاية: ثم تهبط إلى الحل، عندما تنتهي أحداث القصة، ليس من الضروري أن تحل مشاكل البطل، ولكنه يصل إلى إدراك القيمة التي كانت تنقصه في البداية. "هرم أرسطو يكون صعوده أبطاً من نزوله".
- ٥- السيناريو: مصطلح معناه ترتيب الأحداث، وطريقة عرضها، وهو السرد الغير خطى للقصة، فيجب أن يكون لك وجهة نظر في ترتيب أحداث القصة، وطريقة عرضها.
- ٦- الحوار: هو أوضح جزء من العمل الدرامي المسرحي، ويجب مراعاة الاقتصار، وعدم المباشرة في الحوار.
- لتفاصيل أكثر عن كيفية كتابة المسرحية، يمكنك الرجوع إلى كتب:

- فن كتابة المسرحية: لاجوس إجرى.

- أشهر المذاهب المسرحية: دريني خشبة.

المطلوب: في ضوء رؤيتك ومن خلال مراحل كتابة النص المسرحي السابقة أكتب:

١- عمل مسرحي كامل.

٢- عمل مسرحي من فصل واحد.

سادساً: السيناريو

☆ ابدع وفق البناء المعروف لشكل السيناريو في أحد المحاور التالية:

١- من خلال الكتابة الحرة قدم سيناريو في أي من المواضيع حسب ماستراه مناسباً.

٢- سيناريو يحمل رسالة مسيحية سامية، أو يناقش إحدى القضايا العقائدية المسيحية.

٣- سيناريو فيلم روائي قصير مع مراعاة تجنب المباشرة.

☆ يشترط على من يتقدم لمسابقة السيناريو:

١- تقديم ملخص لا يزيد عن صفتين A4 بخط 16 من نوع font Calibri بتنسيق Bold،

وترقيم الصفحات مع النسخة المقدمة مرفقه مع العمل المرسل عبر الفيس بوك على صفحة:

المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية، بالإضافة إلى نسخة ورقية من العمل وملخص العمل

يحضرها المتسابق يوم التصفيات النهائية.

- يجوز أن يكون العمل مأخوذاً عن قصة لكاتب آخر غير كاتب السيناريو، ولكن يجب أن يذكر ذلك

في بداية العمل، ويشترط أن ترفق نسخة بالسيناريو من القصة.

سابعاً: ريفيو أدبي

- البحث الأكاديمي: هو الذي تتوفر لديه المعلومات جراء بحثه، فيفتش في أمر ما، يكشف به عن

موضوع مجهول، أو معلومات مجهولة، تغير بعض المفاهيم في أحد أفرع المجال الذي يدرسه.

- الدارس: يهوى إلى موضوع يدرسه، يفتش في جوانبه ليسد بدارسته ثغرة في المكتبة الأدبية.

- الناقد: هو الذي اكتملت لديه الأدوات والثقافة ويستفيد من عملية البحث والدراسة ويؤسس

فكرة ناقدة عليها، ويقوم ببناءً فنياً جديداً ينير به النص، ويساعد على تفسيره على أن يكون النص

جدير بجهد من هذا النوع..

☆ الشروط المتواجدة في الناقد الأدبي:

- أن يكون مكثراً، مثابراً، متابعاً جيداً للإبداع الأدبي، يتمرس بالنقد التطبيقي، يكون لديه رؤية

واضحة لحركة المتغير الإبداعي، يمكن أن يكون مرجعاً معتمداً لحركة الإبداع وظواهرها المختلفة.

الناقد لا ينخرط في المعارك الأدبية وينحاز إلى أي طرف حتى لو أراد، هو الفعل المجرد من الأهواء

والذاتية وعلاقته بالإبداع هي علاقة "الأنا (الناقد) بالآخر (النص)".

- من أشهر النقاد: طه حسين، عباس العقاد، شكري عياد، محمد مندور.

- كن أنت الناقد الفني وأرنا بعينك تحليل لما كتبه الكاتب من حيث: (بناء الشخصية - بناء المشهد

- بناء الحكمة - تقاطع المشاهد - تقنيات العرض وطريقة استخدامها - التركيبة اللغوية: الحوار

(ماذا يقول وكيف يقول ومتى يقول)، السرد، الوصف - عدم المباشرة - الفكرة وإثارتها الأدبية - البعد

عن تليفزيون الواقع - حيادية الفكر - التحليل النفسي للعمل الأدبي).

مع مراعاة معايير التدقيق والنقد الأدبي في الكتب التالية: على أن يكون العمل بخط 16 من نوع

font Calibri بتنسيق Bold.

- الرواية:

المحاكمة: فرانز كافكا	مذكرات القبو: دوستويفسكي
كفاح طيبة: نجيب محفوظ	مرتفعات وذرينج: اميلي كرونتي
العجوز والبحر: أرست همنجواي	الذرة الرفيعة الحمراء: مو يان
الخييميائي: باولو كويلو	انشودة عيد الميلاد: تشارلز ديكنز
أرض النفاق: يوسف السباعي	أنا حرة: احسان عبد القدوس

- النص المسرحي:

اندرو ماك: جان راسين ترجمة طه حسين	مصرع كليوباترا: أحمد شوقي
عدو الشعب: هنريك إبسن	حلاوة زمان: صلاح جاهين
ايزيس: توفيق الحكيم	تاجر البندقية: وليم شكسبير
في انتظار جودو: صامويل بيكت	موت بائع متجول: آرثر ميلر
اليهودي المالطي: كريستوفر مارلو	السرقعة: جاك لندن

امسح الرمز



للتواصل والاستفسار
المسابقة الأدبية
مهرجان الكرازة المرقسية

للمزيد من التفاصيل يمكنك الإطلاع على كتاب

(كيف تبدع عملاً أدبياً؟ - إصدار أسقفية الشباب).

وزيارة صفحة اللجنة الأدبية على Facebook

(المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية).

سابعًا: المسابقة الثقافية



شروط ونظام التسابق

هام
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online. حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي - الجماعي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- هذه المسابقة مركزية (تصعد مباشرة للتصفيات النهائية)، وليس لها أي تصفيات داخل الإيبارشية / الحى، أو المنطقة.

٥- يجب إحضار نسخة واحدة فقط من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، مكتوبة بالكمبيوتر بخط واضح وكبير، وطباعته على ورق A4، بالإضافة إلى كتابة البيانات الآتية:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعي - الموايل - اسم العمل ونوعه - المرحلة)

٦- يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: (المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية) وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٤/٨/٢٠٢٤، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعي - الموايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق).

٧- يجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الإنترنت وضع عبارة: "تم النشر على الإنترنت"، وأين نشرها، وتاريخ النشر، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون أن يكون قد أشار لذلك فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

٨- يجب مراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير.. نص أو فكرة. وفي حالة اقتباس أى جملة (توضع بين أقواس) مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل والاقتباس.

٩- المسابقة الثقافية هذا العام تشتمل على: ثقافة كنسية، وثقافة عامة.

١٠- في حالة اشتراك المتسابق في أكثر من مجال، سوف يتم تصعيده في مجال واحد فقط من مجالات التسابق.

١١- يمكن التواصل مع اللجنة الثقافية للاستيضاح من خلال صفحة: المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية.

مجالات التسابق:

١- مسابقة المجلات الورقية: مطلوب: إعداد مجلة ورقية، عامة أو متخصصة، في أي مجال من المجالات العامة أو الثقافية المتنوعة، مع مراعاة وجود فهرس واضح لأبواب المجلة، وأن تكون الأبواب متنوعة ما بين المقالات، والأخبار، والمسابقات وغيرها. ويفضل أن تناقش المجلة إحدى الموضوعات الآتية:

أ- دور المكتبات الكنسية، ودور النشر القبطية الأرثوذكسية في زيادة الوعي.

ب- دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية حول العالم، مع ذكر أمثلة من التاريخ.

ج- الثقافة والقراءة، حلول مبتكرة لنشر المعرفة بين الشباب.

د- دور مهرجان الكرازة المرقسية في رفع القيمة المعرفية لدى الشباب.

٢- مسابقة مجلة الحائط: مجلات الحائط هدفها الأساسي أن تعلم الجمهور فكرة معينة، وأن تنشر التوعية والمعرفة، فيجب مراعاة أن تكون مجلة الحائط قابلة للعرض في الكنيسة، أو في مدارس الأحد، وأن تستخدم كوسيلة إيضاح للمخدومين، وسيتم مراعاة ذلك أثناء التحكيم.

المطلوب: إعداد مجلة حائط عامة، أو متخصصة في مجال ما، تدور حول إحدى هذه الموضوعات:

أ- كيف تكون نور للعالم؟ ب- تاريخ وأنشطة أسقفية الشباب.

ج- نور على المنارة ولا تحت المكياج؟ د- ماذا تريد يارب أن أفعل؟ رحلة في عقل شباب المستقبل.

معايير تقييم مسابقة المجلات الورقية ومجلات الحائط:

أ- الاشتراك في المسابقة يكون فرديًا أو جماعيًا دون الالتزام بحد أقصى لعدد المشتركين في المجلة، مع مراعاة أن يكون لكل فرد في الفريق دور فعال ومحدد.

ب- يجب أن تحتوى مجلة الحائط على أكثر من موضوع (٣-٥ موضوعات) مقسمة على فقرات متنوعة بحد أدنى ٨ فقرات.

ج- يفضل وجود أفكار مبتكرة في طريقة تقديم الموضوعات في المجلة، وسيتم مراعاة ذلك في التحكيم.

د- يجب إرسال صورة بصيغة jpg لمجلة الحائط مع بيانات المشتركين على رسائل صفحة: المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية.

٣- مسابقة تعرف على حضارة بلدك (الزيارات الميدانية):

يقوم المتسابق بإعداد وكتابة تقرير ميداني حول:

- أ- أحد الأديرة القديمة أو الحديثة.
- ب- متاحف قصر عابدين.
- ج- القاهرة القديمة (متحف جاير اندرسون - قلعة صلاح الدين - بوابة زويلة - متحف محمد علي - القاهرة الفاطمية).
- د- معابد الأقصر.

هـ- المتاحف القومية بالمحافظات (المتحف القومي بالإسكندرية - متحف مرسى مطروح - متحف التحنيط بالأقصر... وغيرها).

و- أحد المعالم الرئيسية والآثار التاريخية في إيباشيتك.

معايير تقييم مسابقة الزيارات الميدانية:

- أ- الاشتراك في المسابقة يكون فردياً أو جماعياً دون الالتزام بحد أقصى للمشاركين في الفريق الواحد.
- ب- يجب أن يكون المتسابق قد قام بزيارة المتحف أو الموقع الأثري الذي كتب عنه.
- ج- يجب أن يوضح كل المعلومات التاريخية والفنية الخاصة بالمكان.
- د- يكتب المتسابق تقرير ميداني عن الموقع الأثري، أو المتحف، مدعماً بالصور، من خلال منظور المتسابق.
- هـ- أن يستخلص الدروس المستفادة من زيارة المكان.
- و- أن يضع تصوراً لتطوير المكان، ويوضح أهم إيجابيات وسلبيات المكان، وكيفية علاجها.
- ز- يصاحب التقرير صور أو فيديو قصير، يبرز أهم عناصر ومعالم الموقع الأثري أو المتحف.
- ى- يفضل أن تكون الأماكن الأثرية غير معروفة للجميع، وخصوصاً داخل المحافظات، لتوعية المخدومين بأهميتها، وأهمية الحفاظ عليها.

٤- مسابقة كتابك فى جيبيك (تلخيص الكتب وكتابة التقارير):

تنقسم مسابقة القراءة إلى نوعين، حيث يمكن للمتسابق التقدم بتلخيص واحد فقط، لكتاب قرأه، أو التقدم بتقرير عن عدد من الكتب التي قرأها خلال العام والشروط كالاتي:

- **أولاً: مسابقة التقارير:** يقوم المتسابق بكتابة تقرير مختصر للكتب التي قرأها خلال العام،

في أي من مجالات العلوم أو المعرفة، مع توضيح عناصر الاستفادة والنقد من هذه الكتب.

☆ شروط كتابة التقارير:

- أ- أن يكون التقرير عن كتاب لا تقل عدد صفحاته عن ٣٥ صفحة A4، وله فهرس، وليس كتيب (الكتيب تقل صفحاته عن ٢٠ صفحة ولا يحتوي على فهرس).
- ب- أن يكون الكتاب ثقافي، أو كنسي، وليس رواية أو قصة أو نص مسرحي.
- ج- أن يوضح التقرير كل المعلومات الخاصة بالكتاب وهي: (اسم الكتاب، اسم المؤلف، دار النشر، موضوع الكتاب سواء موضوع روحي أو ثقافي، فهرس الكتاب، وتقسيم موضوعاته، المراجع المستخدمة في كتابته، إن وجدت، فكرة عامة عن كل باب من أبواب الكتاب، ما أعجبك وما رأيك في محتواه عامة، وما هي الدروس المستفادة من الكتاب، واقتراح كتب أخرى في نفس موضوع الكتاب).

د- لا يزيد عدد صفحات التقرير للكتاب الواحد عن ٣ صفحات A4.

هـ- ضروري احضار الكتاب، أو نسخة pdf منه مع المتسابق أثناء المناقشة.

- **ثانياً: مسابقة تلخيص الكتب:** يقوم المتسابق بكتابة تلخيص لكتاب قام بقراءته في أي مجال علمي أو روحي، موضوعاً ما أعجبه، مع رأيه فيه، مع اقتراح كتب أخرى ناقشت نفس الموضوع.

☆ شروط كتابة التلخيص:

أ- يجب أن لا يتجاوز عدد صفحات التلخيص ١٠% من عدد صفحات الكتاب الأصلي بحد أقصى (مثال إذا كان الكتاب ١٠٠ صفحة يكون تلخيصه في ١٠ صفحات فقط وهكذا).

ب- يجب ان يكون المتسابق قد قرأ الكتاب بالكامل واستوعب كل الدروس المستفادة منه.

مثال لبعض الكتب المقترحة للمسابقة:

- ١- مؤلفات قداسة البابا شنودة الثالث. ٢- مؤلفات الأنبا يؤانس أسقف الغربية.
- ٣- الأعمدة السبعة للشخصية المصرية للدكتور ميلاد حنا.
- ٤- تاريخ الفكر المصري الحديث للدكتور لويس عوض.
- ٥- سندباد مصرى للكاتب حسين فوزى. ٦- أعجب الرحلات في التاريخ للكاتب أنيس منصور.
- ٧- نجاحات عظيمة يومية للكاتب ستيفن ار. كوفي.
- ٨- أي كتاب روحي أو ثقافي يختاره المتسابق.

٥- مسابقة المقال: هو فن من فنون الكتابة الأدبية، وهو يكتب بطريقة الإنشاء وليس بالشعر،

ومن أهم الشروط: أن يعبر عما يدور في نفس الكاتب من آراء وأفكار بطريقة سهلة وسريعة، خالية من التعقيد، مع تقديم درس مستفاد أو رسالة واضحة ومهمة للقارئ، وتتنوع أنواع المقالات بين:

- أ- مقال الرأي، والمقالة العلمية، والمقالة التعليمية، ويفضل كتابة المقال في أحد الموضوعات الآتية:
- ب- مهرجان الكرازة المرقسية كأداة نور في المجتمع.
- ج- كنز المعرفة. كيف نبغيه؟
- د- كيف أشهد للمسيح في البيت، المدرسة، المجتمع؟
- هـ- ماذا نريد من الشباب؟ وماذا يريد الشباب من الكنيسة أو الوطن؟

☆ شروط كتابة المقال:

- ١- يشترط أن يكون المقال ما بين صفحة وثلاث صفحات على الأكثر.
- ٢- هذه المسابقة تختص بالموضوعات الثقافية العامة، أو العلمية المتخصصة، وليس الموضوعات الروحية أو الكنسية أو غيرها، فهناك مسابقات خاصة تدرس هذه النواحي، ولذلك يرجى التركيز على ما هو ثقافي أو علمي فقط.
- ٣- لا تعتبر الخواطر الأدبية والمذكرات والتأملات من ضمن مسابقة المقال، ولن تحتسب أثناء التحكيم، لأن المقال يجب أن يقدم رسالة واضحة ومركزة لكل قارئ، تؤثر في حياته، وتمس جانب من جوانب شخصيته، دون الإكثار من المشاعر، دون تقديم هدف واضح.
- ٤- يفضل أن تناقش المقالات قضايا علمية أو ثقافية مهمة، أو مشاكل نعاني منها في مصر أو العالم، ومحاولة إيجاد حلول لها.

٩- على الخادم توجيه المتسابق، وإرشاده بالخامات، والأساليب التي يمكن تطبيقها، لإنجاز العمل الفني دون التدخل العملي في تنفيذ العمل.



لمزيد من المعلومات والتواصل معنا تابعونا على صفحتنا الرسمية على Facebook: (مسابقة الفنون التشكيلية مهرجان الكرازة المرقسية)
www.facebook.com/fnontashkeiakraza

موضوعات التسابق

١- الرسم والتصوير: (فردى)

- صمم جدارية تصلح لدار رعاية اجتماعية، أو مؤسسة علاجية (مستوحاه من الكتاب المقدس).
- ٢- الأشغال الفنية: (فردى - جماعى)
 - استخدم فن العرائس "الماريونيت" لتنفيذ شخصية مبتكرة، وأكد من خلالها على الملابس والاكسسوارات والملامح المعبرة.
- ٣- التصوير الفوتوغرافى: (فردى)
 - عيناك ترى إبداع الخالق في الخليفة، فمن خلال رؤيك الشخصية عبّر في ٣ كادرات عن إبداع الله في مخلوقاته.
 - مسابقة اللقطة اللحظية: وهى أن تختار اللحظة المناسبة لإلتقاط صورة غير تقليدية، لمنظر أو حدث دون انتهاك لخصوصيات أحد.

٤- الكاريكاتير: (فردى)

- كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية كنيسة الإيمان المستقيم، والعقيدة الثابتة التى تضم حياة روحية عميقة واجتماعية ناضجة وصحية سليمة، ولكن هناك بعض التصرفات التى تحتاج تعديل في بعض السلوكيات، عبّر عن ذلك عن طريق الكاريكاتير.
- عبّر عن مواقف يُراد علاجها في المجتمع بطريقة هزلية.

٥- الأزياء: (فردى)

- صمم ملابس لشخصيات من الكتاب المقدس، أو التاريخ الكنسى لأبطال الإيمان، أو السنكسار.
- صمم ملابس معاصرة مستلهمة أو مأخوذة من الفن المصرى القديم.

هام لتحكيم كل مراحل التسابق

دليل التحكيم

هام للمنسق ولجنة التحكيم

اطلب "دليل التحكيم"

ويحتوى على استمارات تقييم جميع مسابقات مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤



ثامنًا: مسابقة الفنون التشكيلية

شروط ونظام التسابق

هام جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسى الأساسى بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذى سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردى).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردى واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ثم الاشتراك في باقى الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسيه - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعى): لكل فريق في أى مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقى المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ولن يسمح له بالاشتراك في باقى المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أى مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

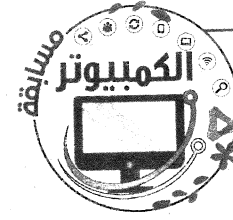
٤- يجب أن تخدم الأعمال موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام.

٥- تقدم صورة فوتوغرافية واحدة، مطبوعة، واضحة للعمل فقط، موضحة خلفها بيانات المتسابق كاملة: (الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - المسابقة - الموبايل)

٦- يشترط أن يكون العمل المقدم من الإبداع الشخصى للمتسابق، ومن ابتكاره.

٧- يرجى طباعة وإحضار صورة من بنود التسابق من كتاب مرحلتك، وأيضًا استمارة التقييم الخاصة بالفنون التشكيلية من كتاب "دليل التحكيم ٢٠٢٤".

٨- لا تقبل الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب، أو الصور المطبوعة، أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة، أو المشتراه مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش الجاهزة.. إلخ)، إلا إذا كانت الوحدات الجاهزة موظفة داخل فكرة العمل، وبنسبة ضئيلة من مجمل العمل الفنى.



تاسعًا: مسابقة الكمبيوتر

شروط ونظام التسابق

هام جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط في مسابقة الكمبيوتر بجميع فروعها، سواء فردي أو جماعى.

٥- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المقدمة سواء (فردى أو مشاريع) عن ١٠ أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (في حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم إستبعاد الأعمال بالكامل).

٦- كل المسابقات فردية ماعدا مسابقة المشاريع جماعية.

٧- عدد المشتركين في مسابقة المشروع الواحد (أكثر من فرد)، ويحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.

٨- يتم تصعيد جميع الأعمال للتصفيات النهائية وليس المراكز الأولى فقط.

٩- دور الخدام المساعد يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر سلبًا على تقييم المتسابق.

١٠- يلتزم المتسابق بإرسال العمل على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية، قبل ٢٠٢٤/٨/١ أى قبل الحضور إلى التصفيات النهائية، كما يحضر المتسابق معه العمل على Flash memory تحتوي على العمل المُقدم، والبرامج المستخدمة في العمل، عند الحضور لتحكيم العمل في التصفيات النهائية مع ضرورة كتابة البيانات الآتية:

أ- بيانات المتسابق: (الاسم رباعى - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية/ الحى - اسم ونوع العمل - الموبايل)، ويرجى كتابة البيانات داخل ملف العمل ذاته.
ب- نوع الاشتراك: (عمل فردي - عمل جماعى) مع كتابة أسماء فريق العمل الجماعى، ودور كل منهم في العمل، وكود الفريق الجماعى.

١١- رجاء استخدام مصادر قبطية أرثوذكسية معروفة الهوية في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل، ولا تنس أن مهرجان هذا العام هدفه وشعاره هو: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".

١٢- ضرورة إحضار جهاز (لاب توب) كلما أمكن عليه برامجك، وعملك جاهزًا للتحكيم عليه فهذا أفضل، ولكن هذا لا يلغى إحضار وتسليم (Flash Memory)، تحتوي على العمل المُقدم للجنة التحكيم وقت المسابقة، وكذلك إرسال Link على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية، على الـ Facebook.

١٣- في حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناءً على الإضافات، والتعديلات التى قام بها المتسابق.. ولن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الإطلاع على الكود البرمجى المستخدم (Source code).. وعلى المتسابق إرفاق أجزاء من الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المُقدم للجنة.

امسح الرمز



للتواصل
والاستفسار

لجنة مسابقة الكمبيوتر
بمهرجان الكرازة المرقسية

للاستعلام عن المسابقة: تليفون 01202774772

- للتواصل من خلال Facebook:

لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية

- موقع مهرجان الكرازة: www.mahraganalkraza.com

أولًا: مسابقة المالتى ميديا (Multimedia)

المسابقة فردية: ويكون الإشتراك فيها بتنفيذ عمل واحد فقط، وبشكل ملخص وبدون تصوير، عن طريق عرض المعلومات بطريقة شيقة، وبمبسطة، بحيث لا تزيد مدة الفيديو عن ٥ دقائق.. في واحد من الموضوعات التالية:

١- تصميم فيديو عن إحدى الشخصيات الآتية: (داود النبى - يهوديت - أستير - الفتية الثلاثة - زكا - السامرية - المولود أعمى - بولس الرسول - القديسة العذراء مريم - البابا أثناسيوس) عن طريق عمل مونتاج لفيديوهات وصور جاهزة بدون استخدام الكاميرا.

٢- تصميم فيديو 3D وذلك باستخدام أحد البرامج التى توفر شخصيات وفيديوهات جاهزة.

٣- Infographic فيديو عن: (أحد أسرار الكنيسة السبعة - التسبحة - طقس القداس - مراحل درب الصليب - شعار مرجان الكرازة المرقسية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".

ثانيًا: مسابقة البرمجة (Programming)

المسابقة فردية، ويكون الاشتراك بعمل واحد فقط من الآتي:

١- البرامج المكتبية (Desktop Applications):

أ- تصميم برنامج مسابقات دينية يحتوي على أنواع مختلفة من الأسئلة مع تحديد Score لكل مرة يتم اللعب فيها وعرض أعلى Score تم تحقيقه.

ب- تصميم برنامج متابعة المخدومين يقوم البرنامج بتسجيل الحضور والغياب، بتذكرة الخادم بافتقاد المخدومين كل أسبوع وبأعياد ميلادهم، مع إمكانية عرض آية كل يوم بشكل تلقائي.

ج- إنشاء قاموس للغة القبطية ناطق: (عربي - قبطي) أو (عربي - قبطي - إنجليزي)، بشكل مبسط.

٢- تطبيقات الويب (Web Application):

أ- تطبيق ويب لمساعدة الخدام في كنيستك، وذلك لعرض كل الأعمال الفنية التي تم تقديمها في المهرجان على المخدومين، مع إمكانية تصويت المخدومين، واختيار أفضل عمل فني بشكل تلقائي، مع مراعاة أن يقوم كل مستخدم بالتصويت مرة واحدة فقط، مع إمكانية كتابة تعليق على الأعمال.

ب- تصميم موقع ويب، يحتوي على قاعدة بيانات، عن شهداء الكنيسة في العصر الحديث، وذلك باستخدام أي قاعدة بيانات تجيد العمل بها، ولغة البرمجة المناسبة لذلك.

ج- تصميم موقع ويب يحتوي على قاعدة بيانات الآباء الأساقفة في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

د- كتاب إلكتروني يشتمل على السنكسار، ويتضمن إمكانية البحث المتخصص بالكلمات، أو المعاني الروحية، باستخدام (PHP, ASP, Net, HTML) أو غيرها.

هـ- تصميم موقع لتنظيم خدمة أخوة الرب، بحيث يحتوي على واجهة للمتبرعين، مع وضع تفاصيل واضحة بكل ما يتم التبرع به عينياً: (دواء، ملابس...). وواجهة لاحتياجات أخوة الرب وبياناتهم، بحيث يتمكن مسئول الموقع من توفير احتياجات كل أسرة منهم.

مع مراعاة الالتزام بهذه الشروط الخاصة بأي من تطبيقات الويب المطلوبة سابقاً:

- أن يحتوي على قواعد بيانات باستخدام SQL (أو أي قاعدة بيانات مناسبة)، ويتم تنفيذ الموقع بلغات برمجة متقدمة مثل: (ASP أو PHP أو Java أو WordPress).. أو غيرها في حالة احتياج العمل لذلك.

- مسموح استخدام القوالب الجاهزة (Templates).. مع مراعاة المعرفة الكافية بما تم استخدامه من لغات برمجة، وفي حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناءً على الإضافات والتعديلات التي قام بها المتسابق.

٣- تطبيقات الموبايل (Mobile Application):

أ- تصميم تطبيق موبايل AI لعرض صور تخيلية لفلك نوح، عن طريق استخدام تقنية AI.

ب- تصميم تطبيق موبايل: يقوم بزيارة تخيلية لأحد الأديرة باستخدام Augmented Reality.

ج- تصميم تطبيق موبايل يساعد المستخدم للوصول لأقرب كنيسة لموقعه باستخدام GPS.

ثالثًا: مسابقة الجرافيك (Graphics)

المسابقة فردية.. والاشتراك بعمل واحد فقط من الآتي:

١- تصميم ٦ بوستر (2D) باستخدام برنامج (Adobe Illustrator) أو أي برامج رسم أخرى.. عن أحداث مرتبطة بشخصيات كتابية، أو كنسية اتخذت من آية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"، شعاراً لهم في حياتهم مع مراعاة اختيار شخصية واحدة فقط.

٢- عمل تصميم في أي من الموضوعات الآتية: (عبور البحر الأحمر - هيكل سليمان - نقل جبل المقطم) مع ضرورة استخدام الـ AI كمكون من مكونات التصميم.

٣- تصميم بوستر عن أحد محاور مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" على أن يتم إرساله على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر مهرجان الكرازة المرقسية، قبل يوم ٢٠٢٤/٨/١ وذلك لكي يتم رفعه على الصفحة الخاصة بمسابقة الكمبيوتر، وسوف يعتمد تقييم هذا العمل على مدى تفاعل أعضاء الصفحة على البوستر.

٤- تصميم تطبيق موبايل يعتمد على تكنولوجيا Image recognition للتعرف على أدوات المذبح والمنجلية، وحامل الأيقونات (مثلاً عند تصوير الماسستير يتعرف بشكل تلقائي عليه، وعرض معلومات وشرح كافي عن الماسستير، وهكذا على باقي أدوات المذبح، والمنجلية، وحامل الأيقونات).

٥- تصميم توضيحي (infographic) عن واحد فقط من الموضوعات الآتية:

أ- التسبحة. ب- أسرار الكنيسة.

ج- مؤتمرات أسقفية الشباب. د- أيام الخليفة.

مع مراعاة عرض المعلومات بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور، ويمكن مشاهدة بعض نماذج هذا الفن من خلال الشرح الموجود بصفتنا: www.facebook.com/Mahragan.Computer

- تصميم مشهد (animation) شفاء مريض بيت حسدا، باستخدام إحدى برامج التصميم ثلاثية الأبعاد (3D) مثل: (3D Max, Maya) أو أي برنامج آخر مناسب.

٦- قصة مصورة: بحد أقصى ١٠ مشاهد أحداث مرتبطة بشخصيات كتابية، أو كنسية، اتخذت من آية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" شعاراً لهم في حياتهم، مع مراعاة اختيار شخصية واحدة فقط، وذلك باستخدام برنامج (Photoshop)، مع ضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية (Layers) في التصفيات النهائية، مكتوب عليها جميع البيانات، وأيضاً حفظ العمل بإمتداد Jpg.

٧- تصميم 3D داخلي وخارجي لهيكل سليمان .. مع مراعاة التفاصيل الداخلية والخارجية.



عاشراً: المسابقة الإعلامية

شروط ونظام التسابق

هام
جداً

- المشارك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).
- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المتسابق لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.
- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.
ب- تسجيل المتسابقين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.
ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تصعب نتيجة الفوز في أي مسابقة (الفردى أو الفرق).
- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- هذه المسابقة مركزية فقط أي يتم التحكم فيها في مراكز التصفيات النهائية فقط، دون الحاجة لتصفيات قبل ذلك سواء على مستوى الإيبارشية أو المنطقة، ويكتفى بالتسجيل لدى الأب الكاهن المنسق في موقع الكترول.
- غير مسموح بالاستعانة بالمحترفين سواء في التصوير أو المونتاج، أو أي شيء يخص العمل، حيث أن هدف المسابقة هو اكتشاف المواهب وتنميتها في شباب الكنيسة، وأيضاً حتى يكون هناك عدل ومساواة في التحكم بين المتسابقين.
- هذه المسابقة جماعية، ولا تخص مرحلة بعينها، بل يمكن أن يشترك فيها أكثر من مرحلة معاً، وهي تبدأ من مرحلة إعدادي، أو ثانوى أو جامعة أو خريجين وتندرج جميعاً تحت مرحلة مجمع. كما يمكن أن يشترك أكثر من مرحلة عمرية مختلفة في نفس العمل.
- غير مسموح بالاشتراك بأكثر من عمل من نفس النوع، ولكن يمكن الاشتراك بأكثر من عمل على شرط اختلاف النوع فمثلاً يمكن الاشتراك بـ (ترنيمة مع فيلم تسجيلي أو برنامج تليفزيوني.. وهكذا).
- لا يقبل الاشتراك بأعمال إعلامية سبق وأن قدمت في الأعوام السابقة، أو في مهرجان، أو مسابقات أخرى.

رابعاً: مسابقة المشروع الواحد

المسابقة جماعية فقط.. وتهدف إلى إنتاج مشروعات إلكترونية قبطية أرثوذكسية متكاملة، على مستوى جودة متميزة، بمستوى تنافس متقدم، وسيتم تقييم المشروعات بناءً على الجودة الفنية، والمستوى التقني المستخدم، وصحة المحتوى كنيسياً، وكتابياً. ويشترط الاشتراك فيها لمجموعة أي (أكثر من مشترك واحد). مواصفات العمل:

- تصميم تطبيق موبايل متوافق العمل مع أحد أنظمة التشغيل (Android , iOS).
 - يقوم التطبيق بترتيب يوم رياضي للخدمة.
 - يحتوى التطبيق على كل الفرق المشاركة في اليوم، ومكان كل لعبة، وشروطها.
 - مع مراعاة أن لا يتقابل أي فريقين معاً مرة ثانية، إلا بعد أن يكون قد تقابل مع كل باقى الفرق المشاركة.
 - يمكن من خلال التطبيق عرض نتائج كل الفرق، وأعلى فريق تحقيق للنقاط.
 - إمكانية إرسال إشعارات لكل الفرق بشكل فوري.
- كيفية التحكم في المسابقة:
- احضار Flash memory في يوم التصفيات النهائية، عليها البوسترات، أو الصور المستخدمة، والكود المصدري Source Code للتطبيق.
 - إرفاق تقرير يوضح دور كل متسابق وخطة العمل، والطرق الدعائية المستخدمة، والتفاصيل الفنية لكامل المشروع Full Documentation.
 - إرفاق توثيق مكتوب، أو مسموع، أو فيديو، عن رأى بعض المستخدمين للعمل، على أن لا يقل عن خمس مستخدمين.



أنا مواطن مشارك وفعال

تفعيلاً لدورك الوطني ومشاركتك الإيجابية في الحياة المجتمعية

ومن أجل نمو بلدنا الحبيبة مصر... يالاً نبدأ بأنفسنا..



أشرك
في فريق
قلب واحد
لأخدم
أهل بلدى



أكون إيجابى
في
الانتخابات
بكل مراحلها
ومياديتها



أزرع شجرة
أمام بيتى
وأزين
مع جارى
الشارع



أنظف
وأجمل المكان
الذى أعيش
فيه (البيت
الكنيسة
المدرسة
الحى - المدينة)



انشر الوعى
للحفاظ على
الهدائق
العامة



اعمل
ترشيد للمياه
والكهرباء



كن سفيراً
لبلدك في
بلد غريتك



ابدع
بأفكارك
الجديدة..

اكتب صفحة عن ماذا قدمت إيجابياً لمجتمعك؟ .. وارسل صور لك ولجيرانك
أصل بلدنا أمانة، وللازم نبنيها صح

الذين اشتركوا معك في هذا العمل كلما أمكنت

- ٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، وتخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.
- ٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات من أي قنوات أو برامج تليفزيونية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل ومن تصويره فقط.

ثانياً: مسابقة البرنامج التليفزيوني

- أ- تعريف البرنامج التليفزيوني:
هو عبارة عن مادة تليفزيونية تتناول موضوع معين، ويتم فيها طرح هذا الموضوع، في شكل ممتع وشيق للمشاهد، عن طريق استخدام مقاطع أو مواد فيلمية، تستطيع أن تنقل للمشاهد تفاصيل هذا الموضوع، وتعطي فكرة عامة عنه.
- ب- مكونات البرنامج التليفزيوني:

- ١- مقدمة البرنامج التليفزيوني (التتر): ويوضح فيها اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.
- ٢- يبدأ المذيع أو المذيعة بمقدمة يشرح فيها للمشاهد وصف موضوع وعناصر الحلقة، المراد عمل البرنامج عنه.
- ٣- يمكن استضافة ضيف أو أكثر في البرنامج، حيث يتم مناقشة موضوع الحلقة معه، وطرح أسئلة عليه.
- ٤- يجب أن يظهر لوجو أو اسم البرنامج طوال الحلقة، سواء في المقدمة أو النهاية، كما يجب كتابة أسماء الأشخاص حسب الظهور سواء مذيعين، أو ضيوف، أو أماكن، أو أحداث، أو تواريخ.
- ٥- إن أمكن وحسب الإستطاعة يفضل أن يكون هناك ديكور على شكل استوديو، ويصمم فيه أماكن المذيعين والضيوف في شكل منسق، حيث هذا التنسيق يساعد على تصوير الحلقة بشكل مبتكر وجذاب للمشاهد.
- ٦- يجب استخدام إضاءة مناسبة، والتي تساعد على ظهور الديكور والأشخاص بشكل للكاميرا في التصوير.
- ٧- يمكن الإستعانة بمقابلات خارجية مع أشخاص، أو تقديم تقارير خارج الاستوديو وطرح أسئلة عليهم تخص موضوع الحلقة.
- ٨- جدول زمني تقريبي (مقدمة أو تتر - الفقرة الإفتتاحية - محتوى الحلقة - لقاءات - فواصل - الخاتمة).
- ج- موضوع البرنامج التليفزيوني: اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:
- ١- اختيار كنيسة، أو دير أو مكان أو موضوع مناسب، وله أهمية تاريخية، أو دينية، أو إجتماعية.
- ٢- اختيار شخصية دينية، أو تاريخية، كان لها تأثير إيجابي في مجتمعنا.
- د- شروط البرنامج التليفزيوني:

- ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- ٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ولكن يخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.
- ٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات، من أي قنوات، أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، أو غيرها ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

- ٩- يلتزم المشتركون بالزمن المحدد بكل عمل مطلوب، ويخصم درجات في حالة زيادة الوقت.
- ١٠- يسمح باستخدام كاميرا أو موبايل في التصوير، ولا يشترط استخدام معدات محترفين، لكن المهم هو جودة الصورة وهذا هو الشرط الأساسي.

- ١١- يجب احضار العمل على فلاشة (USB) في نفس يوم المسابقة حسب موعدها في جدول التصفيات النهائية.. مع إرسال نسخة من العمل في شكل رابط للتحميل (Link) في رسالة إلى صفحة: المسابقة الإعلامية - مهرجان الكرازة المرقسية. وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويفضل احضار لاب توب في نفس يوم المسابقة، لعرض العمل.
- ١٢- يجب أن يشتمل كل عمل على تتر في البداية موضحاً فيه:

- (اسم العمل - اسم الكنيسة والإبارشية - أسماء فريق العمل، ودور كل منهم في العمل - كود الفريق الجماعي) كما يجب كتابة اسم الخادم المسئول عن الفريق، وأرقام التليفونات في استمارة التقديم.
- للتواصل والاستفسارات: ☆ عن طريق صفحة Facebook: المسابقة الإعلامية - مهرجان الكرازة المرقسية ☆ لاستفسار عن شروط المسابقة: 01278114417 ☆ للاستفسارات الفنية (فقط): 01212353508

أهداف المسابقة الإعلامية:

- ١- اكتشاف المبدعين وتنمية مهاراتهم في مجال الإعلام والميديا المسيحية.
- ٢- خلق جيل جديد من الشباب يصلح للعمل في مجال الإعلام.
- ٣- الاهتمام بالنشاط الإعلامي داخل الكنيسة، نظراً للتوجهات الحديثة في المجال الإعلامي.
- ٤- دعم المجال الإعلامي: للخدمة والأنشطة الكنسية المتنوعة، وبخاصة في مجال مهرجان الكرازة المرقسية.
- ☆ المحاور الرئيسية لشعار هذا العام: ١- الرب. ٢- الرب نوري. ٣- الرب خلاصى.

أولاً: مسابقة الفيلم التسجيلي

- أ- تعريف الفيلم التسجيلي: هو وصف أو شرح لحدث ما، وتوضيح مواصفاته، وتسليط الضوء عليه، سواء كان هذا الشرح عن (مكان - حدث - شخص)، ويتم ذلك عن طريق عرضه في شكل فيديو توضيحي، ويشتمل على مقاطع فيديو وصور مع تعليق صوتي.
- ب- مكونات الفيلم التسجيلي:

- ١- يبدأ العمل بمقدمة الفيلم التسجيلي (التتر)، ويوضح فيها اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.
- ٢- مقاطع فيديو وصور تشرح للمشاهد وصف وشرح للمكان أو الشخص المراد عمل الفيلم عنه.
- ٣- تعليق صوتي، حيث يشرح تفاصيل ومعالم الفيلم التسجيلي من بداية الفيلم إلى نهايته.
- ٤- يمكن الإستعانة بمقابلات أو لقاءات مع أشخاص يوضحوا فيها معرفتهم أو خبراتهم عن موضوع الفيلم.
- ٥- يجب كتابة عناوين توضح أسماء الأشخاص، أو الأماكن، أو التواريخ، التي يتناولها الفيلم، وذلك أثناء عرضه.

ج- موضوع الفيلم التسجيلي: اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- اختيار كنيسة أو دير أو أي مكان مناسب له أهمية تاريخية ودينية.
- ٢- اختيار شخصية دينية أو تاريخية كان لها تأثير إيجابي في مجتمعنا.
- ٣- تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.
- د- شروط الفيلم التسجيلي:

- ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

ثالثاً: مسابقة البرنامج الإذاعي

أ- تعريف البرنامج الإذاعي:

هو عبارة عن فكرة تُقدّم في قالب إذاعي، باستخدام الصوت فقط، مثل: البرامج الإذاعية التي تذاع في الراديو، وذلك لتحقيق هدف أو رسالة معينة.

ب- مكونات البرنامج الإذاعي:

١- يبدأ المذيع أو المذيعة بمقدمة يشرح فيها للمستمع وصف موضوع وعناصر الحلقة، المراد عمل البرنامج عنه.

٢- يمكن إستضافة ضيف أو أكثر في البرنامج، حيث يتم مناقشة موضوع الحلقة معه، وطرح أسئلة عليه.

٣- يمكن الاستعانة بمقابلات مع أشخاص، أو تقديم تقارير خارج الاستوديو، وطرح أسئلة لهم تخص موضوع الحلقة.

٤- مهم جداً الإهتمام بجودة الصوت.

٥- جدول زمني تقريبي (مقدمة أو تتر - الفقرة الإفتتاحية - محتوى الحلقة - لقاءات - فواصل - الخاتمة).

ج- موضوع البرنامج الإذاعي: (اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية):

١- اختيار كنيسة، أو دير، أو مكان أو موضوع مناسب، له أهمية تاريخية، أو دينية، أو اجتماعية.

٢- اختيار شخصية دينية أو تاريخية لها تأثير إيجابي معك، أو في مجتمعنا.

د- شروط البرنامج الإذاعي:

١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق)، ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.

٣- عدم استخدام أي مواد أو صوتيات، من أي قنوات، أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت، أو YouTube، ولكن تكون جميع المواد الإذاعية من إنتاج وتسجيل فريق العمل فقط.

رابعاً: مسابقة الترنيم المصورة

أ- تعريف الترنيم المصورة:

عبارة عن كليب يتم تصويره، بطريقة تناسب الوقار الروحي والكنسي، وتتلاءم مع الكلمات، واللحن، واختيار المكان المناسب الذي يتم فيه التصوير، مع مراعاة حركات وزوايا التصوير لتناسب مع هذا الموضوع الروحي، ويمكن أن يكون التصوير في قالب درامي.

ب- مكونات الترنيم المصورة:

١- ترنيم بجودة صوت جيدة، تستخدم أثناء عرض الفيديو.

٢- اختيار أماكن للتصوير توضح فكرة الترنيم، وتتناسب مع الفكرة العامة لها.

٣- يمكن عرض الترنيم في نطاق درامي، بحيث يكون هناك قصة درامية تعكس كلمات الترنيم.

٤- يجب استخدام إضاءة مناسبة في التصوير، والتي تساعد على ظهور الديكور، والأشخاص، بشكل واضح للكاميرا.

ج موضوع الترنيم المصورة:

١- اختيار ترنيم تكون كلماتها متفقة مع روح وفكر وعقيدة كنيسة القبطية الأرثوذكسية، وتصويرها، مع مراعاة الوقار الكنسي والروحي.

د- شروط الترنيم المصورة:

١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- لا يوجد وقت محدد للترنيم.

٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات من أي قنوات أو ترانيم أو أفلام دينية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن يكون تصوير الترنيم من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

☆ **ملحوظة:** يفضل تأليف وتلحين ترنيم جديدة من تأليف فريق العمل، لاستخدامها في المسابقة، ومن الممكن استخدام أي ترنيم من التراث الكنسي القبطي الأرثوذكسي، والتي تتناسب مع عقيدة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

خامساً: مسابقة الإعلان التلفزيوني

أ- تعريف الإعلان التلفزيوني:

هو توجيه رسالة معينة في شكل فيديو قصير، لا تتجاوز مدته دقيقة واحدة، بحيث يتم تقديم كل المعلومات الخاصة عن هذا الموضوع في مدة قصيرة، مع مراعاة اختيار الموسيقى المناسبة، والأشخاص المناسبين لتقديم هذا الإعلان، ويراعى فيه الإبهار وسرعة الإيقاع، كما يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية والجرافيكس.

ب- مكونات الإعلان التلفزيوني:

١- فيديو كليب يوضح فيه رسالة الإعلان.

٢- استخدام موسيقى مناسبة حسب إيقاع الفيديو، سواء حزينة أو مفرحة، وأيضاً استخدام مؤثرات صوتية.

٣- يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية مثل الكروما أو الجرافيكس.

ج- موضوع الإعلان التلفزيوني: اختر موضوع واحد من المواضيع الآتية:

١- أضرار السوشيال ميديا، وكيف أدت إلى التباعد الإجتماعي سواء في الأسرة أو المجتمع.

٢- اختيار موضوع روحي أو كنسي، أو إجتماعي وعرضه وأيضاً طرح توعية بمخاطره.

د- شروط الإعلان التلفزيوني:

١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- مدة العمل لا تزيد عن (دقيقة واحدة)، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.

٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات من أي قنوات أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

سادساً: مسابقة العمل الدرامي

أ- تعريف العمل الدرامي:

هو عبارة عن عرض قصة سواء تم كتابتها، أو كانت حقيقية، ثم يتم تحويلها إلى سيناريو يقوم الممثلون بعرضه في شكل تمثيلي، بحيث يتم التعبير عن أحداث القصة، باستخدام المشاعر والأحداث.

ثامناً: مسابقة التقرير التلفزيوني

أ- تعريف التقرير التلفزيوني:

عرض مركز من زاوية محددة تتعلق بقضية ما، أو حدث، أو مناسبة، أو شخص، باستخدام الصوت والصورة تزامناً مع النص الصحفي المقروء، والذي يفضل فيه استخدام اللغة الفصحى، مع الاهتمام بقواعد اللغة العربية في الإعراب والنطق السليم، وقد يتضمن التقرير طرْحاً لآراء وتجارب الآخرين حول ذات الموضوع.

ب- مكونات التقرير التلفزيوني:

- 1- التقرير الإخباري: يقوم بوصف حدثاً ما وتوضيح خلفياته، سواء كان حدثاً معتاداً ومنتكرًا، أو حدثاً استثنائياً.
- 2- تقرير القضية: يعرض مشكلة معينة، مع الاعتماد على عرض أكثر من وجهة نظر حول ذات الموضوع.
- 3- التقارير الإنسانية (الفيثري): يدور حول شخص أو مكان أو فكرة، يعرضها بشكل مبتكر، وبأسلوب السرد القصصي. (يعتبر من أصعب أنواع التقارير).
- 4- تقرير الشخصية (البروفائل): تعرض تفاصيل من حياة شخصية معينة (مثل: تاريخ ومكان الميلاد - التعليم - الإنجازات وأهم الأعمال... إلخ).
- 5- تقرير استطلاع الرأي: يهدف لمعرفة اتجاهات الرأي العام نحو موضوع معين.

ج- موضوع التقرير التلفزيوني:

إعداد تقرير تلفزيوني في أحد الأنواع التي سبق ذكرها. وهذه بعض أمثلة عن موضوعات مقترحة (لا يشترط الالتزام بها):

- 1- تقرير عن أحد محطات رحلة العائلة المقدسة في مصر.
- 2- تقرير عن أحد قديسي الرهبنة والتكريس البتولي.
- 3- تقرير عن عيد تدشين كنيسة، أو فعاليات المهرجان بكنيسة.
- 4- تقرير عن احتفالات العيد القومي لمحافظة.
- 5- تقرير "فيتشر" عن أحد الشخصيات البسيطة المؤثرة في كنيسة (مثلاً: معلم كفيف، أو عامل نظافة.. إلخ).

د- شروط التقرير التلفزيوني:

- 1- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- 2- مدة العمل لا تزيد عن (3 دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.
- 3- إتقان أداء اللغة العربية والإهتمام بأسلوب الكتابة، والسرد القصصي في عرض الموضوع.
- 4- الإهتمام بجودة تسجيل الصوت والصورة، (يمكن تسجيل الصوت باستخدام مايكات أو موبايل منفصل، وإضافة الصوت خلال المونتاج).
- 5- التركيز في زاوية الموضوع مع عرض أهم النقاط المتعلقة به.
- 6- يفضل أن تكون اللقطات ثابتة قدر الإمكان، وأن تكون الحركة متوازنة (tilt up - tilt down - Pan right - Pan left).
- 7- يفضل ألا تزيد كل لقطة في التقرير عن خمس ثواني (عدا اللقاءات)، ويجب الإهتمام بجودة المونتاج.

ب- مكونات العمل الدرامي:

- 1- مقدمة العمل الدرامي (التر)، ويوضح فيه: اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.
- 2- يحتوى العمل الدرامي على الحبكة الدرامية، والتي تعطى نوع من أنواع التشويق لمعرفة نهاية العمل.
- 3- تلعب الديكورات والملابس دوراً مهماً، في إبراز أحداث القصة، وتنوع المشاهد أيضاً.
- 4- يجب استخدام إضاءة مناسبة في التصوير، والتي تساعد على ظهور الديكور، والأشخاص، بشكل واضح للكاميرا.
- 5- استخدام الموسيقى سواء الحزينة أو المفرحة، أو حتى المضحكة، له تأثير قوى في الأحداث الدرامية.
- 6- يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية، والسمعية، والجغرافيس، لعرض العمل بشكل جذاب.

ج- موضوع العمل الدرامي:

اختيار أو تأليف قصة درامية، لها معنى ومغزى، وتطرح مشكلة اجتماعية، أو دينية، أو أخلاقية وتسليط الضوء عليها.

د- شروط العمل الدرامي:

- 1- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- 2- مدة العمل لا تزيد عن (10 دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.
- 3- عدم استخدام أى مواد أو فيديوهات من أى قنوات، أو أفلام دينية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

سابعاً: مسابقة الجرافيكس

أ- تعريف مسابقة الجرافيكس:

يعرف فن الجرافيك، بأنه أى نوع من أنواع الفن الذى يعبر عنه بصورة مرئية، مثل: الرسم عن طريق الكمبيوتر، باستخدام رسومات، وخطوط، والنماذج ثلاثية الأبعاد.

ب- مسابقة الجرافيكس (3D): اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- أدوات المذبح: يتم عمل مجسمات ثلاثية الأبعاد لهذه الأدوات، مع توضيح تفاصيل كل أداة، ومراعاة الخامات المستخدمة مثل المعدن أو الزجاج أو الخشب.
- 2- خيمة الاجتماع: يتم عمل مجسم ثلاثي الأبعاد عن خيمة الاجتماع، بالأبعاد المذكورة في الكتاب المقدس، مع توضيح الأشياء التي كانت موجودة مثل: (الأعمدة - التابوت - المنارة - مذبح البخور..).
- 3- فلك نوح: عمل مجسم ثلاثي الأبعاد عن فلك نوح، حسب الأبعاد الحقيقية، المذكورة في العهد القديم، ويكون مجسم الفلك من الخارج، وأيضاً توضيحه من الداخل.

ج- مسابقة الجرافيكس (2D):

عمل فيلم قصير عن قصة من قصص الكتاب المقدس، واختيار مشهد من هذه القصة، ورسمه في شكل رسوم متحركة 2D.

د- شروط مسابقة الجرافيكس:

- 1- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- 2- لا تقل مدة العمل عن دقيقة.
- 3- عدم الاستعانة بالمحترفين لتحقيق العدالة في الحكم على العمل.
- 4- عدم الإستعانة بأى مجسم جاهز أو رسومات جاهزة، واستخدام رسومات ومجسمات من إنتاج فريق العمل المتقدم للمسابقة.



حادى عشر: الابتكارات الهندسية والعلمية

"قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَتَضَعَا كُلَّ عَمَلٍ.."

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر ٣٥:٣٥).

شروط ونظام التسابق

هام جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسى الأساسى بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذى سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردى).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردى واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ثم الاشتراك في باقى الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعى): لكل فريق في أى مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردى أو كود الفريق الجماعى)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقى المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسى الأساسى، ولن يسمح له بالاشتراك في باقى المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أى مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها ابتكار حقيقى أو شئ جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.

٥- يمكن تقديم العمل: (فردى - جماعى)، وفي حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من نصف عدد المشتركين كحد أدنى، مع إلمامهم الكامل بالعمل المقدم.

٦- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم اختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.

٧- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية مباشرة (كالنظام السنوى المعتاد)، ولا يخضع العمل لأى تصفيات في الإيبارشية أو الحى، ويكتفى بتسجيل بيانات المشترك (فقط) لدى الأب الكاهن المنسق.. والتأكد من قراءة ومعرفة شروط التسابق جيداً.

٨- يلتزم المتسابق بإرسال العمل على رسائل صفحة: ((لجنة الإبتكارات الهندسية والعلمية بمهرجان الكرازة المرقسية)، قبل ٢٠٢٤/٨/١٠ أى قبل الحضور إلى التصفيات النهائية، كما يحضر المتسابق معه العمل على Flash memory وكذلك نسخة مطبوعة منه، عند الحضور لتحكيم العمل في التصفيات النهائية مع ضرورة كتابة البيانات الآتية:

أ- بيانات المتسابق: (الاسم رباعى - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى

- المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية/ الحى - اسم ونوع العمل - الموبايل)، ويرجى كتابة البيانات داخل ملف العمل ذاته.

ب- نوع الاشتراك: (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة أسماء فريق العمل الجماعى، ودور كل منهم في العمل، وكود الفريق الجماعى.

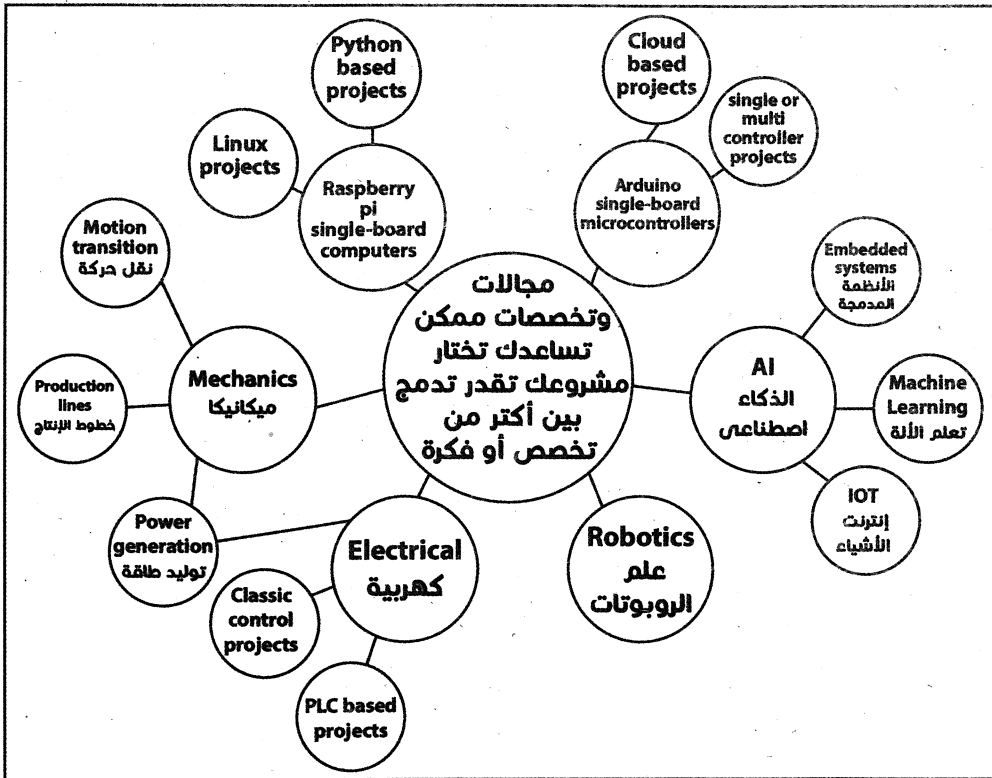
٩- تكتب أسماء المشتركين في العمل وبياناتهم كاملة: (الاسم رباعياً - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - اسم العمل ونوعه - الموبايل).

١٠- يُضاف درجة لجدية المشاركين في حالة العمل الجماعى، في استمارة التقييم.

ابدع وابتكر كما تحب، ونفذ فكرتك وتعال ابهرنا ..

- يمكنك تقديم مشروعك منفذاً، أو في صورة بحث،

إن كانت فكرتك لها علاقة بمجال أو أكثر من المجالات الموضحة فيما يلي..



١- البرمجة والكهرباء والميكانيكا

المطلوب: فكر.. كيف تستخدم التكنولوجيا والأفكار الهندسية لتبتكر وتبتدع وتنفذ:

- ١- فكرة تريد تطبيقها في مجال من المجالات المقترحة في الشكل السابق.
- ٢- فكرة في مجال مشابه، كتقديم حل لمشكلة ما، أو شيء يمكن تطويره حولك في البيت أو المدرسة أو الجامعة أو الكنيسة.
- ٣- ويمكنك تقديم فكرتك في صورة بحث، إن كانت مازالت في إحتياج لتطوير ودراسة.

٢- العمارة

"ساعدهم ووصلهم النور"

"الرب نوري" النور هو عنصر مهم للإنسان ولراحته، لذلك من المهم مراعاة الإضاءة والتهوية في التصميم المعماري، لذا يجب على المتسابق اختيار موضوع من الموضوعين التاليين:

- ١- تعاني المدن القائمة من عدة مشكلات تصميمية، كمشكلة نقص الإضاءة، والتهوية الطبيعية، مما تسبب العديد من المشكلات الصحية والنفسية.

☆ المطلوب:

- ١- عمل تطوير لمنطقة أو مبنى قائم وإعادة تصميمه، للإستفادة بطريقة أكبر وأسهل من الإضاءة والتهوية لتوفير الراحة للمستخدمين.

- ٢- تصميم مبنى أو فراغ داخلي جديد صديق للبيئة، يراعى أعلى استفادة من التهوية والإضاءة الطبيعية، للترشيد من استخدام الطاقة.

☆ يقوم المتسابق باختيار أي من الموضوعين السابقين، سواء تطوير مبنى قائم، أو تصميم مبنى جديد، يراعى عناصر البيئة من الإنارة، والتهوية الطبيعية، وعمل الدراسات التحليلية، وتقديم رسومات كاملة، وماكيت، أو موديل ثلاثي الأبعاد، يوضح الفكرة التصميمية.

ملحوظة

- يمكن الاستعانة بأعمال معماريين عالميين مثل: (حسن فتحي، راسم بدران، زها حديد، نورمان فوستر، دانيال ليبسكيند...).

- ويراعى في التصميم: الموقع، والمناخ، والعناصر الجمالية.
- يمكن عمل بحث في أي موضوع معماري، باستخدام chat-gpt، أو bard-ai، أو أي من تلك المواقع، ويجب أن يحتوى البحث على العناصر التالية: المقدمة والتي تحتوى على المشكلة البحثية، وطريقة حلها، والبحث، ثم الخاتمة التي توضح النتائج، والإستفادة منها.. وأخيراً المراجع.

٣- المستوى المتخصص

- يحتوى نور الشمس على العديد من الفوائد الصحية بالإضافة إلى توفير الطاقة. وتعاى المناطق العشوائية من مشكلة الحرمان من هذا النور، بالإضافة إلى مشاكل التهوية. مما يؤدي إلى العديد من المشاكل الصحية والنفسية.

- لذلك نسعى في هذا المستوى لإيجاد حلول علمية في المباني الجديدة، تدمج بين أكثر من تخصص هندسي، بهدف توصيل أكبر قدر من النور والتهوية لسكان المبنى.

- على المتقدم لهذا المستوى (فردى أو جماعى) أن يقوم بتقديم عمل يجمع بين مجالين على الأقل من المجالات التالية: (عمارة - كهرباء - إلكترونيات وبرمجة - ميكانيكا).

- يقدم العمل مُنفذ، أو في صورة بحث يحتوى على تصاميم وتجارب مبدئية من عمل المتسابق.
- فيما يلي قائمة بأسماء تخصصات هندسية وبرامج يمكنك البحث عنها والإستعانة بها في عملك، ولكنها ليست إلزامية في المسابقة:

- | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------------|
| - Mechatronics. | - IOT. | - Climate consultant. |
| - Ecotech. | - Revolving tower. | - Dynamic Facade. |
| - Smart Facade. | - Kinetic building. | - Machine learning. |
| - Ai. | - Data analysis. | - Home Automation. |

ملحوظة

- للإجابة على كافة الأسئلة والإقتراحات المقدمة - أو

للاشتراك في دورات مدرسة المبدعين، يكون من خلال

التواصل معنا على صفحة ال Facebook (لجنة الإبتكارات الهندسية والعلمية مهرجان الكرازة المرقسية).

معايير التحكيم

أ- فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم: (تكنولوجيا - إضافة - تطوير - تكاليف أقل).

ب- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة، وبها شيء من الإبتكار..

ج- قابلية التنفيذ: الأساس العلمى والتجارب والإختبارات العلمية.

يراعى فى التقييم:

- كفاءة العمل.
- إقتصادية العمل.
- الشكل النهائى Finishing.
- تقديم أى رسوم أو مصادر خاصة بالمشروع: (رسومات - دوائر كهربائية - software code - الماكيت - الرسومات - الفكرة التصميمية لحل المشكلة).

رعوة لمسئولى مسابقة الإبتكارات الهندسية

- ننتظر لينك صفحة مسابقة الإبتكارات الهندسية - مهرجان الكرازة بالإبشارشيات لمزيد من التواصل وتبادل الخبرات.



ثاني عشر: مسابقة قلب واحد

شروط ونظام التسابق

هام جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من (المرحلة الجامعية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفردي أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

مسابقة "قلب واحد" ... لماذا؟

نشكر الله من أجل عمله في "مسابقة قلب واحد" بمهرجان الكرازة المرقسية، والتي تقام على مستوى الإيبارشيات والكنائس، وقد رأينا أنشطة وخدمات مجتمعية متنوعة، وجميلة قُدمت لكل أبناء الوطن دون تمييز.. سعيًا نحو بناء مجتمعنا ووطننا الغالي. وخدمة "قلب واحد" في المجتمع كما نتمناها هي في الأساس:

١- وصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهودًا فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع ١: ٨).

٢- تعليم رسولى: نخدم كل إنسان.. وكل الإنسان.. بتقديم خدمة محبة على نهج الرب "يَسُوعُ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع ١٠: ٣٨).

٣- واجب اجتماعى ووطنى: هدفنا كل مصرى أينما وجد في: (القرية - المدينة - المحافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).

٤- واجب إنسانى: كما علمنا رب المجد في مثل السامرى الصالح، وقد طالبنا قائلاً: "اذهَبْ أَنْتَ أَيضًا وَاصْنَعْ هَكَذَا" (لو ١٠: ٣٧).

فكرة المسابقة والهدف منها

(خدمة كل إنسان وكل الإنسان) من خلال تقديم المحبة المسيحية للجميع، فالمحبة احتياج حقيقى لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهى معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "قَرَحًا مَعَ الْفَرِحِينَ وَبُكَاءً مَعَ الْبَاكِينَ" (رو ١٢: ١٥)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وشهادة حب لمسيح العالم كله، من خلال أنشطة مهرجان الكرازة المرقسية. وتتيح هذه المسابقة تكوين فريق متنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب مواهبه، وإمكانياته وخبراته.

المسابقة عبارة عن: عمل مجتمعى خدمى، له تأثير على أرض الواقع، يمتد ليس لمجرد التركيز على المشاركة في المهرجان فحسب..

توصيات للمشاركين في المسابقة

- ١- يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزي (Uniform)، ولوجو لهدف الفريق.
- ٢- توزيع الاختصاصات داخل الفريق، فيكون لكل عضو دور محدد، ويشترك كل الأعضاء من خلال مجموعة من اللجان والتخصصات.
- ٣- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط.. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام، كمنهج في حياتنا الكنسية والمجتمعية.

شروط ونظام التسابق

- ١- يراعى ألا يقتصر تقديم الخدمة على أبناء الكنيسة فقط بل تمتد للمجتمع كله وخدمة نشاط الفريق دائمة طول العام..
- ٢- المسابقة هذا العام تدرج تحت مرحلة مجمع فقط وتنقسم إلى مستويين: (حسب مجالات التسابق):
أ- المستوى الأول: يتم فيه التسابق من خلال تغطية ٤ مجالات.
ب- المستوى الثانى: يتم فيه التسابق من خلال تغطية في ٥ مجالات.

مجالات التسابق

القيام بهذه الأعمال أو بعضها، مع ابتكار المزيد حسب حاجة المنطقة:

- ١- القافلة الطبية: (فحوصات - تحاليل.. إلخ). ٢- مساعدة المرضى.
- ٣- مشاركة مجتمعية ومساهمة في تجميل بلدنا مثل: (زرع أشجار - نظافة شارع - دهان أرصفة مدارس أو مستشفيات.. إلخ).

ب- المشروع (المبادرة) الذي سيقدم للتقييم في التصفيات النهائية: يتم احضار فايل متكامل به: (صور - فيديو - تقرير شامل: الهدف الذي بنيت عليه المبادرة - خطوات العمل - التخطيط - كيفية التنفيذ - الانجاز الذي تم - النتائج الفعلية المحققة - والأهداف المستقبلية المتوقعة).

توصيات جديدة هذا العام



١- عمل صفحة على الفيس بوك باسم (مسابقة قلب واحد - إيبارشية...), ويتم نشر كل الفاعليات عليها، وإرسال اللينك الخاص بالصفحة إلى اللجنة المركزية، على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، ليتم المتابعة من خلاله.

٢- رفع الفعاليات (إن أمكن مباشر)، وإرسال لينك الصفحة للجنة المركزية (أولاً بأول).

٣- رفع الصور والفيديوهات لأنشطة وفعاليات لجنة "قلب واحد" على الصفحة.

٤- التقييم: (٥٠ درجة عن فعاليات طوال العام وما يتم انجازه خلال العام + ٥٠ درجة للتقييم على المبادرة (المشروع).

٥- الصفحة يكون واضح عليها هدف المسابقة، والأنشطة المحددة التي تقوم بها الفرق داخل الإيبارشية.

٦- يمكن أن يشمل النشاط: يوم في حب مصر، من خلال احتفال مجتمعي بمناسبة وطنية، أو قومية، أو مجتمعية.

٧- سيكون هناك احتفال جماعي عام (لفرق قلب واحد) على الميدان (وطني أو مجتمعي) وسيتم الإعلان عنه قريباً.

كيفية الاشتراك

١- إرسال لينك صفحة المسابقة في لينك على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، وسيتم متابعة وتقييم ما يتم تقديمه من فعاليات.

٢- تسجيل بيانات الفريق لدى الأب الكاهن المنسق، والحصول على (كود الفريق الجماعي).

٣- تجهيز Peresention (١٠ دقائق) يحتوي على صور - فيديوهات - عن الخدمة - وكلما أمكن رأى من نقدم لهم الخدمة والمسؤولين واقتراحاتهم لهذه الخدمة. ويُقدم يوم التصفيات النهائية (حسب جدول التصفيات)، وإحضاره على فلاشة (تترك أثناء التحكيم للجنة مع استمارة التقييم)، حيث سيتم مناقشته من خلال لجنة متخصصة في خدمة قلب واحد، مع ضرورة إحضار لاب توب يوم التصفيات النهائية لعرض العمل المقدم.

٤- يحضر فريق قلب واحد كله أثناء التصفيات النهائية بالزى الخاص به، ويتم تقييم ال Peresention من خلال الحوار مع أعضاء الفريق.

٥- مشاركة أكثر من كنيسة في الفريق الواحد يرفع من مستوى التقييم للفريق.

٦- يفضل (إن وجد) إحضار أي خطابات أو شهادات التقدير من الأماكن أو الهيئات التي قدم لها الفريق الخدمة.

٧- ترسل نسخة من الأعمال المقدمة مكتوبة بصيغة PDF، أو لينك (للفيديو) على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك.

٤- خدمة المسنين والمستنات مثل: (هدايا - وجبات - رعاية - حفلات..).

٥- ملاجئ وبيوت الأيتام مثل: (خدمات للطلبة - مساعدة للتعليم - هدايا - حفلات..).

٦- الفئات الخاصة: (تعليم الكبار وذوى الهمم والقدرات الخاصة).

٧- الذين ليس لهم أحد يذكرهم: وهم الذين بلا مأوى (Homeless)، تقديم رعاية صحية، نظافة شخصية، تقديم وجبات، محاولة إيجاد سكن لهم بقدر الإمكان..

٨- مجالات أخرى حسب احتياج المجتمع مثل: (فترات التطعيم - وقت الأزمات - الطوارئ..).

٩- زيارة إلى مدرسة ما وحضور طابور الصباح.. والمساعدة مع الطلبة في تزيين ونظام المدرسة، أو تجميلها وزراعة الأشجار والورود، (بالاتفاق المسبق مع المسؤولين).

١٠- الندوات المتنوعة (أسرية - شبابية - توعية).

١١- نشر الوعي بين التلاميذ بالمدراس في المجالات المتنوعة.

١٢- اشتراك أولياء الأمور في بعض الأنشطة مع أولادهم، لإيجاد التعاون والتفاهم المشترك وتدعيم العلاقة بين الأباء وأبنائهم.

١٣- اقتراح وإعداد بعض البرامج والحفلات.

١٤- رحلات سياحية لمعالم بلدنا.

١٥- تنسيق المسابقات الثقافية، وإعداد المحاضرات، الزيارات المتبادلة.

بنود التقييم

١- مدى استخدام الموارد المتاحة البشرية والطبية والمادية.. وذكرها في التقرير (توثيق الخدمة).

٢- كيفية التنسيق مع الجهات المعنية، بعد الرجوع للأب الكاهن المنسق (الموافقات المسبقة بدعم الخدمة وتيسير خطواتها).

٣- صياغة الابتكار والإبداع في أفكار جديدة، في خدمة كل مجال..

٤- "وَلْيَكُنْ كُلُّ شَيْءٍ بِلَيَاقَةٍ وَبِحَسَبِ قَرْتَبٍ" (١كو ١٤:٤٠)، يراعى وضع "خطة عمل" موضحاً فيها هدف الفريق، والخدمات التي سيقدمها هذا العام، وتوقيتاتها، بحيث تشمل شهور السنة كلها.

٥- نؤكد أن المسابقة للمجتمع كله، ولا نكتفى بخدمات قائمة من قبل في الكنيسة.. بل الهدف هو خدمة الأكثر احتياجاً في مجتمعنا العزيز علينا.

٦- مراعاة الجودة في الأداء، عن طريق تقييم ذاتي بعد كل خدمة.. للسلبيات والإيجابيات حتى نصل إلى تقديم خدمة أفضل.

والجديد في التقييم هذا العام

تقييم أنشطة هذا العام تنقسم إلى قسمين:

١- (٥٠ درجة) على الفاعليات والأنشطة التي يقوم بها الفريق خلال العام (انظر توصيات هذا العام).

٢- (٥٠ درجة) يختار الفريق مبادرة (كمشروع خدمي مجتمعي) يفيد المجتمع كله، بالمشاركة مع أحد الجهات الرسمية أو مؤسسات المجتمع المدني.

٣- سيتم التقييم على المسابقة من خلال:

أ- الصفحة الرسمية لقلب واحد التابع للفريق، وما يرفع عليها من فاعليات وصور وفيديوهات وبث مباشر.

كلمة محبة للخدام الأعباء



**النفوس
قبل الكؤوس**



في محبة إلهنا، نرجو أن تكونوا في

ملء بركة الإنجيل، متمتعين بعمل نعمته، وثمار خدمته، وشركة روحه القدوس.

نرجو أن تعلموا أولادكم المتسابقين في مهرجان الكرازة المرقسية على قيم هامة مثل:

١- **المهم ليس أن نكسب كأثنا أو درعًا: بل أن نستفيد روحياً ودراسياً**

وعلمياً في حياتنا المسيحية والعملية والعامية.

٢- **المحبة هي أساس البنیان: لذلك فما أجمل أن أهدى الكأس الذي**

فزت به إلى الفريق الآخر "لأنه ماذا يَنْتَفِعُ الْإِنْسَانُ لَوْ رَبِحَ الْعَالَمَ كُلَّهُ

(الكؤوس كلها) وَخَسِرَ نَفْسَهُ؟" (مر ٨:٣٦).

٣- **ولا ننسى أن أهداف المهرجان:**

أ- النمو الروحي في المسيح. ب- المعرفة الأفضل للكتاب والكنيسة.

ج- الفرح بالشركة المقدسة مع أخوتي. د- البنیان الجسدي بالأنشطة المناسبة.

هـ- النجاح الاجتماعي في صنع علاقات مقدسة.

أرجو أن نشجع أولادنا على تحقيق هذه الأهداف،
وألا ننفعل معهم، أو بالنيابة عنهم، عند خسارة مسابقة أو
مباراة.. لأن هذا يتعبهم روحياً ونفسياً واجتماعياً ويجعلهم
غرباء عن فكر المسيح والكنيسة.

**معتز
شباب**

**الرب يبارك تعبكم وخدمتكم،
عن اللجنة المركزية للمهرجان**



ثالث عشر: المسابقة الرياضية

حسب المراحل السنوية

هل تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهي:

أ- مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات). - الكرة الطائرة (بنين - بنات).

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

ب- مسابقات فردية:

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

ملحوظة هامة
هذه المسابقة لا ترتبط بالمرحلة الدراسية، ولكنها تدخل ضمن المراحل السنوية (٦ مراحل سنوية) بكتاب المسابقات الرياضية.

امسح الرمز



المسابقة الرياضية f

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك في كل منها: أطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة الرياضية

من مكتبة أسقفية الشباب 01225900381 - 01278114452

**هام لتحكيم كل
مراحل التسابق**

دليل التحكيم

**هام للمنسق
ولجنة التحكيم**

اطلب "دليل التحكيم"

ويحتوى على استمارات تقييم جميع مسابقات مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

مهرجان الكرازة المرقسية فى كل مكان حول العالم

للتواصل والاستفسار مع الإيبارشيات

والكنائس المشتركة

بالمهرجان من المهجر

الآن يمكنك المتابعة من خلال

صفحة Facebook:

حول العالم

مهرجان الكرازة المرقسية بالمهجر - أسقفية الشباب f

امسح الرمز



مهرجان الكرازة المرقسية
بالمهجر - أسقفية الشباب f

الفهرس



٣	مقدمة
١١	أولاً: المسابقة الدراسية
١١	١- "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"
٢١	٢- لاهوت السيد المسيح في إنجيل يوحنا
٣٢	٣- المفهوم الكنسي للتدين السليم
٣٨	٤- احذروا الثعالب الصغيرة
٤٧	٥- هويتك.. من أنت؟
٥٤	٦- المحفوظات
٥٥	ثانياً: مسابقة البحوث
٥٩	ثالثاً: مسابقة الألحان والتسبحة
٦٧	رابعاً: مسابقة اللغة القبطية
٧٨	خامساً: مسابقة الأنشطة الكنسية
٩٩	سادساً: المسابقة الأدبية
١٠٦	سابعاً: المسابقة الثقافية
١١٠	ثامناً: مسابقة الفنون التشكيلية
١١٢	تاسعاً: مسابقة الكمبيوتر
١١٧	عاشراً: المسابقة الإعلامية
١٢٤	حادي عشر: مسابقة الابتكارات الهندسية والعلمية
١٢٨	ثاني عشر: مسابقة قلب واحد
١٣٢	ثالث عشر: المسابقة الرياضية