



مهرجان الكرازة المرقسية

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"

(مز ٢٧: ١)

20  
24



ذوك الهمم والقدرات الخاصة

المسابقات

الدراسية - الألحان والتسبحة

اللغة القبطية - الأنشطة الكنسية

الثقافية - الفنون التشكيلية - الرياضية





مهرجان الكرازة المرقسية

٢٠٢٤

الرب



# نُورِي وَخَلَّاصِي

(مز ٣٧: ١)

## شعار مهرجان الكرازة المرقسية

إهنا الأزلي الأبدى هو الواحد في ثلاث  
ضابط الكل الابن الكلمة الفادي الرب القدوس  
جيل ورا جيل نشهد لإلهنا كل خليقته ترنم ليه  
عن قدرته وعجايبه بتحكي كل الكون من صنع إيديه  
وكلامه سراج لحياتنا ووعوده سر سلامنا  
علي آياته نوزن أفكارنا نتاجر نربح بالوزنة  
كنيستنا شهود وأباء سابوا جهادهم لينا تراث  
تعاليم.. أسرار وحياة كنيسة فريدة ولها أساس  
إيمانى وعقيدتي أساسى تسليم واحد مجد ميراثى

الرب نورى وخلصى

تأليف كلمات الشعار:

عمل مشترك بين:

١- جورج فايز (نجع حمادى) ٢- عماد صبرى (منفلوط)

٣- ملاك ميخائيل (شبين القناطر) ٤- هانى ميخائيل (أمريكا)

تلحين الشعار: أمير عطية تادرس - وسط الجيزة

توزيع: مينا ميلاد - سوهاج



## مسابقات ذوى الهمم والقدرات الخاصة

ينصح باقتناء كتاب المهرجان الخاص بأسرة ذوى الهمم والقدرات الخاصة

- أولاً: المسابقة الدراسية.  
ثانياً: مسابقة الألحان والتسبيحة.  
ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية.  
رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية.  
خامساً: المسابقة الثقافية.  
سادساً: مسابقة الفنون التشكيلية.  
سابعاً: المسابقة الرياضية.

### الشروط العامة لكل المسابقات

١- الالتزام بتصنيف المخدومين: يقوم الخدام (قبل البدء في التدريب) بتصنيف المخدومين إلى:

أ- المستوى الأول: مستوى شديد الإعاقة.

ب- المستوى الثاني: مستوى متوسط الإعاقة.

ج- المستوى الثالث: مستوى بسيط الإعاقة.

د- المستوى الرابع: المستوى المتميز.

٢- يقرأ الخادم الكتاب بأكمله قراءة جيدة، ليتعرف على منهج هذا العام في المجمل، ويكوّن صورة شاملة لمسابقات ذوى الهمم والقدرات الخاصة.

٣- كل فريق يشترك في مستوى واحد فقط حسب حالته وتصنيفه.

هذا وقد وُضعت مسابقات كتاب ذوى الهمم والقدرات الخاصة بعناية بحيث:

٤- تتناسب المسابقات مع جميع المستويات: وذلك لإتاحة الفرصة لجميع المخدومين

للاشتراك في المهرجان كلٍ بحسب قدرته الذهنية، وعلى الخادم اختبار المخدومين واختيار

المناسب منهم في كل مستوى، بحيث لا يتم إشراك أى مخدوم في مستوى غير ملائم لقدراته،

وغير مسموح للمخدوم بالاشتراك في أكثر من مستوى داخل المسابقة الواحدة.

٥- الكنائس والجمعيات والمراكز: تشترك كل كنيسة أو مركز بفريق، كما يمكن أن تشترك أكثر

من كنيسة في فريق واحد (فريق كنائس إيبارشية / أو حى).

٦- يراعى فى اشتراك كل فريق: أن الأساس هو الخدمة الروحية، ولذلك يجب على كل

فريق أن يشترك في المسابقة الدراسية أولاً كشرط أساسى، بالإضافة إلى أى مسابقات أخرى

يرغب فيها: فالمسابقة الدراسية شرط أساسى للاشتراك.

٧- المخدومين المشتركين فى أكثر من كنيسة: فى حالة التقارب الجغرافى للكنائس،

واشتراك نفس المخدومين فى أكثر من كنيسة وأكثر من فريق، يراعى التنسيق بين الخدام فى

اشتراك المخدوم فى فريق واحد فقط منهم..



٨- الحصول على المراكز الأولى فى التصفيات النهائية يكون بحصول:

- المركز الأول (٩٥% فما فوق) - المركز الثانى (٩٠% فما فوق)

- المركز الثالث (٨٥% فما فوق). وتحجب نتيجة أى مركز إذا كان العمل المقدم دون المستوى فى أى منهم.

٩- لكل مسابقة بنود يتم تقييم الفريق على أساسها: ويضاف ١٠ درجات للفريق المتميز فى حالة إحضار الخادم معه فى التصفيات النهائية: الأدوات، والمجسمات، والصور التى قام باستخدامها مع مخدوميه.

١٠- بالنسبة لأصحاب الإعاقات الأخرى (البدنية): يمكنهم الاشتراك فى مسابقات المراحل أو الفئات، كل حسب مرحلته السنوية، على أن يتم حضورهم للتصفيات النهائية فى نفس مواعيد المراحل العادية، وليس يوم التصفيات الخاصة بذوى الهمم والقدرات الخاصة.

١١- بعد إجراء تصفيات الإيبارشية/الحى فى مسابقات الألحان والتسبحة والأنشطة الكنسية (الكورال - المسرح)، يصعد فريق واحد فى كل مسابقة منهم حسب الشروط المحددة لكل مسابقة.

١٢- يجب التأكد من تسجيل أسماء الفرق المصعدة فى كل المسابقات، من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، بعد أن يحدد الخادم المستوى الذى سيشارك فيه فريقه، حتى يتم تسجيلها على موقع كنترول مهرجان الكرازة المرقسية، والحصول على (كود الفريق الجماعى) الذى سيجتاز به التصفيات النهائية، وإلا تحجب نتيجة فوز الفريق. (مع ملاحظة تسجيل جميع المسابقات باسم الفريق وليس بأسماء الأفراد المشتركين).

١٣- جميع مسابقات ذوى الهمم والقدرات الخاصة جماعية، ولا يوجد تسابق فردى.

١٤- التصفيات النهائية: يختار الخادم أقرب مركز للفريق لحضور التصفيات النهائية حسب الجدول الذى سيعلن، مع متابعة ما يستجد على موقع مهرجان الكرازة المرقسية، والأب الكاهن المنسق.

١٥- تابعونا لمعرفة المستجدات على: موقع مهرجان الكرازة المرقسية

[www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com)

امسح الرمز - للتواصل والاستفسار:



الصفحة الرسمية  
للجنة ذوى القدرات الخاصة



القناة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



الصفحة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



أسقفية الشباب  
Youth Bishops



راديو  
أسقفية الشباب



# أولاً: مستوى شديد الإعاقة لذوى الهمم والقدرات الخاصة

## المسابقة الدراسية

المطلوب للتسابق: أن يعرف المخدم الآتي:

٢- تسلسل أحداث الابن الضال في ٣ صور			١- رشم الصليب
٣- التعرف على:			
الدف والترينتو	المنجلية	علبة البخور	الشورية
٤- التعرف على صورة:			
(القديسة فيرينا)	(القديسة مارينا)	(سمعان الخراز)	(يوسف النجار)
(مارمينا)	(أبي سفين)	(الملاك رافائيل)	(الملاك ميخائيل)

## المسابقة الثقافية

لتحقيق أقصى استفادة للمخدوم من المسابقة الثقافية عليك إتباع التالي:  
- قم بعمل اختبار للمخدوم بكل مستوى، وإن لم يجتاز ٥ بنود فما أكثر من المستوى؛ فعليك بالعمل معه في هذا المستوى، وإن تم اجتيازها ينقل إلى المستوى الذي يليه.

م	الهدف	يعرف	لا يعرف
١	أ- يطابق الألوان الأولية باستخدام المجسمات (الأحمر والأصفر) عندما يتوافر لديه شيان ليختار بينهما.		
	ب- يطابق الألوان باستخدام المجسمات: عند الطلب من المخدوم مشاهدة الألوان (أحمر - أصفر - أزرق).		
٢	يطابق صور مختلفة لشيء معين (مطابقة صور كلاب مختلفة الأنواع) (الأشكال يمكن استبدالها) بصور لأشكال مختلفة (كور - قطط - كراسي).		
٣	يميز أشياء مألوفة باللمس مثل: (ملعقة - كرة - مكعب) مخبأ داخل حقيبة (في كيس مغلق).		
٤	أ- يُخرج حلقات من عمود (يخرج حلقة واحدة، على الأقل يسحبها لأعلى أو إمالة القاعدة للجنب لإخراجها).		
	ب- يدخل حلقات في عمود (يضع على الأقل حلقتين في عمود - ربما يمسك القاعدة لتثبيتها أو لإمالتها إذا احتاج ذلك).		
٥	أ- يشير إلى ٣ أجزاء من جسمه (رأس - بطن - يد - رجل).		
	ب- يشير إلى أجزاء الجسم على عروسة أو دميمة.		
	ج- يشير لنفس الأجزاء السابقة على كروت عندما يطلب منه ذلك.		
٦	- يُحدد المخدوم مصدر الصوت المسموع بالتوجه إليه، أو بالإشارة، أو النظر (يمكن للخادم استخدام الموبايل كمصدر لصوت حيوان أو صوت محبب لدى المخدوم).		

### مراحل التعرف الأساسية لجميع الأهداف التعليمية

- ١- التعرف. ٢- التطابق. ٣- الفرز. ٤- التسمية. ٥- التعميم.
- ١- يشير إلى أنفه (الجسم) ٢- يشير إلى أنف دميمة أو ماكيت أمامه (المجسم)
- ٣- يشير إلى كارت الأنف (الكارت أو الرمز)



## ثانيًا: المستوى المتوسط

لذوى الهمم والقدرات الخاصة

### المسابقة الدراسية

أولًا: العهد القديم

قصة أرملة صيدا (امل ١٧: ٨-١٦)

زمان كان في قرية فيها أكل وماية كثير خالص، والناس اللي فيها كانوا بياكلوا من الخضار اللي بيطلع من الأرض لما المطر بينزل من السماء..

وفي مرة حصل إن السماء بطلت تمطر، والأرض بطلت تطلع زرع، والناس مكانتش لاقيه أكل خالص، وكان في نبي اسمه إيليا، كان بيحب ربنا خالص، وكان جعان جدًا.. راح ربنا قال له: روح لبلد إسمها صرفة صيدا، هتلاقى هناك أرملة طيبة خالص، فكانت عايشة هي وإبنها لوحدهم، وربنا قال لإيليا هي هتديك الأكل والماية، وفعلاً إيليا راح زى ما ربنا قال له، لأنه كان واثق في كلام ربنا..

وأول ما إيليا وصل وشاف الأرملة، طلب منها شوية ماية وهي سمعت الكلام، وراحت تجيب الماية، راح إيليا قال لها: اعملى لى كمان كعكة فقالت له: أنا ما عنديش غير شوية دقيق قليلين خالص خالص وكمان شوية زيت صغرين هاعملهم لى أنا وابنى وبعدين مش هيبقى عندنا أكل تانى خالص، راح إيليا قال لها: ماتخافيش اعملى لى وبعدها اعملى ليكى ولابنك، لأن ربنا بيقولك: طبق الدقيق مش هيفلص وزجاجة الزيت مش هتنتقص، المرأة كانت بتحب ربنا خالص، وواثقة في كلام ربنا اللي قاله إيليا، راحت و عملت كعكة لإيليا، ورجعت تانى عملت كعكة ليها وكعكة لابنها، وكل ما تاخذ شوية دقيق تلاقى الطبق مش بيقل، وكل ما تاخذ من الزيت تلاقه مش بينقص.. وعلشان كده كانت فرحانة جدًا، وفضلت عايشة على الزيت والدقيق اللي مش بيخلصوا لغاية لما المطر نزل تانى.. وشكرت ربنا وكانت مبسوطة وفرحانة خالص.

وإحنا كمان لما نطيع ربنا ونكون واثقين من كلامه لينا، إنه معانا دايماً في كل ظروف حياتنا ومستقبلنا، مش هنخاف من أى شئ، ودايمًا نقول: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ".

ثانيًا: العهد جديد

تجلى الرب يسوع على جبل طابور

- السيد المسيح أخذ ٣ من تلاميذه هم: بطرس ويوحنا ويعقوب وحدهم في مكان هادى بعيد عن دوشة وزحمة الناس.. مكان فيه هدوء كان على جبل على اسمه (جبل طابور) (مت ١٧: ١-٨)..

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (مز ١٢٧: ١)

أخذهم عlishان يكونوا شهود على اللى هايشوفوه وعلشان يقوى إيمان بقية التلاميذ، والمؤمنين، بعد صلبه وموته..

- صعد الرب يسوع على الجبل عlishان يصلى.. وأثناء الصلاة حصل شيء غريب جداً! فجأة وجه السيد المسيح اتغير ونور شديد جداً.. أقوى من نور الشمس (مت ٢٠: ١٧).. وكمان لبسه بقى لامع وشكله حلو خالص ولونه أبيض وجميل زى بياض الثلج..

في حد منكم يقدر يفتح عينيه في أشعه الشمس في وقت الظهر؟.. طبعاً صعب.. صح؟! .. نور ربنا يسوع كان أقوى بكثير من نور الشمس.. ربنا في الوقت ده كشف عن جزء صغير جداً من مجده.. ومن مجد السماء.

- وبعدين ظهر مع ربنا يسوع، موسى وإيليا.. وكان شكلهم جميل جداً.. وكانوا بيتكلموا مع ربنا يسوع على اللى هيحصل معاه في أورشليم..

- فاكارين مين من التلاميذ طلوعوا مع ربنا يسوع على الجبل؟ صح.. بطرس ويعقوب ويوحنا.. شافوا المنظر الجميل دا.. شافوا مجد ربنا.. وشافوه كمان وهو واقف مع موسى وإيليا..

- وقبل ما موسى وإيليا النبي يمشوا.. قال بطرس لربنا يسوع: إحنا ممكن نعمل ٣ مظال.. يعنى حاجة زى الشمسية عlishان تضلل عليكم.. واحدة لك.. ولموسى واحدة.. وإيليا واحدة..

- بطرس يا أصحابي كان فرحان جداً وملاكنش عاوز يمشى.. نفسه يقعد وقت طويل تاني وهو مع ربنا بيتكلم معاه، وهو شايف المنظر الجميل ده.. عlishان كده قال وهو فرحان: "يَا مُعَلِّمُ جَيِّدٌ أَنْ نَكُونَّ هَهُنَا" .. و(إحنا كمان بنبقى فرحانين زى بطرس، لما نصلى ونقعد مع ربنا كل يوم، ونكلمه عن كل حاجة حصلت.. لما نتعود نقعد معاه كل يوم.. ونحكي معاه هنعجب نقعد وقت أطول معاه زى بطرس..

- ولما بطرس قال لربنا: نصنع ٣ مظال.. جاءت سحابة ظللتهم.. والتلاميذ خافوا من المنظر وسجدوا على الأرض.. وجه صوت من السماء يقول: "هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ. لَهُ اسْمَعُوا" .. ولما سكت الصوت اختفت السحابة وكمان موسى وإيليا.. وبقي ربنا يسوع واقف وحده..

إحنا كمان لما نسمع كلام ربنا مش بنخاف، لكن بنتأكد أكثر أن "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ" (مز ٢٧: ١).. ونكون واثقين إن ربنا معنا دائماً، وهو سامعنا وشايفنا ويحميننا.

## ثالثاً: تاريخ كنيسة القبطية الأرثوذكسية

### الأنبا بيشوى (حبيب مخلصنا الصالح)

قديسنا اسمه "الأنبا بيشوى" .. كان أصغر واحد في اخواته.. من وهو صغير كان بيحب ربنا جداً جداً، وبيحب يصلى له ويتكلم معه كل يوم..

ولأن ربنا يسوع عارف إن الطفل بيشوى لما هايكبر هايكون قديس حلو جداً.. ربنا يسوع بعث ملاك لأم الأنبا بيشوى لما كان لسه صغير وقال لها: "إن ربنا عاوز واحد من أولادها يكون خادم له" فرحت مامته وقالت للملاك: ربنا ياخذ اللى يختاره.. وفعلاً الملاك شاور على الأنبا بيشوى، ربنا كان فرحان به لأن قلبه كان بيحب ربنا جداً.

وقهر الأيام ويكبر بيشوى.. ويبقى راهب حلو، ويحب ربنا جدًّا.. ويحب يصلى له ويتكلم معاه.. وكمان يقرأ في الكتاب المقدس.. ويعمل كل الحاجات الحلوة اللى كان بيعرفها من قراءته للكتاب المقدس.. وأكثر حاجة كانت حلوة جدًّا أن الأنبا بيشوى كان بيحب يساعد كل الناس وكان الرهبان بتحب تسمعه وتتعلم منه.. وكل الناس كانوا يجوا يسمعو كلامه ويتعلموا منه..

قديسنا الأنبا بيشوى من كتر حبه لربنا كان طول الوقت بيصلى له.. وبيتكلم معاه في كل وقت.. لدرجة أن اليوم كله كان بيقضيه في الكلام مع ربنا في صلاته.. فكان ربنا بالنسبة للأنبا بيشوى زي صاحبه.. وبسبب حبه الكبير لربنا يسوع وتنفيذه لكل كلامه.. في يوم من الأيام وهو بيصلى، ظهر له ربنا يسوع.. واتكرر ظهور ربنا للأنبا بيشوى أكثر من مرة.. مرة منهم جاله في شكل ضيف يزوره، وهو بيغسل رجليه عرف إنه هو ربنا يسوع (من مكان المسامير)..

وسمع الآباء الرهبان بظهور ربنا يسوع للأنبا بيشوى.. وطلبوا منه إنهم يشوفوا ربنا يسوع زيه.. وفعلاً ربنا وعد الأنبا بيشوى إنه هايظهر لهم عند الجبل..

وفعلاً لما بلغ قديسنا الأنبا بيشوى تلاميذه فرحوا جدًّا، وكلهم كانوا بيستعدوا للقاء السيد المسيح العظيم.. وكل الرهبان استعدوا علشان يطلعوا الجبل وهم مبسوطين جدًّا، لأنهم هايشوفوا ربنا يسوع.. لكن وهم طالعين كان فيه شخص عجوز خالص، كانوا أول مرة يشوفوه واقف عند الجبل، ومش قادر يطلع.. وكان بيطلب من كل راهب أنه يساعده ويأخذه معاه ويشيله علشان هو مش قادر يطلع.. لكن لأن كل الرهبان كانوا مستعجلين وخافين لئلا يتأخروا.. رفضوا يأخذه معاهم.. لأنهم كانوا عايزين يشوفوا ربنا يسوع ومش عايزين حاجة تعطلهم.

وفضلت الحكاية دي تتكرر كثير مع كل الرهبان.. لغاية ما جه القديس الأنبا بيشوى.. ولأنه كان كبير في السن فكان يمشى بالراحة.. وهو طالع الجبل شاف الشخص العجوز ده اللى كان واقف عند الجبل.. ومش قادر يطلع، فطلب منه الشيخ العجوز إنه يشيله علشان يطلع معاه.. ولأن قديسنا الأنبا بيشوى كان راهب حلو ويحب ربنا وبينفذ وصيته (إننا نساعد كل الناس وخصوصاً المحتاجين مساعدة.. وإننا لما بنساعد غيرنا كأننا ساعدنا ربنا نفسه).. قديسنا أنبا بيشوى وافق وشال الشيخ العجوز فوق كتفه.. وبدأ يطلع به الجبل بالراحة، وشاله فوق كتفه وابتدأ يطلع به، لكن حصلت حاجة غريبة جدًّا.. كان كل ما يطلع قديسنا شوية شوية يحس إن وزن العجوز اللى هو شايله على كتفه يكبر ويتقل شوية شوية.. فبص قديسنا للشيخ العجوز وفجأة اكتشف إنه كان شايل مين؟.. برافو عليكم.. شايل ربنا يسوع المسيح نفسه، ففرح جدًّا الأنبا بيشوى.. وقال لربنا: إنه فرحان جدًّا إنه يشيل ربنا يسوع.. الى السماء والأرض كلها هو ماليتها.. ربنا يسوع وقتها فرح جدًّا به وقال له: "يا حبيبي بيشوى) أنت بتحب تساعد كل الناس وعلشان كده أنت حملتى.. ولأنك حملتى جسمك هيفضل سليم.. ومش هيحصل له حاجة حتى بعد ما تموت".

وكل الكلام اللى ربنا يسوع قاله للأنبا بيشوى حصل.. ولو أى واحد فينا زار ديريه هياخذ بركة من جسده.. وكثير من الناس واخدها صاحب لها في السماء.. وشفيع يقف ويصلى معانا لما نصل.. ويوصل طلباتنا وصلواتنا عند ربنا..

والدرس ده إتعلم منه كل الرهبان إنهم لو نفذوا كلام ربنا.. وساعدوا كل اللي بيطلب منهم مساعدة، أو كل اللي محتاج مساعدة.. كأنهم شافوا ربنا بالضبط..

تعالوا من دلوقتي نועد ربنا إننا هنساعد كل واحد يطلب مننا مساعدة.. علشان لو عملنا كده كأننا ساعدنا ربنا نفسه.. وبكده نكون شفنا ربنا في كل واحد ساعدناه.. ووقتها أكيد ربنا يسوع هايفرح بنا.. وهايفرحنا به إننا نعيش معاه على طول في سماه.. لأننا أولاده اللي بنفذ كل كلامه، وهنكون نور لغيرنا، زى ما ربنا هو نورنا وخلصنا.

## رابعًا: الطقس

### سر التناول

أكيد كلنا بنحضر القداس.. ياترى مين عارف إيه هي أجمل حاجة بناخدها لما بنحضر القداس؟ التناول من الجسد والدم.. صح.

مين يعرف مين اللي علمنا نتناول؟ وليه إحنا بنتناول؟

ربنا يسوع هو اللي علمنا التناول، لأنه قبل ما يتصلب ويقوم من الأموات قعد مع تلاميذه يوم خميس العهد، وصلى على الخبز والخمر وبارك وقدم لهم وقال: "خذوا كلوا هذا هو جسدي.. اشربوا هذا هو دمي" وطلب منهم وقال: "اعملوا كده باستمرار علشان تفتكروني وكمات تسكنوا جوايا وتثبتوا في وأنا أثبت فيكم" يعني ربنا يسوع هو اللي أسس (وبدأ وعمل) سر التناول، بكده إحنا إتعلمنا أن التناول مهم لحياتنا جدًا لأن ربنا يسوع قال: "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي يَثْبُتْ فِي وَأَنَا فِيهِ". ففى القداس بيتقدم لأبونا طبق فيه القربان بيكون عدد فردى (٣ أو ٥ أو ٧) قربانات علشان أبونا يختار أحسن قربانة تكون هي الحمل، ويتأكد أن عصير العنب كويس.

أبونا ياخد قربانة الحمل، وعصير العنب، ويصلى صلوات كثير، بعدها الحمل بيبقى جسد ربنا يسوع، والعصير بيكون دم ربنا يسوع، وعلشان كده لازم نكون مستعدين وجاهزين:

١- يعنى جسمنا نضيف. ٢- لبسنا كمان نضيف. ٤- معترفين عند أبونا.

٣- محدش يكون زعلان مننا، ولا إحنا زعلانين من حد.

٥- نكون صايمين من بالليل من غير أكل أو شرب أو أى حاجة.

وبكده نكون مستعدين وجاهزين، ونقدر نتناول علشان نثبت في ربنا، وربنا يثبت فينا.

(على الغادم توضيح أن) التناول هو هدية حلوة من ربنا تدينا فرح وندوق حلاوة ربنا والثبات فيه.

## خامسًا: المحفوظات

١- "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي، مِمَّنْ أَخَافُ" (مز:٢٧:١).

٢- "أَنَا إِلَهْ إِبْرَاهِيمَ أَبِيكَ. لَا تَخَفْ لِأَنِّي مَعَكَ، وَأَبَارِكُكَ" (تك:٢٦:٢٤).

٣- "لَا تَخَفْ لِأَنِّي مَعَكَ. لَا تَتَلَفَّتْ لِأَنِّي إِلَهُكَ" (إش:٤١:١٠).

٤- "لَا تَخَفْ، أَيُّهَا الْقَطِيعُ الصَّغِيرُ" (لو:١٢:٣٢). ٥- "تَشَدَّدْ وَتَسَجَّعْ! لَا تَزْهَبْ وَلَا تَرْتَعْبْ" (يش:١:٩).

٦- "الرَّبُّ رَاعِي فَلَا يُغَوِّزُنِي شَيْءٌ" (مز:٢٣:١). ٧- "اللَّهُ نُورٌ وَلَيْسَ فِيهِ ظِلْمَةٌ الْبَتَّةُ" (يو:١:٥).

## ٢ مسابقة الألحان والتسبحة

### شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- التسابق جماعي (ولا يوجد مستوى فردي)، ويصعد فريق واحد فقط من الإبارشية / الحى.
- ٣- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثاني، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن ٣ أفراد.
- ٤- يحصل الخادم على (كود الفريق الجماعي) من الأب الكاهن منسق الإبارشية / الحى، بعد أن يحدد المستوى الذى سيشارك فيه، ويسجل لديه اسم الفريق المشترك وبياناته كاملة، وبدون (كود الفريق الجماعي) لن يتم التسجيل على موقع كنترول مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك في التصفيات النهائية، ويؤدى ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.
- ٥- يمكن للخادم اقتناء فلاشة، عليها جميع الألحان المطلوب تحفيظها في مسابقة ألحان ذوى الهمم والقدرات الخاصة، وأيضًا يمكن الحصول عليها من خلال: القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية) على اليوتيوب.



### الألحان المطلوب حفظها

- ١- لحن  $\Sigma\omega\theta\eta\varsigma \lambda\alpha\mu\eta\eta$  دمجًا.
- ٢- مرد إنجيل سبوت وأحاد الصوم المقدس وجمعة ختام الصوم  $\chi\epsilon \pi\epsilon\eta\iota\omega\tau$  (بالطريقة السريعة).

## ٣ مسابقة اللغة القبطية

التسابق جماعى فقط لكل المستويات، وتنطبق عليه شروط مسابقة الألحان

### ١- الكلمات

يتناول 6'1		يصلى ΩΛΗΛ		الكاهن ΠΙΟΤΗΒ	
أختى ΓΑΩΝΙ		أخى ΠΑΟΝ		أمى ΓΑΜΑΥ	
				أبى ΠΑΙΩΤ	

### ٢- رسم الصليب

$\beta\epsilon\eta \Phi\rho\alpha\eta \mu\Phi\iota\omega\tau \eta\epsilon\mu \Pi\psi\eta\rho\iota \eta\epsilon\mu \Pi\iota\pi\eta\epsilon\upsilon\mu\alpha$  بسم الآب والابن والروح القدس  
 $\epsilon\theta\omega\tau\alpha\upsilon \sigma\tau\eta\sigma\tau\eta \nu\omicron\tau\omega\tau \lambda\alpha\mu\eta\eta$  إله واحد أمين

### ٣- شعار المهرجان

$\Pi\theta\omicron\iota\varsigma \pi\epsilon \pi\alpha\sigma\tau\omega\eta\eta\iota \eta\epsilon\mu \pi\alpha\eta\sigma\epsilon\mu$  "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"

## ٢ المسابقة الثقافية

لتحقيق أقصى استفادة للمخدوم من المسابقة الثقافية عليك إتباع التالي:  
- قم بعمل اختبار للمخدوم بكل مستوى، وإن لم يجتاز ٥ بنود فما أكثر من المستوى؛ فعليك بالعمل معه في هذا المستوى، وإن تم اجتيازها ينقل إلى المستوى الذي يليه.

م	الهدف	يعرف	للعرف
١	أ- فرز الألوان: يفرز الألوان إلى مجموعات عن طريق توفير نفس الأشياء بأكثر من لون.. وعلى المخدوم فرزهم إلى مجموعات بحسب اللون (على الأقل مجموعتين).		
	ب- تسمية الألوان المشار إليها (ما هذا اللون؟)، أو إعطاء الألوان في أوامر مثلًا: (أعطني اللون الأصفر).		
٢	أن يميز أعضاء الجسم: مع ذكر وظائفها (على الأقل ٣ أعضاء من الجسم) مثال: - ماذا ترى؟ - ماذا نسمع؟ - ماذا نشم؟		
٣	أ- يعد تكرارياً حتى رقم ١٠ (تدرجياً).		
	ب- يتعرف على قيمة الأعداد حتى رقم (٥).		
	ج- يوصل بين مجموعتين متساويتين مكونة من (٥) أرقام.		
٤	أ- يرسم خط بين خطين متوازيين (أفقياً ورأسياً).		
	ب- يصل خط بين نقطتين (أفقياً ورأسياً).		
	ج- يرسم دائرة مقلداً.		
٥	يطابق أصوات الحيوانات مع صورهم تلقائياً (عند سماع الصوت بالإشارة أو بالتسميه أو بالنظر إلى الكارت).		
٦	يشير إلى صور المشاعر عند سؤاله (يضحك، غضبان، يبكي).		
٧	الذاكرة البصرية: يخبر عن الشيء الذي تم استبعاده من مجموعة بها ثلاثة أشياء فقط.		
٨	يطابق الأشكال الهندسية (على الأقل ثلاثة أشكال) (مثلث - مربع - دائرة - مثلث).		
٩	يتعرف على منشأ الأشياء: - الحليب (اللبن) ← البقرة - الخشب ← الشجرة - البيض ← الدجاجة - السمك ← البحر		



# ثالثاً: المستوى البسيط

## لذوى الهمم والقدرات الخاصة

### المسابقة الدراسية

#### أولاً: العهد القديم

##### دانيال في جب الأسود

كان دانيال النبي محبوب عند الملك داريوس، لأمانته في كل أعماله، وكان دانيال وزير عند داريوس.. باقى الوزراء كانوا مغتاطين من محبة الملك داريوس لدانيال، وبيتمنوا يتخلصوا منه ويبدوروا على أى غلطة عند دانيال، لكن لم يجدوا نهائى.. فضلوا يفكروا بمكر إزاي يشتكوا دانيال، لكن لم يجدوا غير إنه يبحب إلهه جداً..

راحوا لداريوس الملك واقترحوا عليه إله لمدة ٣٠ يوم، الناس لا تطلب من آلهتها ولا تصلى إلا للملك داريوس، ومن يخالف يرمى في جب الأسود. فرح الملك بالفكرة، وكتبوا أمر الملك والمملك ختم الأمر..

دانيال فهم المؤامرة اللى عملها الوزراء، ولأنه يبحب ربنا ومش يبخاف، وعارف الآيه اللى بتقول: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ" (مز٢٧:١)، لم يهتم بالأمر وزى كل يوم وقف يصلى، وترك شبك حجرته مفتوح.. الوزراء شافوه وهو بيصلى.. فرحوا لأنهم هيخلصوا منه، راحوا بمكر لداريوس وقالوا له: الأمر المللكي بيقول اللى يصلى لإلهه يرمى في جب الأسود، رد عليهم الملك داريوس كلام صحيح، فقالوا: إن دانيال خالف الأمر ويحب كأم الملك يرمى في جب الأسود.. حزن داريوس جداً لأنه يبحب دانيال، وحاول أن يلغى الأمر، ولكنه لا يستطيع، فالتقوا دانيال في الجب، وقال الملك لدانيال: "إن إلهك الذى تعبده دائماً هو ينجيك"، واغلاقوا الجب عليه وهو لوحده مع الأسود، ورجع الملك داريوس للقصر حزين لم يأكل، ولم ينام طول الليل، وأول ظهور للشمس قام مسرعاً للجب ونادى: يا دانيال هل أنقذك إلهك؟! وكان معتقد أن الأسود أكلت دانيال، ولكنه سمع صوت دانيال وقال له: "إلهي أرسل ملاكته وسد أفواه الأسود فكم تضررتي" (٢٢:٦١د) فرح جداً الملك وأمر أن يخرجوا دانيال من الجب.

إحنا كمان لا نخاف من أى شئ ونقول مع داود في المزمور "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ".

#### ثانياً: العهد جديد

##### قصة زكا العشار

##### ✦ مين هو زكا؟

زكا كان راجل قصير.. من بلد اسمها أريحا.. وفي يوم حاول زكا يطلع على شجرة جميز..

لأن ربنا يسوع كان هيمر هناك.. ولأنه كان نفسه يشوف الرب يسوع، لكنه كان قصير والدينا كانت زحمة جدًّا.. ففكر إنه يطلع فوق شجرة الجميز.

زكا كان راجل غنى جدًّا.. وشغلانته كبيرة.. كان رئيس للعشارين، والعشارين كانت سغلتهم انهم يلموا فلوس من الناس للمملكة، لكن كانوا بياخدوا منهم فلوس أكثر من المطلوب، وياخدوا الفلوس الزيادة لنفسهم.. وعلشان كده الناس كانت بتبعد عنهم، ومش بتحبهم.. لكن كان نفسه يشوف مين هو الرب يسوع الى كل الناس بتحبه.. وبتتكلم عنه.

### ✠ زكا على شجرة الجميز:

ربنا يسوع وهو ماشى شاف زكا فوق شجرة الجميز، فوقف وبص لفوق.. ونادى عليه باسمه وقاله: "يا زكا انزل بسرعة.. علشان أنا عاوز النهارده أدخل عندك وأقعد في بيتك".. أصل ربنا يسوع حنين جدًّا ويحب كل الناس.. وأول لما يلاقى أى واحد (زى زكا كده) من قلبه نفسه يشوفه.. على طول بيهتم به.. زى ما عمل مع زكا، ونادى عليه، وكمان طلب يروح لبيته، ونزل زكا بسرعة من على الشجرة.. وكان فرحان جدًّا.

### ✠ زيارة الرب يسوع لبيت زكا:

راح زكا مع ربنا يسوع البيت.. زكا اتغير خالص خالص.. وقال لربنا يسوع: "أنا أعطى نصف فلوسى للمساكين (الفقراء) ولباقى الناس، أكثر من الفلوس الى أخذتها منهم".. فرح ربنا يسوع وقال لزكا: "النهارده حصلت توبة كبيرة لزكا وأهل بيته".. زكا قام بسرعة من خطيته وتاب، وربنا يسوع سامحه، وبعدها بدأ حياة جديدة وما رجعش لأخطائه الأولى تانى.

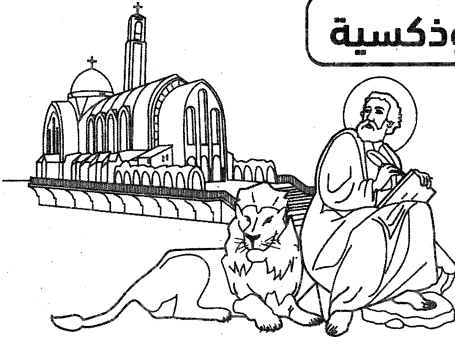
إحنا كمان لو عملنا حاجة غلط ونرجع ونقوم منها، ومنعملهاش تانى، علشان نعرف نعيش حياتنا كويس.. ونكون دايماً فرحانين مع ربنا يسوع، و يكون هو كمان فرحان بينا، ويسكن معانا في بيتنا وقلبنا. ونسمع صوت ربنا يسوع يقولنا: "اليوم حصّل خلاص لهدّا البيت" (لو ١٩:٩).

ربنا يسوع فرح بتوبة زكا، ونظر للموجودين وقال لهم: أنا جيت علشان أساعد من هم مثل زكا.. علشان كده إحنا مش بنخاف وعارفين إن ربنا بيحبنا، حتى لو حواليا ناس مش عارفين نتعامل معاهم.. وبنقول زى داود في المزمور: "الرّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ" (مز ٢٧:١).

## ثالثاً: تاريخ كنيسة القبطية الأرثوذكسية

### القديس مار مرقس الرسول

#### مين هو مار مرقس؟



- القديس مار مرقس هو كاروز الديار المصرية..

- أول من كرز وبشر بالمسيحية ونشر الإيمان في مصر.

◆ من ألقابه:

- الرسول: اختاره ربنا يسوع ضمن السبعين رسول.. الإنجيلي: كتب إنجيل مار مرقس من الأربع بشائر.

- البشير: بشر باسم مخلصنا ربنا يسوع في مصر وبلاد كثيرة أخرى.

- الشهيد: نال إكليل الشهادة على اسم ربنا يسوع.

- باباه اسمه أرسطوبولس، أمه اسمها مريم، ولد مار مرقس في مدينة القيروان بليبيا، أحب ربنا يسوع، وخدمه بأمانة. كانت أمه إحدى المرهمات التي رافقت الرب يسوع في الخدمة، وكثيرين من أسرته تبعوا الرب يسوع، وسمى بيت مارمرقس بالعلية. لأن ربنا يسوع كان يجتمع فيه مع تلاميذه. كمان في العلية ربنا يسوع عمل فيها العشاء الأخير مع التلاميذ، وأسس فيه سر التناول. وحل فيه الروح القدس على التلاميذ.

مار مرقس جه مصر يبشر بالمسيحية، مشى كثير ووصل الاسكندرية، ومن طول المسافات والمشي الكثير جدًا تمزق حذاؤه، راح لواحد إسكافي يبصلح أحذية اسمه "إنيانوس" ليصلح له حذائه، فدخل المخراز في يده وجرح، فصرخ إنيانوس وقال: "يا الله الواحد" بسرعة مار مرقس مسك يد إنيانوس وصلى لربنا يسوع ليشفيه، وفي نفس اللحظة شفيت يد إنيانوس.

فسأله إنيانوس: عن سر صلاته وشفاء يده بسرعة، فبدأ مار مرقس يحكى لإنيانوس عن ربنا يسوع وصلبه وقيامته، فأمن إنيانوس بالمسيحية، وكمان معاه أهل بيته، وعمدهم مار مرقس كلهم. ومن بيت إنيانوس بدأ مارمرقس يخدم ويبشر وينشر نور إيمان المسيح المخلص.

بسبب خدمة مار مرقس ناس كثير في الإسكندرية ومصر، اتعمدوا ودخلوا المسيحية. وبدأت الخدمة تكبر، فرُسم إنيانوس أسقف ورُسم آباء كهنة ورُسم شمامسة.

لما انتشرت المسيحية وناس كثيرة آمنت واتعمدت قام عدو الخير ضد مار مرقس. الوثنيين الأشرار بدأوا يتضايقوا منه، ومن تبشيره وقرروا ينتقموا منه. في يوم عيد القيامة سنة ٨٦ م، هجم الأشرار على الكنيسة وقبضوا على مار مرقس، عذبوه ورموه في السجن، وفي نصف الليل ظهر له ملاك الرب شفاه وقواه. وكمان ظهر له ربنا يسوع شدهه وقواه. ثاني يوم أخرجوه من السجن وربطوه في حصان وجروه في شوارع الاسكندرية وعذبوه، ونال إكليل الشهادة على اسم ربنا يسوع المسيح، وده كان يوم ٣٠ برموده (٦ مايو سنة ٨٦م).. لازم نعرف إن المسيحية غالبية جدًا، ووصلت لنا بتعب وخدمة واستشهاد القديسين زى مار مرقس.

## رابعًا: الطقس

### التناول

إحنا كلنا بنفرح جدًا لما بنحضر القداس، وبتناول من جسد ودم ربنا يسوع..

ياترى حد فيكم يعرف مين أول واحد أسس التناول؟ وإمتى عمله؟

ربنا يسوع المسيح هو اللى عمله يوم خميس العهد، قدم خبز وخمر للتلاميذ وقالهم: "خُذُوا كُلُّوا. هَذَا هُوَ جَسَدِي واشربوا هذا هو دمي" وقالهم: "يعنى ربنا يسوع المسيح بنفسه هو اللى أسس وعمل سر التناول ويسمى (الإفخارستيا أوالشكر) علشان كده إحنا كمان بنفذ كلام ربنا يسوع المسيح، ودايمًا نحضر القداس وبتناول، وفي القداس بنحضر صلوات جميلة جدًا منها:

## ✚ تقديم الحمل: وفيه أبونا ييقف قدام الهيكل ومعاه ثلاثة:

الأول: ييقف أمام أبونا وي يكون شايل طبق الحمل، اللي فيه عدد فردى من القربان.

الثاني: ييقف عن يمين أبونا شايل قارورة الخمر في إيدته اليمين، وفي إيدته الشمال شمعة.

الثالث: ييقف عن شمال أبونا وي يكون شايل المياها.

أبونا بيرشم القربان بعلامة الصليب، ويبدأ يدور على أحسن قربانة لازم تكون مفياش أى عيب، زى ربنا يسوع المسيح بلاعيب. وبعد إختيار الحمل أبونا بيمسح الحمل بالمياها رمز لمعمودية ربنا يسوع المسيح، وييلفها في لفاقة رمز للكفن ويضع عليها صليب، ويلف حول المذبح ويقول: "مجدًا وإكرامًا وإكرامًا ومجدًا للثالوث القدوس"، وييسجد كل الشعب وهم في قلوبهم بيمجدوا ويسبحوا ربنا.

✚ صلاة الصلح: أبونا بيصلى صلاة الصلح اللي بعدها الشماس بيقول: "قبلوا بعضكم بعضًا بقبلة مقدسة" وإحنا بنقبل إيد بعض لازم نكون متصالحين مع كل الناس.

✚ صلاة حلول الروح القدس: بيكمل أبونا صلوات القداس وبعدين بيحى لأهم جزء وهو حلول الروح القدس اللي فيه الشماس بيقول: "اسجدوا لله بخوف ورعدة". وكلنا بنسجد بخشوع، وفي الوقت ده الروح القدس بيحل على قربانة الحمل وعصير العنب، وبيتحولوا إلى جسد ودم ربنا اللي بنتناوله آخر القداس.

وفي حاجات مهمه لازم نعملها قبل القداس، وأثناء القداس، ووقت تناول، وبعد تناول :

١- قبل حضور القداس: - (نصوم ٩ ساعات).

- نكون معترفين ومش مخاصمين حد.

٢- أثناء القداس والتناول: - (الدخول والجلوس في الكنيسة بهدوء، عدم الكلام).

- خلع الحذاء قبل دخول الهيكل - وضع اللفاقة على الفم بعد تناول الجسد - وتركها قبل تناول الدم).

٣- بعد تناول: - - صرف المناولة بالماء.

- كلامى وتصرفاتى تكون حلوة.

- عدم إخراج أى شىء من الفم.

"مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي يَثْبُتْ فِي وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦: ٥٦).

## خامسًا: المحفوظات

١- "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ" (مز ٢٧: ١).

٢- "أَنَا إِلَهُ إِبْرَاهِيمَ أَبِيكَ. لَا تَخَفْ لِأَنِّي مَعَكَ، وَأُبَارِكُكَ" (تك ٢٦: ٢٤).

٣- "لَا تَخَفْ لِأَنِّي مَعَكَ. لَا تَتَلَفْتُ لِأَنِّي إِلَهُكَ" (إش ٤١: ١٠).

٤- "لَا تَخَفْ، أَيُّهَا الْقَطِيعُ الصَّغِيرُ" (لو ١٢: ٣٢).

٥- "تَشَدَّدْ وَتَشَجَّعْ! لَا تَرْهَبْ وَلَا تَرْتَعِبْ" (يش ١: ٩).

٦- "الرَّبُّ رَاعِي فَلَا يُغَوِّزُنِي شَيْءٌ" (مز ٢٣: ١).

٧- "اللَّهُ نُورٌ وَلَيْسَ فِيهِ ظِلْمَةٌ ابْتَدَأَتْ" (١ يو ١: ٥).

## ٢) مسابقة الألحان والتسبحة

### شروط ونظام التسابق

١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).

٢- التسابق جماعى (ولا يوجد مستوى فردى)، ويصعد فريق واحد فقط من الإيبارشية / الحى.

٣- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن ٣ أفراد.

٤- يحصل الخادم على (كود الفريق الجماعى) من الأب الكاهن منسق الإيبارشية / الحى، بعد أن يحدد المستوى الذى سيشارك فيه، ويسجل لديه اسم الفريق وبياناته كاملة، ويدون (كود الفريق الجماعى) لن يتم التسجيل على موقع كنتزول مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك فى التصفيات النهائية، ويؤدى ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.

٥- يمكن للخادم اقتناء فلاشة، عليها جميع الألحان المطلوب تحفيظها فى مسابقة ألحان ذوى الهمم والقدرات الخاصة؛ وأيضًا يمكن الحصول عليها من خلال: القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية) على اليوتيوب.

أمسح الرمز



لتواصل  
والاستفسار

الصفحة الرسمية f  
للجنة الألحان بأسقفية الشباب

### الألحان المطلوب حفظها

١- قانون ختام الصلوات لقداسات سبوت وآحاد الصوم المقدس.

٢- مرد ITEN للقداس الباسيلى.

### مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

#### ملتقيات الخدام والخدامات السنوية



ملتقيات  
خدام الطفولة  
المراحل - الفئات الخاصة  
والأنشطة

منفلوط  
السبت  
٢٣ مارس

الساعة ١١ص - ٤م

الأقصر  
السبت  
١٦ مارس

بالاتحادية  
بالأنبار رويس - القاهرة

خدام  
المراحل  
والفئات الخاصة  
والأنشطة  
الجمعة  
٨ مارس

خدام  
الطفولة  
الجمعة  
١١ مارس

الساعة ١١ص - ٥م

لجنة الطفولة



قناة الرسمية



موقع مهرجان  
الكرازة المرقسية



موقع مهرجان  
الكرازة المرقسية



أمسح  
الرمز

للاستعلام 01550831816 - 01278114417

+ موقع مهرجان الكرازة المرقسية www.mahraganalkraza.com

+ الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب f



## مسابقة اللغة القبطية

٣

(التسابق جماعي فقط لكل المستويات، وتنطبق عليه شروط مسابقة الألعان)

١- الكلمات			
الشورية ϥϣⲟⲩⲣⲏ		يشرب ϥϣ	
يأكل ⲟⲩⲱⲙ			
الكأس Πιαφοτ		دُف κεικεμ	
الشمعة Πιμολε			
ينام ἐνκοτ		يصلّي ϣⲁⲛⲁ	
يفكر ϣοκκεκ			
Ⲣⲛⲟⲩⲧⲛⲉⲙⲉ	الله معاك	Ⲣⲛⲟⲩⲧⲛⲉⲙⲁⲕ	الله معاك
ϣⲉⲡⲉⲙⲟⲧ	شكرًا	ⲟⲩϣⲁⲓ	سلام
٢- رشم الصليب			
ⲃⲉⲛ Ⲣⲣⲁⲛ ⲁ̀Ⲣⲓⲱⲧⲛⲉⲙ ⲡⲱⲛⲣⲓⲛⲉⲙ Πἰπνευμα εϥⲟⲩⲁⲃ ⲟⲩⲛⲟⲩⲧⲛⲉⲙ ⲁ̀ⲙⲛⲉⲙ		بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين	
٣- الآيات			
Ⲉⲕⲉϣⲱⲡⲓ Ⲉⲕⲟⲩⲛⲟϥ		"لا تكن إلا فرحًا"	
٤- شعار المهرجان			
Πῶⲓⲥ ⲡⲉ ⲡⲁⲟⲩⲱⲛⲓⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟⲩⲉⲙ		"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"	



مهرجان الكرازة المرقسية فى كل مكان حول العالم  
للتواصل والاستفسار مع الإيبارشيات والكنايس المشتركة  
بالمهرجان من المهجر الآن يمكنكم المتابعة

من خلال صفحة Facebook:  
مهرجان الكرازة المرقسية بالمهجر -

أسقفية الشباب



امسح الرمز  
للتواصل والاستفسار  
مهرجان الكرازة المرقسية  
بالمهجر - أسقفية الشباب

## ٤ المسابقة الثقافية

لتحقيق أقصى استفادة للمخدوم من المسابقة الثقافية عليك إتباع التالي:

- قم بعمل اختبار للمخدوم بكل مستوى، وإن لم يجتاز ٥ بنود فما أكثر من المستوى؛ فعليك بالعمل معه في هذا المستوى، وإن تم اجتيازها ينقل إلى المستوى الذي يليه.

لا يعرف	يعرف	الهدف	
		أ- معرفة الألوان الفرعية ويميز مما تتكون: (البرتقالي - الأخضر - البنّي) على الأقل ثلاثة ألوان.	١
		ب- تعميم معرفة الألوان في الحياة: (الأطعمة - الطبيعة): - الأخضر: (الخيار - الزرع) - الأصفر: (الليمون - الرمال) - الأحمر: (الورد - الفراولة)	
		الحواس: عن طريق التوصيل أو استخدام الكروت.	٢
			
		يستطيع تطبيق الأشكال الهندسية وما يقابلها في الحياة: - الدائرة: (الشمس - البرتقال...) - المثلث: (الهرم) - مستطيل: (منزل - عمارة - كيس بسكويت) وهكذا...	٣
		الذاكرة البصرية: أ- يشير / يذكر الشيء المختلف عن مجموعة أشياء متشابهة مثل: مجموعة قطع وكرة..	٤
		ب- يكتشف الشيء الناقص في صورة (ولد ناقص ذراع - وجه ناقص عين - يد بلا أصابع.....) ثم يكمل الجزء الناقص مقلداً.	
		يذكر ٥ من أيام الأسبوع يمكن أن تكون بدون ترتيب.	٥
		يتعرف على الأرقام وقيمتها حتى رقم (١٩).	٦
		يتعرف على الكلمات (بطريقة الكلمة الكلية)	٧
			



## رابعًا: المستوى المتميز لذوى الهمم والقدرات الخاصة

### المسابقة الدراسية

#### أولًا: العهد القديم

##### بداية الخليفة

ربنا هو الذى خلق كل الحاجات الى حوالينا ورسمها ولونها وخلها فى أحسن شكل وصورة عارفين إزاي.. تعالوا نعرف سوا..

✦ زمان قبل ما ربنا يخلق لنا النور كانت الدنيا كلها ضلمة.. ومفيش فيها أى نور.. ربنا قال: "لِيَكُنْ نُورٌ"، فعلى طول جاء نور على الأرض، وبقي فى حاجة اسمها ليل اللى هى الضلمة.. وحاجة اسمها نهار اللى هو النور.. ودى أول حاجة ربنا عملها فى أول يوم من أيام الخليفة الستة.

✦ **ثانى يوم** ربنا خلق حاجة مهمة جدًا.. خلق السما بلونها اللبنى الجميل، وخلق السحاب اللى بيخلى المطرة تنزل..

✦ ولأن الأرض وقتها كانت كلها مليانة مايه.. علشان كده ربنا فى اليوم الثالث جمع الماية فى ناحية واحدة وسماها بحار ومحيطات، ووقتها ظهرت الأرض، وطلع ربنا من الأرض الزروع الجميلة والورود بكل أشكالها وألوانها، والشجر اللى مليون ثمار حلوة.

✦ وفى اليوم الرابع ربنا خلق لنا الشمس علشان تنور لنا بالنهار، وخلق لنا القمر علشان ينور بالليل.. عارفين ليه ربنا خلق لنا ليل ونهار؟.. صح علشان فى حاجات مفروض نعملها بالليل وحاجات نعملها بالنهار.. تمام.. يعنى نقدر نقول إن ربنا رتب لنا الليل والنهار علشان يعلمنا النظام.. زى ما هو نظم لنا الوقت وعمل لنا لكل وقت حاجات معينة نعملها فيه.. وبكده نكون اتفقنا إن كل حاجة بتتعمل بنظام وليها وقت معين، وما ينفعش نلخبطها علشان نكون منظمين زى ما ربنا علمنا النظام.

✦ فى اليوم الخامس ربنا خلق الطيور: الحمام والعصافير والنسور والصقور، وكل أنواع الطيور اللى بنشوفها بتطير فى السما، وخلق كمان كل الكائنات اللى بتعيش فى البحر: الأسماك الملونة.. والقناديل والحيتان..

✦ فى اليوم السادس ربنا كمل خلقه كل حاجة فى الخليفة.. وخلق كل أنواع الحيوانات اللى بنشوفها فى حديقة الحيوانات: الأسد والنمر والقرد والغزال والفيل الكبير، والحيوانات كانت كلها آييفة مش بتأذى حد.. وكان ممكن أى حد يقرب منها ويقعد جنبها.. وبعد ما كمل الله خلقه كل

حاجة حلوة.. وجهاز كل حاجة.. خلق ربنا أهم حاجة في الخليقة كلها.. واللى علشانها خلق كل الحاجات اللى قلناها خلق الإنسان.. لأنه هو الوحيد اللى خلقه على صورته.. وإداله عقل دون باقى المخلوقات الثانية.. لكن يا ترى ليه ربنا خلق الإنسان في الآخر؟؟.. علشان ربنا بيحبنا جدًّا فجهز كل الخليقة في الأول، علشان لما آدم يتخلق يلاقى كل حاجة عاوزها موجودة.. ويبقى عايش مرتاح في الأرض.

يالانراجع تانى أيام الخليقة، ربنا في أول يوم خلق النور.. وتانى يوم خلق السما والسحب، وتالت يوم خلق البحار والمحيطات وخلق الأشجار والنباتات، ورابع يوم ربنا خلق الشمس والقمر، واليوم الخامس ربنا خلق فيه الطيور والأسماك، واليوم السادس ربنا خلق فيه الحيوانات اللى بتمشى على الأرض والإنسان..

+ يا ترى اليوم السابع عمل فيه إيه؟ ارتاح علشان يعلمنا نخلي يوم في الأسبوع يبقى بتاع ربنا.. عرفنا إزاي ربنا كان منظم ويعلمنا النظام.. ربنا كمان خلق الطبيعة بالترتيب علشان كل حاجة بتعتمد على اللى قبلها.. يعنى ربنا خلق الأول المطر علشان بعدها لما يخلق النباتات المطر يسقيها وتكبر.. وكمان خلق البحر علشان لما يخلق السمك يقدر يعيش فيه.. وخلق كل حاجة حلوة قبل ما يخلق الإنسان علشان يفرح بكل حاجة خلقها له.

## ثانيًا: العهد الجديد

### مثل العشر عذارى

كان ربنا يسوع كل ما يروح مكان، الناس تتجمع حواليه.. علشان يسمعه ويتعلموا منه ومن كلامه الحلو، كان بيقول لهم أمثال. ومرة حكى لهم مثل جميل، وقال: "عارفين ملكوت السموات يشبه إيه؟ عشر بنات عذارى.. والعشر عذارى كان معاهم مصابيح بتنور.. كانوا بيملوا فيها زيت.. علشان يفضل المصباح منور، وكل شوية لما الزيت يخلص يملوه تاني.. ولما كان العشر عذارى سهرانين وفرحانين في الفرح.. العريس اتأخر جدًّا.. وكان خمسة من العذارى حكيما، وشاطرين قوى.. والخمسة الباقيين جاهلات ومش منظمين ومش مستعدين للفرح.. الخمسة الحكيما كانوا واخدين زيت زيادة علشان لما المصابيح تقرب تنطفى، بسرعة يزودوا الزيت ويملوا علشان يفضل المصباح منور قبل ما يجي العريس.. لكن الجاهلات ما اهتماموش إنهم ياخدوا زيت زيادة.. وبعدين العشر عذارى تعبوا كلهم وناموا.. وفجأة سمعوا صوت عالي بيقول: (العريس وصل).. وأكد الزيت كان قرب يخلص.. فالحكيما جهزوا مصابيحهم وملأوها بالزيت.. أما الجاهلات كان الزيت اللى معاهم خالص.. فطلبوا من الحكيما زيت لمصابيحهم.. فردوا عليهم: (ياريت يكفيننا.. لكن ممكن بسرعة تروحوا تشتروا زيت).. لكن العريس كان وصل.. والمستعدات الحكيما دخلوا معه للعرس واتقفل الباب.. والجاهلات وقفوا على الباب عايزين يدخلوا.. وماعرفوش.. لأنهم كان لازم يكونوا مستعدين زي العذارى الحكيما.. وإحنا كمان لازم نكون مستعدين دايماً.. عارفين إزاي؟

نستعد بالمواظبة على الصلاة وشكر ربنا.. وحضور القداسات.. والتوبة والاعتراف.. والتناول..  
وسماع كلمة ربنا وطاعتها.

ومن محبة ربنا أنه مدينا خمس حواس لازم نستفيد منها:

١- عينين نشوف بها الحاجات الحلوة ونشكر ربنا إنه خلقها علشاننا.. وحاجات حلوة تاني كثير.

٢- وأذنين نسمع بهما كلام ربنا.. كلام الإنجيل والقداس والترانيم.

٣- وإيدين نساعد بهما اللي محتاج مساعدة.

٤- ولسان يقول كلام حلوة.. وصدق.. ويصلى ويرنم. ٥ - وأنف أشم رائحة البخور في الكنيسة..

وبكده تكون حياتنا حلوة.. ونكون مستعدين دائماً.. عايشين مع ربنا يسوع المسيح هنا..

وفي الحياة الأبدية..

## ثالثاً: تاريخ كنيستنا القبطية الأرثوذكسية

(سنكسار ٢١ توت)

### الشهيدة يوستينا والشهيد كبريانوس

كانت يوستينا فتاة جميلة من أنطاكية، أمنت هي وأهلها بالسيد المسيح وعمرها ١٦ سنة على يد  
الشماس براكليوس.

عاشت يوستينا في حضن الكنيسة، وكانت تنمو في النعمة، وتزداد في الفضائل المقدسة ونذرت نفسها  
لرب يسوع، وكانت لا تخرج من بيتها إلا للصلاة في الكنيسة كل يوم أحد.

وفي أحد الأيام رآها شاب فأحبها، وأراد الزواج منها، وتقدم ليطلبها من والدها، ولكن يوستينا  
رفضت، لأنها نذرت حياتها للسيد المسيح، حاول الشاب إقناعها مرة بالمال ومرة بالتهديد، ولكن دون  
فائدة، فذهب الشاب إلى ساحر أفريقي كان موجود بالمدينة، اسمه كبريانوس وأخبره بما حدث معه،  
وعن رفض يوستينا الزواج منه، فطمئنه الساحر كبريانوس قائلاً: ثق أن هذه الفتاة ستكون لك.

بدأ كبريانوس بالأعمال الشريرة ضد يوستينا العفيفة، ولكن لم تستطع الشياطين الاقتراب منها، لأنها  
دائمة الصلاة، فكانت عندما ترشم نفسها بعلامة الصليب، كانت الشياطين تهرب من أمامها، فغضب  
كبريانوس جداً لأنه لم يقدر على إله يوستينا، وقال للشياطين: إن لم تقدرُوا على تلك الفتاة فإنني سوف  
أترككم وأعبد إله يوستينا لأنه إله قوي.

حاولت الشياطين مرة أخرى مع العفيفة يوستينا، حتى لا يتركهم الساحر كبريانوس، فظهر لها أحد  
الشياطين على صورة إحدى العذارى، تدعوها للزواج لتنفيذ وصية الله وهي: "أهملوا واكثروا واملاءوا  
الأرض" لكن يوستينا أدركت بمعونة ربنا أنها حيلة من الشيطان، فرشمته بعلامة الصليب فهرب من  
أمامها في الحال.

فلم تهدأ الشياطين وحاولوا خداع كبريانوس مرة أخرى، فتحول الشيطان على هيئة القديسة  
يوستينا بنفسها وذهب لكبريانوس فلما رآها قام ليرحب بها قائلاً: "مرحباً بسيدة النساء يوستينا"، فما  
أن نطق بإسم القديسة يوستينا حتى انحل الشيطان وفاحت منه رائحة كريهة، فسقط كبريانوس، وعلم

أنها خدعة من خدع الشيطان، وآمن بالسيد المسيح إله يوستينا وحرقت كل كتب السحر. ولما علمت القديسة يوستينا بإيمان كبريانوس ظلت تصلى لأجله، حتى يقبل السيد المسيح توبته. وذهب كبريانوس لبطريك أنطاكية ليعتمد وأصبح مسيحيًا، وأحب المسيح جدًا فألبسه الأسقف لباس الرهبنة، وبعد ذلك رسمه شماسًا فقسمًا. ولما إزداد في المعرفة والإيمان، وتقدم في الفضائل رسمه البطريرك أسقفًا سنة ٣٥١ م.

واطمأنت عندما علمت بمعموديته، وباعت كل ما تملك وتصدقت على المساكين وودعت والديها وذهبت إلى أحد الأديرة لتتحيا حياة الرهبنة، وبعد ذلك أخذها القديس كبريانوس وأقامها رئيسة على دير الراهبات.

✠ وعندما زادت موجة الإضطهاد قبض الوالي على القديس كبريانوس والقديسة يوستينا وطلب منهم أن يتزكوا السيد المسيح، فرفضوا فضايقهما كثيرًا وأخيرًا نالا إكليل الشهادة بعد السيف، في يوم ٢١ توت، صلاتهم وشفاعتهم تكون معنا.

## رابعًا: الطقس

### سر التناول:

إحنا كلنا بنفرح جدًا لما بنحضر القداش، وبتناول من جسد ودم ربنا يسوع.. ياترى حد فيكم يعرف مين أول واحد أسس التناول؟ وإمتى عمله؟

ربنا يسوع المسيح هو اللى عمله يوم خميس العهد، قدم خبز وخمر للتلاميذ وقالهم: "خذوا كلوا هذا هو جسدى واشربوا هذا هو دمي" وقالهم: "إصنعوا هذا لذكري" يعنى ربنا يسوع المسيح بنفسه هو اللى أسس وعمل سر التناول ويسمى (الإفخارستيا أو الشكر).  
"مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي يَثْبُتْ فِي وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦: ٥٦).

وإحنا كلنا بننفذ كلام ربنا، ودايمًا نحضر القداش وبتناول علشان نثبت فيه وهو يثبت فينا.. وفي القداش بنحضر صلوات جميلة جدًا، وطبعًا لازم نكون مركزين وفاهمين معانيها، ومنها:  
✠ **تقديم الحمل:** وفيه أبونا بيوقف قدام الهيكل ومعاه ثلاثة أشخاص

الأول: بيوقف قدام أبونا، وبيكون شايل طبق الحمل اللى فيه عدد فردى من القربان.

الثاني: بيوقف عن يمين أبونا شايل قارورة الخمر في إيده اليمين، وفي إيده الشمال بيمسك شمعة.

الثالث: بيوقف عن شمال أبونا وبيكون شايل المايه.

أبونا بيرسم القربان بعلامة الصليب، ويبدأ يدور على أحسن قربانة لازم تكون مفياش أى عيب زي ربنا يسوع المسيح بلا عيب.

وبعد اختيار الحمل أبونا بيمسح الحمل بالمايه، رمز لمعمودية ربنا يسوع المسيح، وبيلفها في لفاة رمز للكفن، ويحط عليها صليب، ويلف حول المذبح ويقول: "مجدًا وإكرامًا إكرامًا ومجدًا للثالوث القدوس"، وكل الشعب بيسجد وفي قلوبهم بيمجدوا ويسبحوا ربنا.

✦ **صلاة الصلح** : وبعد القراءات التي بتكون من الكتاب المقدس والسكنسار، أبونا يبصلي صلاة الصلح، وفيها ييمجد ربنا اللى صالحنا رغم خطيتنا، ورجعنا إلى فردوس النعيم، وبعدها الشماس يقول: "قبلوا بعضكم بعضا بقبلة مقدسة" وإحنا بنقبل إيد بعض لازم نكون متصالحين مع كل الناس، وما فيش في قلبنا أى زعل من حد، وده زى ما ربنا صالحنا رغم خطايانا.

✦ **صلاة حلول الروح القدس**: بيكمل أبونا صلاة القداس، وبعدين يجى لأهم جزء في القداس، وهو حلول الروح القدس اللى فيه الشماس بيقول: "اسجدوا لله بخوف وورعة". والشعب يرد عليه: "نسبحك نباركك نخدملك يا رب ونسجد لك" ويرشم أبونا الصينية ثلاث مرات ويقول: "هذا الخبز يجعله جسداً مقدساً له، وهذه الكأس أيضاً دماً كريماً للعهد الجديد الذى له" وفي كل مرة الشعب يقول: "آمين" ويكمل أبونا: "يعطى خلاصاً وغفراناً للخطايا وحياة أبدية لمن يتناول منه" وفي اللحظة دي بيحل الروح القدس، ويحول العمل إلى جسد ربنا يسوع المسيح، والخمر يتحول لدم ربنا يسوع المسيح. لما بنحضر القداس وإحنا مستعدين ونصلى بهدوء وخشوع، وبتناول جسد ودم ربنا، بنتبث فيه، وهو يثبت فينا زى ما قال: "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي يَثْبُثْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦: ٥٦).

الإستعداد للتناول: لازم الشخص اللى هيتناول يكون:

- متعمد: بمعنى أن يكون متعمد قبطى أرثوذكسى.
- معترف: بمعنى أن يكون مواظب على سر التوبة والإعتراف.
- نظيف: بمعنى أن يكون جسده نظيف، وفكره نظيف، وقلبه نظيف.
- مسامح: بمعنى ألا يكون مزعل أى شخص.
- محترس: بمعنى أن يكون صائم لمدة تسع ساعات على الأقل.
- مبكر: بمعنى أن يكون حاضر القداس من بدايته.

## خامساً: المحفوظات

- أولاً: حفظ مزمور ٣٧ "الرب نورى وخلصى".
- ثانياً: حفظ الآيات:
- ✦ "فَلْيُضِئْ نُورُكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ، لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ، وَيَمَجِّدُوا أَبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت ٥: ١٦).
- ✦ "يَا رَبُّ إِلَهَ الْجُنُودِ، أَرْجِعْنَا. أَنْزِ بِوَجْهِكَ فَتَخَلِّصْ" (يو ٨: ١٩).
- ✦ "أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتَّبِعْنِي فَلَا يَمَشِي فِي الظُّلْمَةِ" (يو ٨: ١٢).
- ✦ "الرَّبُّ لِي رَاعِي فَلَا أَخَافُ. مَاذَا يَصْنَعُ بِي الْإِنْسَانُ؟" (مز ١١٨: ٦).
- ✦ "لَأَنَّهُ يُوصِي مَلَائِكَتَهُ بِكَ لِكَيْ يَحْفَظُوكَ فِي كُلِّ طَرَفِكَ" (مز ٩١: ١١).
- ✦ "لَا تَخَفْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَحْبُوبُ. سَلَامٌ لَكَ. تَشَدَّدْ" (١٩: ١٠١د).
- ✦ "لَا تَخَفْ لِأَنَّ قَدَيْتَكَ. دَعْوَتَكَ بِاسْمِكَ. أَنْتَ لِي" (أش ٤٣: ١).

## ٢) مسابقة الألحان والتسبحة

### شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- التسابق جماعي (ولا يوجد مستوى فردي)، ويصعد فريق واحد فقط من الإيبارشية / الحى.
- ٣- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثاني، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن ٣ أفراد.
- ٤- يحصل الخادم على (كود الفريق الجماعى) من الأب الكاهن منسق الإيبارشية / الحى، بعد أن يسجل لديه اسم الفريق وبياناته كاملة، وبدون (كود الفريق الجماعى) لن يتم التسجيل على موقع مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك في التصفيات النهائية، ويؤدى ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.
- ٥- يمكن للخادم اقتناء فلاشة، عليها جميع الألحان المطلوب تحفيظها في مسابقة ألحان ذوى الهمم والقدرات الخاصة، وأيضاً يمكن الحصول عليها من خلال: (القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية) على اليوتيوب.

### الألحان المطلوب حفظها

- ١- المحير  $\Delta\pi\epsilon\nu\sigma\ \text{I}\eta\varsigma\ \text{N}\chi\epsilon\varsigma$  لسبوت وآحاد الصوم المقدس، وجمعة ختام الصوم بعد الإبركسيس (باستخدام الناقوس والمثلث).
- ٢- مرد إنجيل القديس السنوى  $\text{W}\alpha\tau\eta\nu\alpha\tau\omega\varsigma$ .

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

بصلاوات صاحب القديسة  
الابا توماشوس الثاني  
وبرعاية وإشراف  
لهامة أنبا موسى

خدمة  
الوسائل التعليمية  
بأسقفية الشباب

ملقبات  
خدام وخدمات  
الفئات الخاصة

باتورا  
ذوى الهمم  
والقدرات الخاصة

الحقائب التعليمية  
لجميع بيوت

المسابقة الدراسية  
والمسابقة الثقافية

كتاب مصرى الكرازة المرقسية ٢٠٢٤  
لجميع المستويات

لذوى الهمم والقدرات الخاصة

أكثر من  
٢٥ إصدار جديد  
وقفيه معنطه  
خسبية - قهاسى

للإسعلام 01204872923

QR Code

# مسابقة اللغة القبطية

٣

(التسابق جماعي فقط لكل المستويات، وتطبق عليه شروط مسابقة الألحان)

١- رشم الصليب	
ΒΕΝ ΦΡΑΝ ΞΦΙΩΤ ΝΕΜ ΠΩΗΡΙ ΝΕΜ ΠΙΠΝΕΥΜΑ ΕΘΟΥΑΒ ΟΥΝΟΥΤΉ ΝΟΥΩΤ ΔΜΗΝ	بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين
٢- جزء من الصلاة الربانية	
ΠΕΝΙΩΤ ΕΤΔΕΝ ΝΙΦΗΟΥΪ	أبانا الذي في السموات
Μαρεϋτουβο ΰχε πεκραν	ليتقدس اسمك
Μαρεσι ΰχε τεκμετοτρο	ليأت ملكوتك
Πετερνακ μαρεϋωπι.	لتكن مشيئتك
ΰΦρηΉ ΰεν ΄φε ΝΕΜ ρΙΧΕΝ ΠΙΚΑϐΙ	كما في السماء كذلك على الأرض
Πενωικ ΰντε ρασΉ ΜΗΙϥ ΝΑΝ ΰΦΟΥ΄	خبزنا الذي للغد أعطه لنا اليوم
Ουοϑ χα νητερον ΝΑΝ εβωλ	واغفر لنا ذنوبنا.
٣- الآيات	
Αριζιρνηη	"عِشُوا بِالسَّلَامِ" (١١:١٣ و٢٢)
Ψωπι ερετενεσβτωτ	"كُونُوا.. مُسْتَعِدِّينَ" (مت ٤٤:٢٤)
Εκεωπι εκουνοϥ	"لا تكن إلا فرحًا"
٤- شعار المهرجان	
Πβοιϥ πε παουωινη ΝΕΜ πανοβεμ	"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي"

امسح الرمز - للتواصل والاستفسار:

عن مسابقة الألحان والتسبحة، ومسابقة اللغة القبطية  
وللحصول على جميع الألحان المطلوب حفظها، ومنهج اللغة القبطية



الصفحة الرسمية  
للجنة ذوي القدرات الخاصة



الصفحة الرسمية  
للجنة الألحان بأسقفية الشباب



القناة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



الصفحة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



أسقفية الشباب  
Youth Bishporic



راديو  
أسقفية الشباب

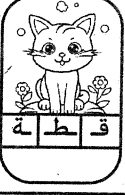

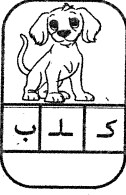
"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّصِي" (مز ١٣٧:١)

٢٤

ذوي الهمم والقدرات الخاصة - المستوى المتميز

## ٢ المسابقة الثقافية

لتحقيق أقصى استفادة للمخدوم من المسابقة الثقافية عليك إتباع التالي:  
- قم بعمل اختبار للمخدوم بكل مستوى، وإن لم يجتاز ٥ بنود فما أكثر من المستوى؛ فعليك بالعمل معه في هذا المستوى.

م	الهدف	يعرف	لا يعرف
١	يلون من نموذج (على الموبايل أو ورقى) داخل الحدود مع ذكر اسم كل لون يستخدمه.		
٢	يذكر أيام الأسبوع بالترتيب.		
٣	يرسم الأشكال الهندسية من الذاكرة عندما يطلب منه ذلك.		
٤	أ- يكمل الجزء الناقص من الصورة (بعد رؤيته لنموذج). ب- يختار الكروت المتشابهة من عدة كروت مختلفة (لها نفس الشكل من الخلف) لعبة كروت الذاكرة.		
٥	- مهارات أكاديمية: أ- يختار ورقة بها اسمه من مجموعة بها أسماء أخرى ب- يكتب كلمة من حروف أمامه (على الأقل ثلاث كلمات). بنت - ولد - سمك -	  	
	ج- يكتب اسمه دون مساعدة.		
٦	- يذكر وظيفة الأسنان وعددها من الطفوله حتى البلوغ. - للأسنان ثلاث وظائف رئيسية: (مضغ الطعام وتقطيعه، حتى يتم بلعه وانتقاله للمعدة - المساعدة في تكوين الكلام ونطق الكلمات - تشكيل الوجه عبر الحفاظ على عظم الفكين).		
٧	- يكتب الأرقام من (١) حتى رقم (١٠).		
٨	- يقوم بإجراء عمليات الجمع البسيطة: عن طريق المجسمات ثم الانتقال لمرحلة الورق.		



# خامسًا: مسابقة الأنشطة الكنسية

## شروط ونظام التسابق

لجميع  
المستويات

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر صفحة ١١).
- ٢- التسابق جماعي (ولا يوجد مستوى فردي)، ويصعد فريق واحد فقط من الإبارشية/ الحى، في مسابقة الكورال، وكذلك فريق واحد فقط في المسرح.. وبذلك لا بد أن يمر على تصفيات الإبارشية أولاً قبل التصعيد النهائى.
- ٣- يحصل الخادم على (كود الفريق الجماعى) من الأب الكاهن منسق الإبارشية / الحى، بعد أن يحدد التسابق الذى سيشارك فيه، ويسجل لديه اسم الفريق وبياناته كاملة، وبدون (كود الفريق الجماعى) لن يتم التسجيل على موقع مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك في التصفيات النهائية، ويؤدى ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.

امسح الرمز



للتواصل  
والاستفسار  
مسابقة الموسيقى والكورال  
مهرجان الكرازة المرقسية

## أولاً مسابقة الموسيقى والكورال

- ١- مطلوب ترنيمتان: ترنيمة واحدة قديمة + وترنيمة واحدة جديدة إن أمكن + شعار المهرجان.
- ٢- معايير التحكيم: (الأداء - النظام - المشاركة في الأداء - ملائمة الكلمات ووضوح المعانى - ملائمة اللحن - الأداء الصوتى وجود ترنيمة جديدة - الشعار).
- ٣- مدة العرض ١٥ دقيقة (تحسب من بدء العرض الفعلى)، وغير مسموح باشتراك أفراد من خارج ذوى الهمم والقدرات الخاصة داخل عرض الكورال.

امسح الرمز



للتواصل  
والاستفسار  
مسابقة المسرح  
مهرجان الكرازة المرقسية

## ثانياً: مسابقة المسرح

- شروط التسابق:** (مدة العرض نصف ساعة أو أقل).
- ١- تُقدم مسرحية حركية بدون حوار، يُمكن أن تكون بمساعدة من خادَم الفصل (راوى)، تحريك وتبديل الديكور كلما لزم ذلك. أو يُقدم مسرحية ذات حوار بسيط مناسب لمستوى المخدومين.. ويفضل أن تكون القصة حول موضوع: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي".  
ملحوظة: يجب أن يشترك أكبر عدد من المخدومين مع توظيف طاقاتهم بحسب قدراتهم.
  - ٢- يَرجى في حالة وجود أطفال من خارج خدمة ذوى الهمم والقدرات الخاصة داخل العمل، ألا تزيد نسبة اشتراكهم عن ٢٠٪ من عدد المشتركين في العرض، (وغير مسموح أن يكون أحد الأبطال شخصاً من خارج ذوى الهمم والقدرات الخاصة). وسوف توضع درجة تقييم حسب نسبة اشتراك المخدومين من الشديد، والبسيط، والمتوسط الإعاقة، والمستوى المتميز.
  - ٣- معايير التحكيم: (الأداء - فكرة المسرحية - الديكور - الملابس - النص - الموسيقى - الإخراج).
  - ٤- لمزيد من التفاصيل حول كيفية تقديم وتحكيم عروض الكورال أو المسرح، يرجى الرجوع لكتاب دليل التحكيم، وكتب مسابقات المراحل لمهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤.



## سادسًا: مسابقة الفنون التشكيلية

### شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- يحصل الخادم على كود الفريق الجماعي من الأب الكاهن منسق الإيبارشية / الحق، بعد أن يسجل لديه اسم الفريق وبياناته كاملة، وبدون كود الفريق الجماعي لن يتم التسجيل على موقع مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك في التصفيات النهائية، ويؤدي ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.
- ٣- تقديم العمل الفني بصورة لائقة قدر الإمكان.
- ٤- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية.
- ٥- لن تُقبل للتسابق الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب أو صور مطبوعة، أو أي أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- ٦- يجب ألا يقل عدد المشتركين في العمل الجماعي الواحد عن ٣ أفراد، ولا يزيد عن ٥ أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية لكل فرد داخل العمل، وحضورهم جميعًا أثناء تقييم العمل بالتصفيات النهائية.
- ٧- لا يُقيم العمل في التصفيات النهائية، إلا في وجود فريق العمل المقدم باسمه.
- ٨- تُقدم صورة فوتوغرافية واضحة للعمل، أثناء التصفيات النهائية مكتوب خلفها كافة بيانات الفريق بخط واضح جدًا: (اسم الفريق - كود الفريق الجماعي - الإيبارشية - الكنيسة - الفئة - الموابل).



**المطلوب:** أنت ماهر ومبدع في التعبير عن أفكارك في شكل فني، اشترك معنا في مهرجان هذا العام في عمل ابداعي تراه جميلًا.. ولك حرية استخدام الخامات المناسبة لك.

## إلى خدام وخدمات ذوي الهمم والقدرات الخاصة

### أنتم على موعد مع:

- ١- بانوراما تشاركون فيها
- ٢- ملتقيات متخصصة في مجال خدمتكم.
- ٣- مؤتمرات (محاضرات - ندوات - وسائل تعليمية) لخدام ومخدمين ذوي الهمم والقدرات الخاصة.

لمعرفة المزيد والتفاصيل:

لجنة ذوي القدرات الخاصة - **f**  
مهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب

امسح الرمز



للتواصل والاستفسار  
مسابقة الفنون التشكيلية  
مهرجان الكرازة المرقسية



# سابعًا: المسابقة الرياضية

## شروط ونظام التسابق

١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر صفحة ١١).

٢- يحصل الخادم على (كود الفريق الجماعي) من الأب الكاهن منسق الإيبارشية / الحق، بعد أن يحدد المستوى الذي سيشارك فيه، ويسجل لديه اسم الفريق وبياناته كاملة، وبدون (كود الفريق الجماعي) لن يتم التسجيل على موقع مهرجان الكرازة المرقسية، ولن يسمح له بالاشتراك في التصفيات النهائية، ويؤدي ذلك إلى حجب نتيجة فوز الفريق.



## المستوى الأول

(المشتركون في المستوى الأول فرق جماعية ولا يشتركوا في المستوى الثاني، ويسمح للاعب الاشتراك في أكثر من لعبة في نفس المستوى)

### ١- نقل الكرات

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- يقوم اللاعب بنقل أكبر عدد من الكور من السلة، واحدة واحدة إلى نفس لونها في الكرتونة التي تبعد مسافة ٨ متر خلال دقيقة واحدة.  
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد الكرات الصحيحة اللون التي تم نقلها خلال دقيقة واحدة.

### ٢- البوابات

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- تفتح في كرتونة سبعة بوابات (تسمح بمرور كرة راكت منها) ويكون ترتيبهم من اليمين إلى الشمال كالآتي: (٢٥ - ٥٠ - ٧٥ - ١٠٠ - ٧٥ - ٥٠ - ٢٥) يقف اللاعب على مسافة ٥ متر ويقوم بدرجة ٣ كور راكت لتمر من خلال إحدى البوابات السبعة.  
- التقييم: تحسب الدرجة برقم البوابة التي مرت فيها الكرة في كل مرة من الثلاث مرات.

### ٣- الأشكال الهندسية

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- يوضع بنر على الأرض عليه أشكال هندسية (مثلث - مربع - مستطيل - دائرة) بألوان (أصفر - أخضر - أحمر - أزرق).  
- يقوم اللاعب بنقل الأشكال الهندسية واحدة واحدة، من على بعد ٨ متر ووضعها على شكلها.  
- التقييم: يحسب الدرجة بعدد الأشكال الصحيحة خلال دقيقة.

### ٤- البلاطات والأكواب

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- ترتب البلاطات على الأرض عدد ٢٠ بلاطة ملونة، ويقف اللاعب بجوار ١٠ أكواب بألوان البلاطات، على بعد ٥ متر، ويقوم بأخذ كوب كوب ويضعه على البلاطة حسب لونها.  
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد الأكواب الصحيحة التي وضعت على البلاطات خلال دقيقة.

## ٥- ضربات الجزاء

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- يقوم اللاعب بتصويب الكرة بالرجل لتمرير بين قمعين المسافة بينهما متر على مسافة ٥ متر،
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد الكرات التي تمرير بين القمعين من الأربع مرات.

## ٦- البولينج

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- يقوم اللاعب برمي عدد ٣ كرة على العرائس واحدة واحدة من على بعد ٥ متر.
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد العرائس التي تقع بعد إلقاء الثلاث كرات.

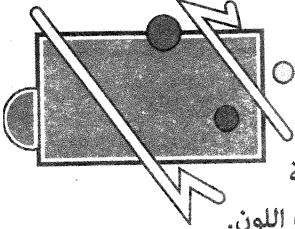
## المستوى الثاني

(المشركون في المستوى الثاني فرق جماعية ولا يشتركوا في المستوى الأول، ويسمح للاعب الاشتراك في

أكثر من لعبة في نفس المستوى)

## ١- البلياردو

- عدد المشتركين ٦ أولاد أو بنات.



- يمسك اللاعبون مفرش به خمس فتحات ملونة بخمسة ألوان، وموزعة في المنتصف والأربعة أركان، ومعه خمس كور ملونة بألوان الفتحات، يحاول الفريق إسقاط كل كرة في الفتحة من ذات اللون.
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد الكرات التي سقطت في أماكنها بنفس اللون.



## ٢- نقل الكور بالماسورة

- عدد المشتركين ٥ أولاد أو بنات.

- يقوم ٤ لاعبين بحمل كل واحد منهم ماسورة بلاستيك (المستعملة في الصرف الصحي) مشقوقة إلى نصفين طولها متر - ويضع كل واحد منهم الماسورة التي يحملها على طرف الماسورة للاعب الآخر وهكذا حتى الرابع في وضع مائل.
- يقوم اللاعب الخامس بوضع الكرات واحدة واحدة على الماسورة لتتحرك إلى الماسورة الرابعة لمدة دقيقة.
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد الكرات التي تم نقلها خلال دقيقة.

## ٣- جرى التتابع

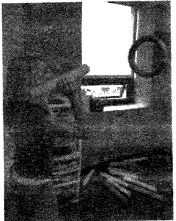
- عدد المشتركين ٤ أولاد أو بنات.

- يقف اثنان من المتسابقين من جهة، واثنين من المتسابقين في الناحية الأخرى على بعد ٢٠ متر، ويقوم المتسابق الأول بالجرى حتى يصل للمتسابق المواجه له ويسلمه الراية، فيأخذها المتسابق الثاني ويجري ليسلمها للمتسابق الثالث، والثالث يجري ليسلمها للرابع الذي يجري ليوقف مكان الأول.
- التقييم: تحسب الدرجة بالوقت من أول انطلاق الأول حتى وصول الرابع مكان الأول.

## ٤- الحلقات

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات.

- يقوم اللاعب برمي ٥ عصي لتدخل داخل الحلقة على بعد ٣ متر.
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد العصي التي تدخل الحلقة لكل مشترك.



## ٥- نقل الكرات من لاعب لآخر

- عدد المشتركين ١٠ أولاد أو بنات.
- يقف اللاعبون على صفين مواجهين لبعض.. وتكون المسافة بينهم اثنين متر، خمسة لاعبين من جهة، وخمسة لاعبين من جهة أخرى.
- يقوم اللاعب الأول ومعه كرة القدم برمي اللاعب الذي أمامه ليلتقطها اللاعب الثاني، وهكذا حتى تصل إلى العاشر.. ثم يرجع للأول مرة أخرى بنفس الطريقة.
- التقييم: تحسب الدرجة بالوقت من أول حركة من اللاعب الأول وحتى تصل إلى اللاعب الأول مرة أخرى.

## ٦- القفز على البلاطات

- عدد المشتركين ٢ أولاد أو بنات .
- توضع بلاطات على الأرض، عدد ٦ بلاطات، بين كل بلاطة والأخرى، مسافة تصاعديّة ابتداء من ٥٠ سم حتى ١٠٠ سم.
- يقوم اللاعب بالقفز من بلاطة لأخرى بترجليه الاثنتين معًا داخل البلاطة.
- التقييم: تحسب الدرجة بعدد البلاطات التي يقفز داخلها دون الخروج بأحد رجليه خارجها.



مهرجان الكرازة المرقسية  
٢٠٢٤

# المؤتمر السنوي لخدمات الفئات الخاصة



**ذوى الهمم  
والقدرات  
الخاصة**

أسرة  
القديس ديديموس  
البصير



**الصم وضعاف  
السمع**



بصوات صاحب القداسة  
**الابا تواضروس الثاني**  
وبحضور  
نيافة الانبا موسى ونيافة الانبا رافائيل  
ومجموعة من الآباء الكهنة  
والخدام المتخصصين  
فى كل خدمة

**صيف 2024**

بيت  
مارمرقس بالعجمي



الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب  
للاستعلام والاشتراك وسحب الاستمارة تابعونا على: واتس أب 01550831816



## للتواصل وإرسال أخبار المهرجان في كل مكان للنشر على صفحات :

- f الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب
- f مدرسة المدعين - أسقفية الشباب
- f العقيدة القبطية الأرثوذكسية YB

مهرجان  
الكرازة  
المرقسية  
بالمهجر



القناة الرسمية  
لمهرجان الكرازة  
المرقسية



موقع  
مهرجان الكرازة  
المرقسية



الصفحة الرسمية  
لمهرجان الكرازة  
المرقسية



استمع إلى عظمت  
نبأفة الأنبا موسى والأنبا رافائيل  
أسقفية الشباب Youth Bishopric  
الأنبا موسى أسقف الشباب  
عظمت الأنبا رافائيل



موقع أسقفية الشباب  
www.youthbishopric.com  
f YouthBishopric

يطلب من:

- ✙ مكتبة أسقفية الشباب - الكاتدرائية
- ✙ مكتبة أسقفية الشباب - دير الملك البحري
- ✙ معرض دير الشماسة فيبي - عرابي بالعبر

موبايل التوزيع: 01223582833

موبايل المكتبة: 01200328889 - 01278114452

