

مهرجان الكرازة المرقسية



"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"

(مز ٢٧: ١)

20  
24



## المرحلة الثانوية

### مسابقات الأنشطة

المحفوظات - البحوث - الألحان والتسبيحة  
اللغة القبطية - الأنشطة الكنسية - الأدبية  
الثقافية - الفنون التشكيلية - الكمبيوتر  
الإعلامية - الابتكارات الهندسية والعلمية  
قلب واحد - الرياضية





# الموضوع الدراسي الأساسي

مقرر على كل المشتركين في جميع المسابقات

## "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (مز ١٢٧)

- هذا هو شعار مهرجان الكرازة المرقسية عام (٢٠٢٤) إن شاء الله، وهو أول آية من مزمور ٢٧ لمعلمنا داود النبي، وقت أن كان في زمن الضيق، مطارداً من شاول الملك، فقد جلب الرب نُورًا إلى حياة داود. فلم ييأس في الظلمة، إذ امتلأت حياته بحضور الرب، ولهذا امتلأت حياته بالنور والرجاء.
- وجلب الرب خلاصًا إلى حياة داود، فقد أنقذه الرب عدة مرات.
- فإن من كان الرب نورًا له سوف يرى قوة الله وخلص الله، من الخوف وأحزان هذا العالم، وهمومه، وكذلك من الخطية.
- وهذا المزمور هو إعلان عن الله لأنه نورنا، وخلصنا، وحصن حياتنا بصفة شخصية... فيه يخلص المؤمن من أعدائه الروحيين، فتستنير بصيرته الداخلية لمعاينة الأمجاد السماوية، فهو - إذن - بمثابة مزمور ثقة وانتصار، حيث الرب نورنا وخلصنا.

☆ ☆ ☆ وهذه هي المحاور الرئيسية لشعار هذا العام

- ١- الرب.
- ٢- الرب نورِي.
- ٣- الرب خلاصِي.

### أولًا: من هو الرب؟

نحن نؤمن بإله واحد مثلث الأقانيم: الآب، والابن، والروح القدس.. بمعنى أن: الآب هو الله.. والابن هو الله.. والروح القدس هو الله.. ليس ثلاثة آلهة.. بل إله واحد.. وهذا هو إيماننا بالثالوث القدوس. فقد أعلن لنا الله أنه إله واحد مثلث الأقانيم في الكتاب المقدس بعهديه (تث ٤: ٦، ١ يو ٥: ٧).. أي أن الآب والابن والروح القدس متساوون في الجوهر.. لكن: الآب غير الابن غير الروح القدس... كل أقنوم له صفة (خاصية) يتميز بها عن الأَقنوم الآخر، أي أنهم (مختلفون من حيث الخواص الأَقنومية). فالآب = هو الأصل أو ينبوع - والابن = هو المولود من الآب - والروح القدس = هو المنبثق من الآب.

هذه الحقائق الإيمانية هي تعاليم كنيستنا القبطية الأرثوذكسية عن الثالوث القدوس، والقادر أن يمنحنا نعمة فنكون مستعدين لمجاوبة كل من يسألنا عن سبب الرجاء الذي فينا.

- "اللَّهُ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ قَطُّ. الْإِبْنُ الْوَحِيدُ الَّذِي هُوَ فِي حِضْنِ الْآبِ هُوَ خَبْرٌ" (يو ١: ١٨)، فقد قال الكتاب: "عَظِيمٌ هُوَ سِرُّ التَّقْوَى: اللَّهُ ظَهَرَ فِي الْجَسَدِ!!" (١٦: ٣). فإن كان البعض يؤمنون بالله الكائن في السماء - وهذا حسن وحق - وإن كان البعض الآخر يرفضون وجود الله، أو ينكرونه من الأساس، بسبب ظلمة وضعف قلوبهم المسكينة!! فإن إيماننا أن التجسد يكون هو الحل لكل مشاكل الإنسان، إذ بالتجسد نزل الله القدير المحب، والمعلم الحكيم، لينير الطريق للإنسان ويخلصه، حيث يغسله من طين الخطيئة، ويصعد به إلى الخلود السماوي. فدعنا نعرف من هو الله؟

### ١- الله أزلي أبدي (سرمدي):

الله ليس له بداية وليس له نهاية فهو أزلي أبدي (سرمدي) "مِنْ قَبْلِ أَنْ تُوَلَدَ الْجِبَالُ، أَوْ أُبْدَأَتْ الْأَرْضُ وَالْمَسْكُونَةُ، مُنْذُ الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ أَنْتَ اللَّهُ" (مز ٩٠: ٢)..

فالله وحده الأزلي الذي لا بداية له، وأبدي لا نهاية له، فلا يوجد كائن آخر أزلي أبدي، لأن كل الكائنات لها بداية ولها نهاية. وبدايتها هي يوم خُلقت، يوم وُجدت، يوم ولدت.. وقبل ذلك لم يكن أي من تلك المخلوقات موجودًا. كل هذا الكون مخلوق، بما فيه، وله بداية وله نهاية أيضًا، فلا شيء فيه يتصف بالأزلية.. أما الله فهو يختلف عن ذلك "مُنْذُ الْأَزَلِ مُسِخْتُ، مُنْذُ الْبَدْءِ، مُنْذُ أَوَائِلِ الْأَرْضِ. إِذْ لَمْ يَكُنْ عَمْرٌ.. مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقَرَّرَتِ الْجِبَالُ، قَبْلَ التَّلَالِ أُبِدْتُ" (أم ٨: ٢٣-٢٥)، فالله لم تكن له بداية في الزمن ولن تكون له نهاية.. حاشا لله!! فهو أبدي "أَنْتَ هُوَ وَسَنُوكَ لَنْ تَنْتَهِيَ" (مز ١٠٢: ٢٧).

### ٢- الله الخالق:

هو وحده قد خلق كل شيء. وعبارة (خلق) تعنى أنه أوجد من العدم، أي من لا شيء.. فالله هو الذي خلق الكون كله بكلمة فيه: "كن فيكن"، والله لم يخلق فقط المادة وكل ما هو مادي، إنما خلق أيضًا الروح والعقل. وخلق الملائكة وهم أرواح. لقد خلق الله الحياة.. وكخالق يمكنه وحده أيضًا أن يسحب هذه الروح التي منحها للحياة. فهو الذي بيده الحياة والموت..

وهو أيضًا الذي خلق الطبيعة، ف "فِي الْبَدْءِ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ" (تك ١: ١).. وبإمكانه أن يفتيها.. - فهنا الحديث عن بداية الخليقة: خلق الأرض، والجلد، والشمس، والقمر، والنجوم، والنبات، والحيوان، والإنسان. هذا كله حدث في الزمن، حينما خلق الله السموات والأرض وما عليها.. ومن ينكر وجود الله فهو معصوم العينين لا يبصر.

### ٣- الله واجب الوجود:

من صفات الله وحده أنه واجب الوجود، أي أن الضرورة تحتم وجوده. ذلك أن كل الموجودات تحتم وجود كائن أعلى كلى القدرة، فهو الذي أوجدها، وهو السبب الأصلي لإيجاد جميع الموجودات. ولا يوجد كائن غير الله، يمكن وصفه بأنه واجب الوجود "لأنه كما أن الآب له حياة في ذاته، كذلك أعطى الابن أيضًا أن تكون له حياة في ذاته" (يو ٥: ٢٦).

## ٤- الله غير المحدود وقدرته غير محدودة:

الله غير محدود من جهة المكان أو الزمان: فهو موجود في كل مكان وزمان، في السماء، وعلى الأرض، وما بينهما. ولا يخلو منه مكان، ولا يسعه مكان ولا يحده مكان، هو دائم الحضور في كل موضع "الَّذِي يَمَلَأُ الْكُلَّ فِي الْكُلِّ" (أف ٢٣:١).. وعلى مر الأزمان وما بعدها.. فهو غير محدود في كل شيء، وقادر على كل شيء، وقدرته غير محدودة، ولا يشاركه أحد في هذه الصفة من البشر ولا الملائكة "قَالَ يَعْقُوبُ لِيُوسُفَ: اللَّهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ" (تك ٤٨:٣).

## ٥- الله العارف بكل شيء:

فالله هو الوحيد الذي يعرف كل شيء عن كل شيء. في كل زمان وفي أي مكان، وهو أيضاً الذي يعرف الأمور قبل كونها، أي أنه يعرف المستقبل، ويعرف الغيب، وكل بواطن الأمور. يعرف الماضي والحاضر والمستقبل، وكل ذلك كائن أمامه في نفس الوقت. يعرف الخفيات والظواهرات. فهو يعرف معرفة كاملة شاملة، معرفة يقينية ثابتة "وَلَيْسَتْ خَلِيقَةٌ غَيْرَ ظَاهِرَةٍ قُدَامَهُ، بَلْ كُلُّ شَيْءٍ عُرْيَانٌ وَمَكْشُوفٌ لِعَيْنِنَا ذَلِكَ الَّذِي مَعَهُ أَمْرُنَا" (عب ٤:١٣).

## ٦- الله ضابط الكل:

فلا يمكن أن يحدث أمر ما في الكون كبيراً كان أو صغيراً إلا بإذن الله، وسمح منه، فكل ما يجري في الكون بتدبير إلهي "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَحَتَّى شُعُورُ رُؤُوسِكُمْ جَمِيعُهَا مُخَصَّاةٌ" (مت ١٠:٣٠).

## ٧- الله لا يتغير:

إن موازين الله ثابتة كما هي لا تتغير "الَّذِي لَيْسَ عِنْدَهُ تَغْيِيرٌ وَلَا ظِلُّ دَوْرَانٍ" (يع ١:١٧). فالله لا يتغير مطلقاً. لا يزداد لأنه لا توجد زيادة يصل إليها لأنه لا نهائي، إذ هو كامل في كل شيء. ولا ينقص في أي شيء لأن النقص لا يتفق مع لاهوته. وهو لا يتغير لأنه لا يوجد وضع أفضل مما هو فيه لكي يتغير إليه.

## ٨- الله كلي القداسة:

قداسة الله: هي "عصمته"، أي عدم إمكانية الخطأ، وهي قداسة مطلقة، وغير محدودة.. وكلمة "عصمة" بالإنجليزية تشرح نفسها بنفسها فهي (Infallibility = عصمة) وهي كلمة من ٣ مقاطع: In = للنفي، fall = يسقط، ability = إمكانية.. أي "عدم إمكانية السقوط".. أي العصمة الكاملة، والقداسة غير المحدودة والمطلقة. وهي غير موجودة إلا في الله وحده، لأنه "لَيْسَ قُدُوسٌ مِثْلَ الرَّبِّ" (١ صم ٢:٢)، فهي من أهم الأدلة على أن السيد المسيح هو اللوغوس.. الله "الكلمة" ظاهراً في الجسد، لأنه "لَمْ يَعْرِفْ خَطِيئَةً" (٢ كو ٥:٢١)، وقد تحدى اليهود قائلاً: "مَنْ مِنْكُمْ يَبْكُنُنِي عَلَى خَطِيئَةٍ؟" (يو ٨:٤٦).

## ٩- الله المتجسد لأجل فدائنا:

يتصور البعض أن التجسد شيء غير مقبول يمكن أن ننسبه إلى الله، ولكن الحقيقة أن التجسد:

١- لا يتعارض مع قداسة الله. ٢- ولا يتعارض مع قدرة الله.

٣- ولا يتعارض مع حكمة الله. ٤- ولا يتعارض مع كرامة الله.

بل أن التجسد هو تحقيق لوعده الله بالخلاص، الذي تنبأ عنه الآباء في العهد القديم، والذي وعدنا به الله بمجنى الفادي: "يُعْطِيكُمْ السَّيِّدُ نَفْسَهُ آيَةً: هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّاوُئِيلَ" (إش ٧: ١٤)، "لأنه يؤلّد لنا ولّد ونُعْطَى ابْنًا، وَتَكُونُ الرِّيَّاسَةُ عَلَى كَتِفِهِ، وَيُدْعَى اسْمُهُ عَجِيْبًا، مُشِيرًا إِلَيْهَا قَدِيرًا، أَبَا أَبَدِيًّا، رَيْسَ السَّلَامِ" (إش ٩: ٦)..

إذ كان لابد من فادي.. وأن تجتمع في هذا الفادي المواصفات التالية:

- ١- أن يكون إنسانًا.. ليمثل الإنسانية الساقطة.
  - ٢- أن يموت.. لأن أجره الخطية موت.
  - ٣- أن يكون غير محدود.. لأن خطيئة آدم غير محدودة، إذ هي موجهة إلى الله غير المحدود، والفادي المطلوب يجب أن يكون غير محدود، ليكفر عن خطايا البشرية كلها عبر كل الدهور.
  - ٤- أن يكون بلا خطية.. لأن فاقد الشيء لا يعطيه.
  - ٥- أن يكون خالقًا.. ليستطيع تجديد خلقه الإنسان.
- والوحيد الذي يمكن أن تجتمع فيه كل هذه المواصفات هو الله: الذي يمكنه أن يتجسد في صورة إنسان قابل للموت، وهو غير المحدود، القدوس الذي بلا خطية، والخالق القادر على تجديد الإنسان، وإعادةه إلى صورته الأولى..

### ١٠- الله الحي الذي لا يموت:

إذ أنه هو الحياة.. فهل الحياة تموت؟! وهل مانح الحياة يموت؟!.. حاشا!.. فهو القائل: "أَنَا هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ. مَنْ آمَنَ بِي وَكَلَّمَ مَاتَ فَسَيَحْيَا" (يو ١١: ٢٥)، وبعد موته عنا بالجسد، وفدائه لنا بالصليب، أقام نفسه بنفسه، وقام ولم يموت، ولن يموت إلى الأبد، فهو الله "الْحَيُّ إِلَى أَبَدِ الْآبِدِينَ" (رو ٤: ٩، ١٠: ٦، ١٥: ٧).

### ١١- الله الساكن فينا:

عمانوئيل = الله معنا. المسيحية = الله فينا.

- هذه النقلة الجبارة من الإله العالی، الساكن في علياء سمائه، والذي تنازل إلينا في صورة "عمانوئيل" فأصبح الله المتنازل، الكائن معنا "الَّذِي إِذْ كَانَ فِي صُورَةِ اللَّهِ، لَمْ يَحْسِبْ خُلْسَةً أَنْ يَكُونَ مُعَادِلًا لِلَّهِ. لَكِنَّهُ أَخْلَى نَفْسَهُ، أَخَذًا صُورَةَ عَبْدٍ، صَائِرًا فِي شِبْهِ النَّاسِ" (في ٢: ٦-٧)، فجاءت بعدها نقلة أخرى، إذ صار عمانوئيل ساكنًا فينا!! وهذا هو جوهر المسيحية!! إذ صار روح الله ساكنًا فينا، وصرنا نحن هياكل مقدسة يسكنها الروح القدس "الْمَسِيحُ فِيكُمْ رَجَاءُ الْمَجْدِ" (كو ١: ٢٧).

### ثانيًا: الرب نوري

#### ١- الله هو النور الحقيقي ومصدره:

"الله هو نور.. وساكن في النور.. وتسبحه ملائكة النور.. النور أشرق من مريم.. (القطعة التاسعة من ثيوطوكية يوم الاثنين). فالله هو النور وخالق ومصدر النور:

أ- الله هو نور: فهو الذي قال: "أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتَّبِعْنِي فَلَا يَمَشِي فِي الظُّلْمَةِ" (يو ٨: ١٢).

- "وَهَذَا هُوَ الْخَبْرُ الَّذِي سَمِعْنَاهُ مِنْهُ وَنُخْبِرُكُمْ بِهِ: إِنَّ اللَّهَ نُورٌ وَلَيْسَ فِيهِ ظِلْمَةٌ الْبَتَّةُ" (أيو ١: ٥).  
- وفي سفر الرؤيا يقال عن السيد المسيح عندما ظهر للقديس يوحنا الحبيب: "وَجْهُهُ كَالشَّمْسِ وَهِيَ تَضِيءُ فِي قُوَّتِهَا" (رؤ ١: ١٦).

- في قطع صلاة باكر نقول: "أَيْهَا النُّورُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يُضِيءُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ آتٍ إِلَى الْعَالَمِ..  
عندما دَخَلَ إِلَيْنَا وَقَتُّ الصُّبَاحِ أَيْهَا الْمَسِيحُ إِلَيْنَا النُّورُ الْحَقِيقِيُّ فلتشرق فينا...".

- بل أن الله هو أبو الأنوار ومصدرها (يع ١: ١٧)، و"سَاكِنًا فِي نُورٍ لَا يُدْنِي مِنْهُ" (١ قى ١٦: ٦).

ب- الله مصدر النور: فهو الذى خلقه حين قال: "لِيَكُنْ نُورٌ، فَكَانَ نُورٌ وَرَأَى اللَّهُ النُّورَ أَنَّهُ حَسَنٌ.

وَقَصَلَ اللَّهُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ" (تك ١: ٣-٤). وهذه هى أول أعمال الله لأجل الإنسان، حيث به

يقدر أن يرى، ويدرك، ويتمتع بما يقدمه له الحب الإلهي... وتعلمنا الكنيسة أن نسير في هذا

النور الإلهي من خلال...

## ٢- تعليم الكتاب المقدس:

فكتابنا المقدس بعهديه هو كلام الله، وصاياه ووعوده، وقد كُتِبَ بوحي من الروح القدس، وهو

دستور حياتنا.. تسلمناه بالتقليد.. فنحفظه ونحيا بوصاياه فإن:

- "وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفْرَحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ" (مز ١٩: ٨).

- "سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلَامُكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي" (مز ١١٩: ١٠٥).

- "لَأَنَّ الْوَصِيَّةَ مِصْبَاحٌ، وَالشَّرِيعَةُ نُورٌ" (أم ٦: ٢٣).

فنستطيع أن نميز الغث والسمين.. وقد أوصانا السيد المسيح:

- "فَلْيُضِيءِ نُورُكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ، لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ" (مت ٥: ١٦).

- "فَسِيرُوا مَا دَامَ لَكُمْ النُّورُ لئَلَّا يُدْرِكَكُمْ الظُّلَامُ" (يو ١٢: ٣٥).

## ٣- الكنيسة وليتورجياتها:

أ- الكنيسة هى منارة طقسية روحانية: تشبه السماء فى نجومها وفى ملائكتها، فهى دائماً تكون

منارة بأنوار كثيرة، مثل السماء على الأرض، إشارة إلى حضور الله الساكن فى النور، وهى إشارة إلى

مجد الكنيسة وبهاءها، أم تكن تضاء المنارة دائماً فى خيمة الاجتماع.. لذلك تضاء الكنيسة،

ولاسيما عند قراءة فصول الكتب الإلهية. لأننا لا يمكن أن نتصور السماء مظلمة. فهى "مَسْكَنُ

اللهِ مَعَ النَّاسِ، وَهُوَ سَيَسْكُنُ مَعَهُمْ، وَهُمْ يَكُونُونَ لَهُ شَعْبًا" (رؤ ٢١: ٣).

ويظهر ذلك فى الصلوات الليتورجية:

ب- فى صلوات المعمودية (سر الاستنارة).. إذ قد اعتمدنا فقد استنرنا، وإذ قد استنرنا نكون قد صرنا

أولاداً لله، وإذ صرنا أولاداً نكون قد تكاملنا...

- ويطلب الأب الكاهن لأجل المعمدين: "ادع عبيدك إلى نورك الطاهر" - "افتح أعين قلوبهم

ليستضيئوا بضياء إنجيل ملكوتك" - "اجعلهم.. أوانى طاهرة، أبناء للنور".

ج- وفى صلوات القسمة فى القداس الإلهي.. نصلى: "اللهم والد النور، ورئيس الحياة... الذى أصدنا من

العمق إلى النور... الذى جعل ظلمة الضلالة التى فىنا تضى من قبل إتيان ابنك الوحيد بالجسد".

- "وَهَذَا هُوَ الْخَبْرُ الَّذِي سَمِعْنَاهُ مِنْهُ وَنُخْبِرُكُمْ بِهِ: إِنَّ اللَّهَ نُورٌ وَلَيْسَ فِيهِ ظِلْمَةٌ الْبَتَّةُ" (١ يوحنا ١: ٥).  
- وفي سفر الرؤيا يقال عن السيد المسيح عندما ظهر للقديس يوحنا الحبيب: "وَجْهُهُ كَالشَّمْسِ وَهِيَ تُضِيءُ فِي قُوَّتِهَا" (رؤ ١: ١٦).

- في قطع صلاة باكر نقول: "أيها النور الحقيقي الذي يضيء لكل إنسان آتٍ إلى العالم...  
عندما دخل إلينا وقت الصبح أيها المسيح إلها النور الحقيقي فلتشرق فينا...".

- بل أن الله هو أبو الأنوار ومصدرها (يع ١: ١٧)، و"سَاكِنًا فِي نُورٍ لَا يُدْزِي مِنْهُ" (١ ق ١٦: ٦).

ب- الله مصدر اللور: فهو الذي خلقه حين قال: "لِيَكُنْ نُورٌ، فَكَانَ نُورٌ وَرَأَى اللَّهُ النُّورَ أَنَّهُ حَسَنٌ.

وَفَصَلَ اللَّهُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ" (تك ١: ٣-٤). وهذه هي أول أعمال الله لأجل الإنسان، حيث به  
يقدر أن يرى، ويدرك، ويتمتع بما يقدمه له الحب الإلهي... وتعلمنا الكنيسة أن نسير في هذا

النور الإلهي من خلال...

### ٢- تعليم الكتاب المقدس:

فكتابنا المقدس بعهديه هو كلام الله، وصايا ووعوده، وقد كتب بوحي من الروح القدس، وهو  
دستور حياتنا.. تسلمناه بالتقليد.. فنحفظه ونحيا بوصاياه فإن:

- "وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفْرَحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ" (مز ١٩: ٨).

- "سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلَامُكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي" (مز ١١٩: ١٠٥).

- "لَأَنَّ الْوَصِيَّةَ مِضْبَاحٌ، وَالشَّرِيعَةُ نُورٌ" (أم ٦: ٢٣).

فنستطيع أن نميز الغث والسمين.. وقد أوصانا السيد المسيح:

- "فَلْيُضِيْ نُورُكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ، لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ" (مت ٥: ١٦).

- "فَسِيرُوا مَا دَامَ لَكُمْ النُّورُ لِنَلَّا يُدْرِكِكُمُ الظُّلَامُ" (يو ١٢: ٣٥).

### ٣- الكنيسة وليتورجياتها:

أ- الكنيسة هي منارة طقسية روحانية: تشبه السماء في نجومها وفي ملائكتها، فهي دائماً تكون

منارة بأنوار كثيرة، مثل السماء على الأرض، إشارة إلى حضور الله الساكن في النور، وهي إشارة إلى

مجد الكنيسة وبهاءها، أم تكن تضاء المنارة دائماً في خيمة الاجتماع.. لذلك تضاء الكنيسة،

ولاسيما عند قراءة فصول الكتب الإلهية. لأننا لا يمكن أن نتصور السماء مظلمة. فهي "مَسْكَنُ

اللَّهِ مَعَ النَّاسِ، وَهُوَ سَيَسْكُنُ مَعَهُمْ، وَهُمْ يَكُونُونَ لَهُ شَعْبًا" (رؤ ٢١: ٣).

ويظهر ذلك في الصلوات الليتورجية:

ب- في صلوات المعمودية (سر الاستنارة).. إذ قد اعتمدنا فقد استنرنا، وإذ قد استنرنا نكون قد صرنا

أولاداً لله، وإذ صرنا أولاداً نكون قد تكاملنا...

- ويطلب الأب الكاهن لأجل المعمدين: "ادع عبيدك إلى نورك الطاهر" - "افتح أعين قلوبهم

ليستضيئوا بضياء إنجيل ملكوتك" - "اجعلهم.. أوالي طاهرة، أبناء للنور".

ج- وفي صلوات القسمة في القديس الإلهي.. نصلي: "اللهم والد النور، ورئيس الحياة... الذي أصعدنا من

العمق إلى النور... الذي جعل ظلمة الضلالة التي فينا تضيء من قبل إتيان ابنك الوحيد بالجسد".

- "أنت هو الله الرحوم.. الذى أضاء لنا نحن الخطاة".

- "يا من فتح أعين العميان افتح عيون قلوبنا..".

د- وفي صلوات الأجيال: فى تحليل صلاة باكر نطلب: "أُنزِرْ عُقُولَنَا وَقُلُوبَنَا وَأفْهَامَنَا يَا سَيِّدَ الْكُلِّ.. لِيُشْرِقَ لَنَا نُورٌ وَجْهَكَ، وَلِيُضِيْ عَلَيْنَا نُورُ عِلْمِكَ الْإِلَهِيِّ. وَاجْعَلْنَا يَا سَيِّدَنَا أَنْ نَكُونَ بَنَى النُّورِ وَبَنَى النَّهَارِ، لِكى نَجُوزَ هَذَا الْيَوْمَ بِبِرِّ وَطَهَارَةٍ وَتَدْبِيرٍ حَسَنِ".

- وفي تحليل نصف الليل نطلب: "أُنزِرْ عُقُولَنَا لِنَفْهَمَ أَقْوَالِكَ الْمُحْيِيَّةِ، وَأَنْهَضْنَا مِنْ ظِلْمَةِ الْخَطِيئَةِ الْقَاتِلَةِ لِلنَّفْسِ".

هـ- وتاريخ الكنيسة المجيد: عبر العصور هو أيضًا نور لنا على الطريق، بتراث الآباء من قوانين وقرارات ونتائج وضعتها المجامع المسكونية، والتي لا يمكن تغييرها أو تجاهلها.. كما أن حياة وأقوال آباء الكنيسة العظام وتفسيراتهم للكتاب المقدس، هى أنوار على الطريق، والسبيل إلى بلوغ الأبدية. لذا تجاهد الكنيسة القبطية الأرثوذكسية فى حفظ وديعة الإيمان المستقيم، والتعليم السليم، وعقيدتنا الراسخة، كما تسلمناها من هؤلاء الآباء العظام أمثال: القديس البابا أثناسيوس الرسولى، والقديس كيرلس الكبير، والقديس ديسقوروس وغيرهم.. إلخ.

#### ٤- نور حياة القديسين:

- السيد المسيح جاء ليضىء للعالم، وجعل تلاميذه يعكسون نوره كما يعكس القمر نور الشمس.. وأوصانا بحياة القداسة: "كُونُوا قَدِيسِينَ لِأَنِّي - أَنَا قُدُوسٌ" (١بط ١: ١٦)، فامتلت الكنيسة بالقديسين الذين صاروا نورًا لنا، نستمتع إلى سيرهم بكتاب السنكسار يوميًا..

- فى أسبوع الآلام عندما انتهت من قراءة أى فصل من أقوال أحد الآباء نقول: "فلنختم عظة أينا القديس (فلان) الذى أثار عقولنا بتعاليمه النافعة"، لذلك نحن نسير على خطاهم، حسب الوصية: "انظُرُوا إِلَى نِهَآيَةِ سِيرَتِهِمْ فَتَمَثَّلُوا بِإِيمَانِهِمْ" (عب ١٣: ٧).

#### ٥- حياة الأبرار نور:

فأول ما يقال فى التسبحة: "قوموا يا بنى النور لنسبح رب القوات". لأنكم "كُنْتُمْ قَبْلًا ظُلْمَةً، وَأَمَّا الْآنَ فَنُورٌ فِي الرَّبِّ. اسْلُكُوا كَأَوْلَادِ نُورٍ" (أف ٥: ٨).

رمزًا للإشعاع الذى يصدر عن المؤمن فى كلماته، وسكناته، وحركاته، وسلوكياته، وكافة نشاطاته، إذ يشرق من خلالها جميعًا نور المسيح الساكن فيه، فيهزم فلول الظلمة، ويهدى خطوات مَنْ حوله من البشر.

#### ٦- نور الحياة الأبدية:

وإن كان أول الكتاب المقدس يتكلم عن خلقة النور الذى خلقه الله فى اليوم الأول. فأخر الكتاب المقدس أيضًا يتكلم عن أورشليم السماوية المنيرة التى يقول فيها: "مَجْدَ اللَّهِ قَدْ أَنَارَهَا، وَالْخُرُوفُ سِرَاجُهَا" (رؤ ٢١: ٢٣)، وفى القيامة سوف يقوم الأبرار بأجسام: نورانية، روحانية، سماوية، مقدسة إلى حياة أبدية مع الرب يسوع والقديسين.

فلنكن النور المشع فى العالم، والذى هو بالضرورة:

أ- إشراق وانعكاس لنور المسيح علينا: كما ينعكس نور الشمس على القمر.

ب- سكنى واستقرار نور الله داخلنا، لذلك شبه السيد المسيح عروسه بالشمس الطاهرة  
(نش ١٠:٦).

فلنشكر الرب، الذى جعلنا نورًا للعالم، إذ سكن فينا، وهو يشع من خلالنا بصورته الإلهية. وقادر أن  
ينير حياتنا من الداخل ومن الخارج، ويقود طريقنا إلى الملكوت.

## ثالثًا: الرب خلاصى

### ١- ما معنى "الخلاص"؟

الخلاص فى مفهومنا القبطى الأرثوذكسى مرتكز على الكتاب المقدس والآباء:

- الخلاص بالإنجليزية Salvation من كلمة "Save"، (ومعناها يخلص)..

- لقد أخطأ الإنسان وتعدى الوصية، وكانت عقوبة الخطية والموت، فحكم عليه هو وبنيه (البشرية كلها) بالموت، كما فسدت طبيعته كنتيجة لفعل الخطية فيها. وأصبح الإنسان فى حاجة ماسة لمخلص يخلصه من هذا كله ليعود مرة أخرى إلى الفردوس للسكنى مع الله.

- وهذا الخلاص عملية تستمر طول العمر، تبدأ فى الكنيسة من خلال: ممارسة الأسرار الكنسية اللازمة للخلاص: المعمودية، والميرون، والإفخارستيا، وتكتمل بالتوبة والاعتراف، وتختتم بتغيير الجسد إلى جسد روحانى سماءى!! لهذا فنحن نرفض عبارة "خلصت" وفكرة "الخلاص فى لحظة"، لا حبًا فى الجدل العقيدى، بل فهمًا لأبعاد "عملية" الخلاص.

يقول قداسة البابا شنودة الثالث فى كتاب "بدعة الخلاص فى لحظة": أنت يا أختى كنت فى صلب آدم حينما أخطأ، وحينما عوقب، ودخل الموت إليه، فورثت عنه كل هذا، وتلقيت معه حكم الموت كجزء منه، ودخلت الخطية إلى طبيعتك، ففقدت صورتك الإلهية، وأصبحت فى حاجة إلى الخلاص من هذه الخطية الأصلية الجدية، ومن كل نتائجها، وعقوبتها هذه، التى قال عنها معلمنا بولس الرسول: "فَإِذَا كَمَا بِخَطِيئَةٍ وَاحِدَةٍ صَارَ الْحُكْمُ إِلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِلدَّيْنُونَةِ، هَكَذَا بِرَّ وَاحِدٍ صَارَتِ الْهَبَّةُ إِلَى جَمِيعِ النَّاسِ، لِتَبْرِيرِ الْحَيَاةِ" (رو ٥:١٨).

فنحن فى حاجة إلى السيد المسيح الذى:

- ١- يخلصنا من الخطية الأصلية الجدية: التى ورثناها من أبينا آدم وأمنا حواء.
- ٢- ويخلصنا من فساد طبيعتنا البشرية: التى أصبحت تميل إلى فعل الخطية، بعد السقوط.
- ٣- ويخلصنا من الموت الرباعى: أ- الموت الجسدى: بالقيامة من الأموات.  
ب- الموت الروحى: حينما ندخل إلى عشرة معه ويسكن فينا.  
ج- الموت الأدبى: حينما نصير أولاده وشركاء طبيعته الإلهية.  
د- الموت الأبدي: بالدخول إلى ملكوت السموات.
- ٤- ويخلصنا من الخطايا الفعلية: التى تسيطر علينا بسبب كثرة السقوط فيها: خطايا الفكر، والحواس، والمشاعر، والجسد، والعلاقات... إلخ.

٥- ويخلصنا من احزان واتعاب هذا العالم: بعمل روحه القدوس الساكن فينا، إذ وعدنا: "في العالم سَيَكُونُ لَكُمْ ضِيقٌ، وَلَكِنْ نَهْوَا: أَنَا قَدْ غَلَبْتُ الْعَالَمَ" (يو ١٦: ٣٣).

٦- ويخلصنا من جسد الضعف: الذي لا يكف عن السقوط حتى النفس الأخير، إلى أن يتغير بـقوة القيامة - إلى جسد نوراني ممجّد.

٧- ويخلصنا من حروب الشياطين: وغواية عدو الخير، الذي لا يريد إلا هلاكنا ونحن نثق أن "إِلَهُ السَّلَامِ سَيَسْحَقُ الشَّيْطَانَ تَحْتَ أَرْجُلِكُمْ سَرِيعًا" (رو ١٦: ٢٠).

### ٢- ركائز الخلاص (كيف نخلص؟):

- ميلاد السيد المسيح ولد المخلص.. بل ولد الخلاص.. فالرب يسوع هو الفادي، وهو الفدية في آن واحد.  
- فلا خلاص دون فداء.. ولا فداء دون تجسد.. ولا تجسد دون ميلاد!!

السيد المسيح قدم خلاص يكفى لجميع النخطة، في جميع أنحاء العالم.. لكل العصور.. ولكن لم يخلص الكل، بل كل من آمن به خلص، إنما قبول الخلاص بشروط معينة وهي:

١- الإيمان بالسيد المسيح المخلص الوحيد: لذلك قال معلمنا بطرس الرسول: "لَيْسَ بِأَحَدٍ غَيْرِهِ الْخَلَاصُ" (أع ٤: ١٢). "لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْآبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٦).

وفي البشارة بميلاد السيد المسيح: قيل: أنه "سَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ يَسُوعَ. لِأَنَّهُ يُخَلِّصُ شَعْبَهُ مِنْ خَطَايَاهُمْ" (مت ١: ٢١)، ولما بشرت الملائكة به بشرت بأنه يولد لكم "مُخَلِّصٌ هُوَ الْمَسِيحُ الرَّبُّ" (لو ٢: ١١)... إذن المسيح هو المخلص، ولا خلاص لأحد بغير الإيمان بالمسيح المخلص.

فلا خلاص من خطايانا لمجرد الإيمان بوجود الله فقط، فحتى أختاتون كان يؤمن بوجود الله. ولكن الخلاص يتم حين نؤمن أن إلهنا العظيم تجسد في شكل إنسان، من القديسة مريم العذراء، وصُلب على الصليب.. مات وقام من أجل خلاصنا.. ثم صعد بجسده النوراني إلى السماء.. وأرسل لنا المعزى الروح القدس.. وأسس لنا الكنيسة المقدسة.. ووضع فيها الأسرار الخلاصية.. التي بدونها لا خلاص للإنسان.

وواضح أن الإيمان بالسيد المسيح جوهرى للخلاص، كما في قول الرب: "لِأَنَّهُ هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَدَّلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ، لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْآبَدِيَّةُ" (يو ٣: ١٦). وقال أيضًا: "مَنْ آمَنَ وَاعْتَمَدَ خَلَصَ، وَمَنْ لَمْ يُؤْمِنْ يُدَنَّ" (مر ١٦: ١٦)، "مَنْ هُوَ الَّذِي يَغْلِبُ الْعَالَمَ، إِلَّا الَّذِي يُؤْمِنُ أَنَّ يَسُوعَ هُوَ ابْنُ اللَّهِ؟" (١ يو ٥: ٥).

٣- ممارسة الأسرار المقدسة: لأن الكتاب المقدس يعلمنا عن أهمية الأسرار للخلاص:

١- سر المعمودية: "إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يُؤَلِّدُ مِنَ الْمَاءِ وَالرُّوحِ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْخُلَ مَلَكُوتَ اللَّهِ" (يو ٣: ٥). "مَنْ آمَنَ وَاعْتَمَدَ خَلَصَ" (مر ١٦: ١٦).

٢- سر الميرون: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَلَكُمْ مَسْحَةٌ مِنَ الْقُدُوسِ" (١ يو ٢: ٢٠)، لكي نكون هياكل مقدسة يسكنها روح الله.

٣- سر التوبة والاعتراف: "إِنْ لَمْ تَتُوبُوا فَجَمِيعُكُمْ كَذَلِكَ تَهْلِكُونَ" (لو ١٣: ٣-٥).

٤- سر تناول: "مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي، يَثْبُثْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ" (يو ٦: ٥٦). فالأسرار الأربع السابقة هي اللازمة للخلاص.

٥- سر مسحة المرضى: "أَمْرِيضُ أَحَدٌ بَيْنَكُمْ؟ فَلْيَدْعُ سُيُوحَ الْكَنِيسَةِ، فَيُصَلُّوا عَلَيْهِ وَيَذْهَبُوا بِزَيْتٍ بِاسْمِ الرَّبِّ، وَصَلَاةِ الْإِيمَانِ تَشْفِي الْمَرِيضَ وَالرَّبُّ يَقِيمُهُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ فَعَلَ خَطِيئَةً تُغْفَرُ لَهُ" (يع ٥: ١٤-١٥).

٦- سر الزيجة: الزواج المقدس هو اتحاد بين رجل واحد وامرأة واحدة (كما أراده الرب) بطهر ونقاوة مدى الحياة، بهدف تأسيس عائلة، وهو سر مقدس حيث يحل الروح القدس على العروسين (رجل + امرأة)، ويوحدهما فيصيران قلبًا واحدًا وجسدًا واحدًا، فمنذ البدء خلق الله حواء لآدم "مُعِينًا نَظِيرَهُ" (تك ٢: ١٨).

- ويقول الكتاب المقدس عن سر الزيجة: "هَذَا السِّرُّ عَظِيمٌ" (أف ٥: ٣٢). وكنيستنا علمتنا حياة الطهارة، لذلك نرفض ما يسمى "بالزواج المثلي" المخالف للكتاب المقدس.

٧- سر الكهنوت: الكهنة هم خدام سر الخلاص، تقيمهم الكنيسة ليقوموا بالرعاية، والتعليم، وممارسة الأسرار المقدسة.

- "فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْأُسْقُفُ... صَالِحًا لِلتَّعْلِيمِ" (١ تي ٣: ٢).

- "لَا حِظَّ نَفْسِكَ وَالتَّعْلِيمِ وَدَاوِمَ عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا تُخَلِّصُ نَفْسَكَ وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَكَ أَيْضًا" (١ تي ٤: ١٦).

- "هَكَذَا فَلْيُحْسِبْنَا الْإِنْسَانَ كَخُدَامِ الْمَسِيحِ، وَوَكَلَاةِ سَرَائِرِ اللَّهِ" (١ كو ٤: ١).

### ٣- الأعمال الصالحة :

- "أَنَّ الْإِيمَانَ بِدُونِ أَعْمَالٍ مَيِّتٌ؟" (يع ٢: ٢٠). "أَرِنِي إِيمَانَكَ بِدُونِ أَعْمَالِكَ، وَأَنَا أَرِيكَ بِأَعْمَالِي إِيمَانِي" (يع ٢: ١٨).

- "لَأَنَّنا نَحْنُ عَمَلُهُ، مَخْلُوقِينَ فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ لِأَعْمَالٍ صَالِحَةٍ، قَدْ سَبَقَ اللَّهُ فَأَعَدَّهَا لِكَيْ نَسْلُكَ فِيهَا" (أف ٢: ١٠). فالأعمال الصالحة أساسية للخلاص، لأنها تبرهن على صدق الإيمان، وكثمرة من ثماره.

### ٤- تجلى الجسد :

والمقصود بذلك أن أجسادنا التي نعيش بها على الأرض، لوثتها الخطيئة، مما يجعلنا نخطئ من آن لآخر. فمع أن الإنسان المسيحي يجاهد أن لا يخطئ، إلا أنه - بسبب جسد الخطيئة الذي نعيش فيه - يضعف ويخطئ، لكنه يقوم سريعًا بالندم وبروح التوبة، وأمانة الاعتراف، ويقول للخطيئة: "لَا تَسْمَتِي بِإِيَادِي عَدُوَّتِي. إِذَا سَقَطْتُ أَقُومُ" (مى ٧: ٨).

فظالما نحن في جسد الخطيئة.. الجسد الكثيف القابل للسقوط، والمرض، والموت، فلن يكتمل خلاصنا بل لابد من خلع هذا الجسد الترابي، جسد الهوان والضعف، لنلبس الجسد النوراني، السماوي، الممجد، غير القابل للمرض ولا للسقوط ولا للموت..

(أولاً) نخلص من جسد الخطيئة هذا في القيامة أو عندما نقوم في المجدن الثاني، إذ أننا سنقوم بأجساد  
 جديدة (رومانية، نورانية، سماوية، ممجدة، تمامًا كجسد السيد المسيح الذي قام به من بين الأموات.  
 وهذا ما نسميه "تجلى الجسد" (Transfiguration) حيث كلمة Trans = تغيير، و Figure = شكل..  
 أي أن كل أجسادنا ستتغير إلى تلك الصورة النورانية والروحانية عينها... وهو الجسد الذي سنصعد به حينما  
 يأتي السيد المسيح في المجد الثاني ليأخذنا على السحاب، فيقوم جميع المؤمنين به بأجساد نورانية.  
 "لَمَّا رَأَى سِرِّيَّا نَتَنَبَّأُ بِهَيْئَةِ سَمَائِيَّةٍ، الَّتِي مِنْهَا أَيْضًا لَنَنْتَظِرُ مُخْلِصًا هُوَ الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحُ  
 الَّذِي سَيُغَيِّرُ بَشَرَتَنَا لِتَوَاضُعِنَا لِيَتَّكُونَ عَلَى صُورَةِ جَسَدٍ مَجْدِهِ" (١: ٢٠-٢١).  
 "وَكَمَا لَبَسْنَا صُورَةَ (الجسد) التُّرَابِيِّ، سَنَلْبَسُ أَيْضًا صُورَةَ (الجسد) السَّمَاوِيِّ" (١ كو ١٥: ٤٩).

### هذه - إذن - هي الركائز الأربع للخلاص

- ١- الإيمان بالمسيح.. فلنحميا له مؤمنين بتجسده وفدائه لنا.
  - ٢- الأمرار المقدسة.. فلنمارسها بأمانة لتقدسنا. ٣- الأعمال الصالحة.. كدليل وثمر على صدق إيماننا.
  - ٤- تجلى الجسد.. وهذا ما يهبه الرب لنا في مجيئه الثاني.
- شكرًا لإلهنا الرب يسوع، نور حياتنا ومخلص نفوسنا ومناج القوة والرجاء والعزاء والسلام والثبات.. فلذا:  
 - لا نخاف من أي ضيقات مهما كانت.. فقد مرت بالكنيسة عبر التاريخ العديد من الحروب  
 والتنشيكات، والانحرافات الإيمانية والعقائدية، وكل هذه اختفت وبقيت الكنيسة قوية، فريدة،  
 وحيدة، ثابتة، نورًا للعالم، وشمسًا مشرقة، وجيشًا مرهبًا، ترتعب منه كل الشياطين، فإن "أبواب  
 الجحيم لن تقوى عليهما" (مت ١٦: ١٨).  
 - لا نخاف لأننا نتحد بالرب داخلنا: من خلال تناول من الأسرار المقدسة، فنثبت فيه وهو فينا،  
 حينئذ نكون قد اكتسبنا نعمة الله الحافظة لنا، والتي تمنحنا السلام والاطمئنان، وتهزم فلول الشر،  
 وتبخر لنا الطريق.  
 - لا نخاف إذ أننا أولاد الله: "لأن كل الذين يتقادون بروح الله، فأولئك هم أبناء الله" (رو ٨: ١٤).  
 فهو يمنحنا بقوة صليبه النصر والغلبة، ولذا نفتخر به فهو قوة الله لخلاصنا (١ كو ١: ١٨).  
 وهذا كان إيمان كل شهداء الكنيسة الأبرار على مر العصور، وما رآه العالم في مشهد استشهاد الـ ٢١  
 شهيدًا بلييا.  
 - لا نخاف لأن رجاء في الحياة الأبدية: "من يغلب فسأعطيه أن يجلس معي في عرشي، كما غلبت  
 أنا أيضًا وجلست مع أبي في عرشه" (رؤ ٣: ٢١).  
 الرب يعطينا مهرجانًا مشبعًا لأرواحنا، ومنميا لحياتنا الروحية، والممتلئة بالسلام، لنصير أغصانًا  
 مثمرة في كرم الرب، ويشبع بالخير عمرنا، لنحميا له، ولنشهد لاسمه القدوس كل الأيام.  
 ولربنا المجد دائمًا أبدًا آمين،



# أولاً: مسابقة المحفوظات

## شروط ونظام التسابق

هام  
جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

- بعدها يتم الحصول على: (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٥- نظام التسابق فردي.

٤- الإمتحان في هذه المسابقة Online.

٦- يُصعد في مسابقة المحفوظات، نسبة ٢٠% من إجمالي المشتركين المُصعدين من كل كنيسة في الإبارشية / الحى.

## أولاً: حفظ نص من الكتاب المقدس (مت ٦: ١-١٥)

في هذا الإصحاح يرفع السيد المسيح مستوى العبادات، من صدقة وصلاة وصوم، إلى مستوى العلاقة الشخصية مع الله، وهذا مخالف للفكر اليهودي. فقد كان الفريسيون يصلون ويصومون ويتصدقون في مظهرية، ليحصلوا على مديح الناس وإعجابهم. أمّا السيد المسيح هنا فيقول: وماذا تستفيد من إعجاب الناس؟!.. فهو يطلب أن تكف عن المظهرية، وأن ندخل في علاقة حياة وحب عميق يربطنا مع الله أبنينا. فالرب يسوع يعطينا مفهوماً جديداً للعبادة على أنها دخول إلى حضن الآب السماوي في المسيح

يسوع، وهذه علاقة خاصة في الخفاء قبل العلن. ولكن هناك فهم خاطيء للآيات التالية.. فهناك من امتنع عن الصلاة لأن أهل بيته يرونه وهو يصلى!.. لو كان هذا المفهوم صحيحًا لامتنعنا عن الصلاة في الكنيسة، إذ أن الناس يروننا ونحن نصلى، ولكن قصد السيد المسيح ألا نسعى لأن يرانا أحد، لا نسعى وراء مجد من الناس. وبنفس المفهوم يمكن أن نصلى أمام الناس، لكن لا نبحت عن المظهرية. والسيد المسيح هنا يبدأ بالصدقة امتدادًا لكلامه السابق عن المحبة.

١٠: الآيات (٤-١): "اخْتَرِزُوا مِن أَنْ تَصْنَعُوا صَدَقَتَكُمْ قُدَّامَ النَّاسِ لِكَيْ يَنْظُرُوكُمْ وَإِلَّا فَلَيْسَ لَكُمْ أَجْرٌ عِنْدَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. فَمَتَى صَنَعْتَ صَدَقَةً فَلَا تُصَوِّتُ قُدَّامَكَ بِالْبُوقِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُرَاوُونَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي الْأَزِقَّةِ لِكَيْ يُمَجِّدُوا مِنَ النَّاسِ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ! وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَنَعْتَ صَدَقَةً فَلَا تُعْرِفُ شِمَالَكَ مَا تَفْعَلُ يَمِينِكَ. لِكَيْ تَكُونَ صَدَقَتَكَ فِي الْخَفَاءِ. فَأَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ هُوَ يُجَازِيكَ عَلَانِيَةً".

- "اخْتَرِزُوا": انتبهوا وخذوا حذرکم لنلا تتسلل محبة المديح إلى قلوبنا.

- "صَدَقَتَكُمْ": تشير حسب أصل الكلمة لأعمال البر عامة.

- "لِكَيْ يَنْظُرُوكُمْ": أى لا نصنعها بهدف الفوز بمديح الناس.

- "الْمُرَاوُونَ": يظهرون (عمل الرحمة) غير ما يبطنون (طلب مديح الناس في كبرياء).

- "فَلَا تُصَوِّتُ قُدَّامَكَ بِالْبُوقِ": كان الفريسيون يفعلون هكذا، ليقدموا دعاية لأنفسهم، فعبادتهم كانت نوعًا من الرياء، لتزداد كرامتهم وسط الناس، وكان الفريسي من هؤلاء يهدف أن ينال أجره من الناس.

- "مَا تَفْعَلُ يَمِينِكَ": اليمين هو عمل الخير الذى تقوم به.

- "لَا تُعْرِفُ شِمَالَكَ": هو الشعور بالبر الذاق، وبالرغبة في المديح، أو طلب الأجر من الله، وهو الشعور بأننا معجبون بأنفسنا. ولكن جميل ما قاله معلمنا داود إذ أعد الكثير لبيت الرب فقال: "وَمِنْ يَدِكَ أَعْطَيْتَنَا" (١١ أخ ٢٩: ١٤).

١١: الآيات (٨-٥): "وَمَتَى صَلَّيْتَ فَلَا تَكُنْ كَالْمُرَائِينَ فَإِنَّهُمْ يُحِبُّونَ أَنْ يُصَلُّوا قَائِمِينَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي زَوَايَا الشُّوَارِعِ لِكَيْ يَظْهَرُوا لِلنَّاسِ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ! وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَلَّيْتَ فَادْخُلْ إِلَى مَخْدَعِكَ وَأَغْلِقْ بَابَكَ وَصَلِّ إِلَى أَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ. فَأَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ عَلَانِيَةً. وَحِينَمَا تُصَلُّونَ لَا تُكْرِرُوا الْكَلَامَ بَاطِلًا كَالْأَمَمِ فَإِنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ بِكَثْرَةِ كَلَامِهِمْ يُسْتَجَابُ لَهُمْ. فَلَا تَتَشَبَّهُوا بِهِمْ. لَأَنَّ أَبَاكُمْ يَعْلَمُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَسْأَلُوهُ".

كان الفريسي يتعمد أن يراه الناس مصليًا فيمدحوه على بره وتقواه، لذلك طلب السيد المسيح أن نصلى سرًا في المخدع، فالصلاة هى صلة وعلاقة شخصية مع الله، ليس لأحد أن يطلع عليها، هى شركة حب مع الله. ولو اهتم أحد بأن يراه الناس مصليًا ليمدحوه سيكون هذا عائقًا دون لقاء الله.

- "فَادْخُلْ إِلَى مَخْدَعِكَ": هذا يعنى خصوصية وسرية العلاقة مع الله فى الصلاة.

- "أَغْلِقْ بَابَكَ": ليس فقط باب الغرفة، بل أبواب العالم الخارجى كله، بمشاكله ومغرياته وأحزانه، حتى لا يشغلنا شىء عن لقاء الحبيب.

"لَا تُكْرَرُوا الْكَلَامَ بَاطِلًا كَالْأَمَمِ": كما كان كهنة البعل يفعلون أيام إيليا النبي (١ مل ١٨: ٢٦). وكما كان الفريسيون يطيلون صلواتهم لعدة (مت ٢٣: ١٤)، فقد كان الفريسيون يذهبون لبيوت الأرامل ويطيلون صلواتهم ليحصلوا منهم على أجر عالٍ. ليمدحهم الناس على برهم وتقواهم، أو لظنهم أن الله يُخدع بكثرة الكلام! مثل هذا النوع من التكرار مرفوض. فالسيد المسيح كرر صلواته (مت ٢٦: ٤٤)، فتكرار الصلوات من قلب ملتهب بالحب ليس فيه عيب، ولكن تكرار الكلام والعقل غائب وراء أفكار أخرى مرفوض. إذًا فلنكرر الصلوات ولكن لا نقول كلمات لا نعيها، بل نفكر ذهنيًا فيما نقول، ولا نقول سوى ما نقصده. والسيد المسيح نفسه طلب اللجاجة في الصلاة.

١٠: الآيات (٩-١٣): الصلاة الربانية (لو ١١: ٤-١١): "فَصَلُّوا أَنْتُمْ هَكَذَا: أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ. لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ. لِيَتَكُنْ مَشِيئَتُكَ كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ. خُبْرْنَا كَفَافْنَا أَعْطِنَا الْيَوْمَ. وَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا كَمَا نَعْفِرُ لِنَحْنُ أَيْضًا لِلْمُذْنِبِينَ إِلَيْنَا. وَلَا تَدْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ لَكِنْ نَجِّنَا مِنَ الشَّرِيرِ. لِأَنَّ لَكَ الْمُلْكَ وَالْقُوَّةَ وَالْمَجْدَ إِلَى الْأَبَدِ. آمِينَ".

هنا يعلم السيد المسيح تلاميذه صلاة محفوظة، والكنيسة المقدسة تقدر هذه الصلاة الربانية، فهي نموذج من وضع السيد المسيح نفسه، نبدأ بها كل صلواتنا وننهيها بها، فهي نموذج حتى نتفهم خلاله علاقتنا بالله ودالتنا لديه، نرددها لنحيا بالروح الذي يريده الرب نفسه.

"أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ": المسيح جعلنا فيه أبناء الله، إذ صرنا أبناء الله بالتبني "انظروا آية محبة أعطانا الأب حتى ندعى أولاد الله!" (١ يو ٣: ١).. ونقول أبانا بالجمع، فلسنا وحدنا في وقوفنا أمام الله، لأن المسيح جمعنا كأعضاء جسده الواحد الكنيسة، وكون أبانا هو في السموات، إذًا لنفهم أننا أصبحنا سماويين، وغرباء في هذه الأرض، بل هو ساكن في قلوبنا، فأصبحت قلوبنا سماء، وقولنا "أَبَانَا" يحمل معنى أنه حتى لو صلينا بمفردنا في مخدعنا، فإننا نصلي ونقدم صلواتنا باسم الجماعة كلها، فأنا عضو في جسد المسيح، أهتم بكل عضو آخر في هذا الجسد، فهو مكمل لي. وبنفس المفهوم نكمل: "خُبْرْنَا كَفَافْنَا" وليس "خبزي"، نحن نصلي لأجل شعب المسيح كله لأننا جميعًا واحد.

في بداية الصلاة نصلي ونقول أبانا، فنذكر مركزنا الجديد بالنسبة لله، والذي حصلنا عليه بالمعمودية. بل أن الروح القدس في داخلنا يشهد لأرواحنا، أننا صرنا أولادًا وأبناء لله من خلال سلوكتنا، فنصرخ يا آبا الأب (رو ٨: ١٥ + غل ٤: ٦).

"لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ": إن هدفنا هو مجد الله، نقدر اسمه في قلوبنا، ونتمنى أن يكون هو ممجدًا في قلوب كل الناس. يتقدس فينا بمعنى أن نسلك بما فيه تقديس لاسمه، ويرانا الناس فيقدسوا اسمه. بالطبع لا يعني هذا أننا نطلب أن يرتقى الله في القداسة، أو يزداد فيها بصلاتنا، فهو كامل

من كل وجه، بل نشاق أننا نكمل ويقدرنا الله، ويكون ذلك سببًا أن كل الناس يمجدون الله.

"لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ": الله يملك الآن على الملائكة، وعلى قلوب أولاده المؤمنين به، ولكن مازال هناك وجود لمملكة الظلمة تقاوم ملكوت الله، وأشرار على الأرض غير خاضعين لناموس الله، والله يترك الجميع، ولكن في حدود يسمح بها. فالؤمن الحقيقي يشتهي أن يأتي هذا اليوم الذي يخضع فيه الكل لله، هو الشوق لمجئ السيد المسيح الثاني في مجده.

والمؤمن الحقيقي يشتهي أن يملك عليه المسيح تمامًا، فلا يعود هناك مكان في قلبه، لأى محبة للعالم والزمنيات، بل يطيع الله طاعة كاملة.

- "لِتَكُنْ مَشِيئَتُكَ": مشيئة الله هى الخير المطلق، فهو صانع خيرات، لا يعرف أن يعمل إلا الخير ومشية الله قد تتعارض مع مشيئتي، لأننى محدود فى كل شىء. فبولس صلى ثلاثة مرات ليُشفى وكانت مشيئة الله عكس مشيئة بولس، وكان هذا لخلص نفسه، لنلا يرتفع من فرط الاستعلانات (٢كو ١٢: ٧-٩)، فمشيئة الله ليست فى شفاء الجسد والغنى المادى والمراكز العالية، فهذه كلها قد تُضَيِّعُ صاحبها، ولكن مشيئة الله هى خلاص النفوس (١ تي ٤: ٢)، فالله قد يسمح ببعض التجارب والآلام لخلص النفس، وبهذا تكون كل الأمور تعمل معًا للخير (رو ٨: ٢٨).

إذًا لنصلى بثقة قائلين: "لتكن مشيئتك يا رب وليس مشيئتي، فأنا لا أعرف ما هو الخير لنفسي"، والروح القدس عمله فى الصلاة أن يجعلنا نقبل مشيئة الله (رو ٨: ٢٦).

- "كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ": هى شهوة قلب المؤمن أن يرى الجميع على الأرض يعملون وفق إرادة الله ومرضاته، كما تفعل الملائكة فى السماء، وأن يتمم الله مشيئته فى كل من على الأرض كما يفعل فى السماء. إرادة البشر قد تعطل إرادة الله من ناحية خلاص نفوسهم، فالله كما قلنا يريد أن الجميع يخلصون، ولكن إن قاومت إرادة الله، فالله لن يخلصنى بل يتركنى لاختياري وفقًا لحربة الإرادة التى منحنا إياها (مت ٢٣: ٣٧-٣٩).

هذه الطلبة تعنى اجعلنا يارب قادرين أن نتبع الحياة السماوية، فنريد ما تريده أنت.

- "خُبْزَنَا كَفَافًا أَعْطِنَا الْيَوْمَ": يقول الدارسين للغة اليونانية. إن كلمة "كَفَافًا" المستخدمة هنا، تعنى "خبزنا الذى يكفيننا لليوم"، وتعنى أيضًا خبزنا الذى للغد، الخبز الجوهرى الأساسى. فالله هو المسئول أن يقوتنا بالخبز الجسدى واحتياجات الحياة، وهو المسئول أيضًا عن الاحتياجات الروحية والغذاء الروحى.

والله يغذى أرواحنا بكلمته فى الكتاب المقدس، وبالأسرار الكنسية. وإذا فهمنا الكلمة بمعنى "كَفَافًا"، نفهم أننا نطلب من الله ليعطينا ما نحتاجه فقط، وليس عطايا التدليل التى تفسد. وإذا فهمنا الكلمة بمعنى "الذى للغد"، فنحن نعنى بها الحياة الأبدية. وكلا المعنيين صحيح وضرورى. وكلمة "كَفَافًا" تعلمنا أن لا ننشغل بالغد.

- "وَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا كَمَا نَعْفِرُ نَحْنُ أَيْضًا لِلْمُذْنِبِينَ إِلَيْنَا": هذا اعتراف بأننا خطاة ونقدم توبة، ونحن محتاجون لمغفرة مستمرة، فنحن مازلنا فى الجسد. مَنْ يتصور أنه بلا خطية يضل نفسه ويكون متكبرًا (١ يو ٨: ١).

وهنا نرى أن هناك شرطًا لكى يغفر الله لنا، وهو أن نغفر للآخرين. حتى لا نفقد سلامنا على الأرض وأبديتنا فى السماء. ونلاحظ فى هذه الطلبة، أننا نقدم اعتراف مستمر بخطايانا، ولا نلتمس الأعداء، وفيها أيضًا التزام بأن نغفر للآخرين.

- "لَا تُدْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ لَكِنْ نَجِّنَا مِنَ الشَّرِّيرِ": نحن نثق فى أن الله قادر، أن يحفظنا من تجارب إبليس الشريرة، ولكننا لا نندفع بتهور نحو التجربة، بل فى تواضع نطلب أن لا يدخلنا الشيطان فى تجربة،

نطلب من الله أن يُبعد عنا تجارب إبليس.. وبصراخنا لله يهرب الشيطان، فصراخنا هو سر نجاتنا. أما أن نعتمد على أنفسنا فهذا هو الكبرياء.

- "نَجْنَا مِنَ الشَّرِيرِ": أى نجنا من خداعاته واسدنا ضد حيله. ولنلاحظ أن قولنا: "وَلَا تُدْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ"، لا تعنى أننا لن ندخل أبداً في تجربة، أى لن نجرب، وإلا لما أضاف الرب "لَكِنْ نَجْنَا مِنَ الشَّرِيرِ"، فالشرير لابد سوف يجربنا، ونحن نصرخ باتضاع: "يا رب أنا لست كُفُتاً لتجارب إبليس، فإن سمحت بتجربة فنحنى منها حتى لا أهلك"، وستكون هناك تجارب طالما نحن في الجسد. ولكننا نعلم أنه إذا سمح الله بتجربة، فهي حتى ننمو روحياً، هو يسدنا خلالها، ونخرج وقد اكتسبنا شيئاً.

وأضاف الآباء بعد هذا في نهاية الصلاة الربانية: "بالمسيح يسوع ربنا"، وهى مستنتجة من قول السيد المسيح: "مَهْمَا سَأَلْتُمْ بِاسْمِي فَذَلِكَ أَفْعَلُهُ" (يو ١٤: ١٣ + يو ١٦: ٢٣).

- "لَأَنَّ لَكَ الْمُلْكَ وَالْقُوَّةَ وَالْمَجْدَ": بعد أن نطلب أن ينجينا الله من الشيطان الشرير. نقول هذه التسبحة فتعطينا راحة وثقة أننا في يد الله محفوظين، فلا نخاف من إبليس وتجاربه.

- "الْمُلْكَ": لأن الرب يملك على الإنسان وعلى كل الخليقة.

- "وَالْقُوَّةَ": وهو أقوى بما لا يقاس من عدونا الذى يجربنا.

- "وَالْمَجْدَ": لأنه مستحق أن نمجده.

- "إِلَى الأَبَدِ": لأن إلهنا ملك الدهور وإله الآلهة، كلى القدرة والقوة، وله كل المجد والسلطان إلى دهر الدهور كلها. - "أَمِينَ": كلمة عبرية تعنى "ليكن هذا"، وبال يونانية تعنى "حقاً".

١٠: الآيات (١٤-١٥): "فَإِنَّهُ إِنْ غَفَرْتُمْ لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ يَغْفِرْ لَكُمْ أَيْضاً أَبُوكُمْ السَّمَاوِيِّ. وَإِنْ لَمْ تَغْفِرُوا لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ لَا يَغْفِرْ لَكُمْ أَيْضاً زَلَّاتِكُمْ".

لم يعلق السيد المسيح على أى طلبه في الصلاة الربانية سوى هذه الطلبة، أى حتمية أن نغفر للناس كشرط ليغفر الله لنا، وليستجيب الله لصلواتنا، ونكون مقبولين أمامه يجب أن نغفر. راجع (مت ١٨: ٢١-٣٥).

## ثانياً: حفظ بعض الآيات عن سلامة الكتاب المقدس

المطلوب: حفظ الآيات التالية:

١- جمال كلمة الله :

١٠: "أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيذِ الْكَثِيرِ وَأَخْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطْرِ الشَّهَادِ" (مز ١٩: ١٠).

١٠: "بِفَرَايِضِكَ أَتَلَدُّ. لَا أَنْسَى كَلَامَكَ" (مز ١١٩: ١٦).

٢- المداومة على كلمة الله :

١٠: "لَكِنْ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسْرَّتُهُ وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَاراً وَلَيْلاً" (مز ١: ٢).

١٠: "أَبْتَهِّجُ أَنَا بِكَلَامِكَ كَمَنْ وَجَدَ غَنِيمَةً وَافِرَةً" (مز ١١٩: ١٦٢).

١٠: "كَمْ أَحْبَبْتُ شَرِيعَتَكَ! الْيَوْمَ كُلُّهُ هِيَ لَهْجِي" (مز ١١٩: ٩٧).

٣- قراءة الكتاب بفهم وروح الصلاة :

١٠: "وَالْفَاهِمُونَ يَضِيئُونَ كَضِيَاءِ الْجَلَدِ وَالَّذِينَ رَدُّوا كَثِيرِينَ إِلَى الرَّبِّ كَالْكَوَاكِبِ إِلَى أَيْدِ الدُّهُورِ" (٣: ١٢).

❖ "قَدْ هَلَكَ شَعْبِي مِنْ عَدَمِ الْمَعْرِفَةِ. لِأَنَّكَ أَنْتَ رَفَضْتَ الْمَعْرِفَةَ أَرْفُضُكَ أَنَا حَتَّى لَا تَكْهَنَ لِي. وَلِأَنَّكَ نَسِيتَ شَرِيعَةَ إِلَهِكَ أَنْسَى أَنَا أَيْضاً بَنِيكَ" (هو ٦:٤).  
 ❖ "الْكَلَامُ الَّذِي أَكَلَمْتُكُمْ بِهِ هُوَ رُوحٌ وَحَيَاةٌ" (يو ٦:٦٣).  
 ❖ "اكَشِفْ عَن عَيْنِي فَأَرَى عَجَائِبَ مِنْ شَرِيعَتِكَ" (مز ١١٩:١٨).

## E- الكتاب المقدس موحي به من الله :

❖ "كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحَى بِهِ مِنَ اللَّهِ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ، لِلتَّقْوِيمِ وَالتَّادِيْبِ الَّذِي فِي الرِّبِّ"  
 (١٦:٣). (١٦:٣)

❖ "عَالِمِينَ هَذَا أَوْلًا: أَنْ كُلَّ نُبوَّةِ الْكِتَابِ لَيْسَتْ مِنْ تَفْسِيرٍ خَاصٍّ، لِأَنَّهُ لَمْ تَأْتِ نُبوَّةٌ قَطُّ بِمِشِيئَةِ إِنْسَانٍ، بَلْ تَكَلَّمَ أَنَا اللهُ الْقَدِيسُونَ مَسُوقِينَ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ" (٢بط ١:١-٢).  
 ❖ "وَأَعْرِفُكُمْ أَيُّهَا الإِخْوَةُ بِالإِنْجِيلِ الَّذِي بَشَّرْتُكُمْ بِهِ وَقَبِلْتُمُوهُ وَتَقَوْمُونَ فِيهِ. وَبِهِ أَيْضاً تَخْلُصُونَ إِنْ كُنْتُمْ تَذْكُرُونَ أَيْ كَلَامَ بَشَّرْتُكُمْ بِهِ. إِلا إِذَا كُنْتُمْ قَدْ آمَنْتُمْ عَبَثًا! فَإِنِّي سَلَمْتُ إِلَيْكُمْ فِي الأَوَّلِ مَا قَبِلْتُهُ أَنَا أَيْضًا: أَنَّ الْمَسِيحَ مَاتَ مِنْ أَجْلِ خَطَايَانَا حَسَبِ الْكُتُبِ" (١كو ١٥:١-٣).

## O- دوام كلمة الله وعدم زوالها :

❖ "فَإِنِّي الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِلَى أَنْ تَزُولَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ لَا يَزُولُ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ نُقْطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ النَّامُوسِ حَتَّى يَكُونَ الْكُلُّ" (مت ١٨:٥).  
 ❖ "السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ تَزُولَانِ وَلَكِنْ كَلَامِي لَا يَزُولُ" (مر ١٣:٣١).  
 ❖ "وَإِنْ كَانَ أَحَدٌ يَحْذِفُ مِنْ أَقْوَالِ كِتَابِ هَذِهِ النُّبوَّةِ يَحْذِفُ اللهُ نَصِيبَهُ مِنْ سَفَرِ الْحَيَاةِ، وَمِنْ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ، وَمِنَ الْمَكْتُوبِ فِي هَذَا الْكِتَابِ" (رؤ ١٩:٢٢).

## ثالثًا: الأجيبة

من صلاة نصف الليل (الخدمة الأولى) (من الأجيبة):

١- (مز ٦٩) (الخدمة الأولى) "اللهم التفت إلى معونتي...".

٢- الإنجيل (مت ١٣:٢٥-١٣).  
 ٣- قطع الخدمة الأولى (٦ قطع).

صلاة نصف الليل تشير إلى المجدن الثاني ويوم الدينونة، وهي مكونة من ثلاث خدمات، إشارة إلى أن السيد المسيح صلى ثلاث مرات متتالية في بستان جثسيماني، وفيها ننتظر مجي السيد المسيح، لذا تنهضنا الكنيسة بصلاة: "قوموا يا بني النور".

## الخدمة الأولى (التاسعة مساء) :

تذكرنا مجيء السيد المسيح الثاني الذي سيأتي فجأة. وغاية الكنيسة في هذا أن تحرص النفس على التحلي بلباس الفضيلة، والاستعداد لملاقاة العريس السماوي، كما في إنجيل هذه الخدمة: مثل العشر عذارى (مت ١٣:٢٥-١٣) (الاستعداد).

## ١- المزمور ٦٩:

- كاتب المزمور: داود النبي.

- غاية المزمور: يطلب فيه من الله أن ينجيه من الأعداء الغير منظورين "حسد الشياطين".  
- "اللهم التفت إلى معونتي يا رب أسرع واعنى ليخز ويخجل الذين يبتغون لي الشر ويرجع بالخزي سريعًا القائلون لي نعمًا نعمًا": فعندما يسبب لنا الآخرون الآلام يجب أن نرفع أصواتنا إلى الله وحده، ونلتمس منه أن يسرع إلى معونتنا. فهو وحده القادر على أن يملأ حياتنا بالفرح.  
- "وبتتهج ويفرح بك جميع الذين يلتمسونك، وليقل في كل حين محبوب خلاصك: ليتعظم الرب": كثيرًا ما تمتلئ صلواتنا بالطلبات لنا وللآخرين، وننسى أن نشكر الله لأجل ما يقدمه لنا.  
كل الذين يبتغونك يا رب يفرحون بك إذ يرون أن غلبتهم تكمل بك، والذين يحبون خلاصك يعلمون أن يمينك خلصتهم لا بالسلاح ولا بالرمح، بل بقوتك يارب الجنود.  
- "أما أنا فمسكين وفقير، اللهم أعنى، أنت معيني ومخلصي": مع أن داود النبي كان ملكًا عظيمًا، وكثير الغنى والثروة، ولكنه يضع نفسه لكي ما يجد نعمة من لدن الله لأنه لا ينتظر المعونة من كثرة المال، ولا من قوة الأنصار، بل من الله.

- "يارب فلا تبطئ": في ابتداء وانتهاء المزمور يتضرع إلى الله، أن يلبث مقيمًا عنده، ولا يبطف عن خلاصه.  
٢- الإنجيل (مت ٢٥: ١-١٣):

لقد ضرب الرب لنا هذا المثل لنستعد لمجيئ الرب ونكون حكماء.

رقم ٥ يرمز إلى الإنسان.

- النفوس الحكيمة: هي الحكيمة في تصرفها، وفي النظر إلى مستقبلها، وكلمة "جهل" لا تعنى "الأمية" أو "عدم الثقافة"، بل كثيرًا ما تطلق على "الخطاة والملحدين".  
فالعذاري الجاهلات كن حمقاوات، لا يفكرن في مستقبلهن الأبدى، أما الحكيمات ففكرن في المستقبل.

- "وفي نصف الليل صار صراخ هوذا العريس قد أقبل": يظن البعض أن موعد مجيئ الرب سيكون في نصف الليل، وهذا خطأ واضح لأن نصف الليل في شرق الدنيا غيره في غربها، إنما المقصود بنصف الليل، الوقت الذي يكون الناس فيه نيامًا، أى غير متوقعين هذا المجيئ.

- الزيت: في الكتاب المقدس يرمز إلى فاعلية الروح القدس. لعل زيت مصابيح العذارى يذكرنا بزيت الميرون الذي يقدرنا، وبه نصبح هيكل لله، والروح القدس يسكن فينا، وبهذا الروح ننال استنارة من الرب. إننا نبدأ حياتنا مع الله، بأن نولد من الماء والروح في المعمودية، ثم ننال الروح القدس وسكناه فينا بالمسحة المقدسة في سر الميرون.

ولا يكفى أن تكون مع مصابيحنا أوان بل أن نملأها زيتًا، ونضرم الروح القدس الذي فينا، بأن نحيا ونسلك بالروح، وننال الاستنارة من الروح القدس.

- مصابيحنا تنطفئ: معنى هذا أن ليس لهن روح الله عاملاً فيهن، فالزيت يعبر عن عمل الروح في القلب، وهذا بلا شك هو أمر شخصي، لا يمكن فيه للإنسان أن يمنحه لآخر، فلا يستطيع أحد أن يمنح غيره علاقته بالله أو شركته مع الروح القدس.

كل شخص مصباحه يضئ بالزيت الذي فيه وليس بزيت غيره.  
ما فائدة المصباح إن لم يكن فيه زيت؟ ماذا ينفع الإنسان إن كان له اسم "مسيحي"، وليس له إيمان بالمسيح! المصباح هو شخصية الإنسان، والزيت هو الروح العامل فيه، أما آليتهن التي يكثر فيها الزيت فهي القلب والفكر والإرادة.

- "وأغلق الباب": هذا الصراخ هو صوت الملائكة بأبواق معلنة مجئ الرب.. وأغلق الباب حيث لا توبة بعد الموت، فاستعد الآن، فالباب لا يزال مفتوحًا، اختر أنيتك كل يوم وكن على الدوام مستعدًا، لا تفعل كالعذارى الجاهلات اللاتي ذهبن في حيرة ويأس ليبتعن زيتًا بينما الباب كان قد أغلق.

## أقوال الآباء

احفظ عشرة أقوال فقط من الأقوال التالية:

- ١- "ازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس" (القديس مار إسحق).
- ٢- "الذين يعيشون باستقامة، سيرون قوة الله عاملة في حياتهم فيتعززون" (القديس يوحنا ذهبي الفم).
- ٣- "لا تسمح لنفسك بأن تحب شيئًا أو تكرهه من أول نظرة، بل امتحنه في الذهن وحده بكل دقة، لأنه كثيرًا ما يكون الشر مستترًا تحت مظاهر خداعة" (القديس ثيوفان الناسك).
- ٤- "إذا سمعت أحدًا يثلب غيره اهرب منه كهروبك من حية سامة، حتى يخجل ويتعلم ألا يتكلم بهذا مرة أخرى" (القديس جيروم).
- ٥- "لا تنظر أو تتكلم أو تمش أو تعمل أي شيء آخر برعونة، بل تعود السلوك بهدوء ووقار في حركاتك وأعمالك الخارجية، فستصل إلى السلام في داخلك بسهولة وبدون مشقة" (القديس يوحنا ذهبي الفم).
- ٦- "تحتل الفضيلة مركزًا متوسطًا، فيقال أن الشجاعة الناضجة هي الطريق بين الجسارة والجنون" (القديس يوحنا كاسيان).
- ٧- "لا تراخ في عملك لنلا تصير في عار عندما تقف في وسط رفقائك، ولا تكن بلا مؤونة في رحلتك، ولتكن وحدك على جانب الطريق" (القديس مار إسحق السرياني).
- ٨- "حين تمتلئ النفس من ثمر الروح القدس تتعزى تمامًا من الكآبة والضيق والضجر، وتلبس الاتساع والسلام والفرح بالله، ويُفتح في قلبها باب الحب لسائر الناس" (القديس مار إسحق السرياني).
- ٩- "احترم الكل لأنهم صورة الله، اتضع للكل واطلب رضى الجميع في حدود الخير، ولا تحتقر إنسانًا، وفوق كل شيء احتفظ بالسلام، والوفاق مع جميع الناس" (القديس ثيوفان الناسك).
- ١٠- "كَمَا فَعَلْتَ يُفَعَلْ بِكَ" (عو ١٥)، هكذا هو نظام الطبيعة، أن كل أحد يتقبل نفس المعاملة التي يعامل بها الغير، وتُرد له الجزاءات مساوية تمامًا للأفعال التي يمارسها" (القديس كيرلس الكبير).
- ١١- "لنتعلم كيف نحتمل دون تدمير أو استنكار لما يحدث لنا، فإن الله يعرف ما هو خير لنا" (القديس يوحنا ذهبي الفم).



## ثانيًا: مسابقة البحوث

### شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يتم تصعيد أفضل ١٠ (عشرة أبحاث).. ويحضر كل متسابق مُصعد، ومعه أصل البحث المُصعد للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، في الميعاد المحدد لمرحلته، وحسب الجدول المحدد، مع احتفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته.

٥- يجب إرسال نسخة من الأبحاث المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة:

(مسابقة البحوث - مهرجان الكرازة المرقسية) وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإببارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم البحث ونوعه - المرحلة - مجال التسابق).

امسح الرمز



لتواصل  
والاستفسار

مسابقة البحوث  
مهرجان الكرازة المرقسية

- ٦- عدد صفحات البحث النظرى فى المرحلة الثانوية ٤٠ صفحة، ويكون الاشتراك فردى أو جماعى ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.
- ٧- البحث الميدانى غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسبًا مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الالتزام بالمنهج العلمى. ويكون الاشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة فى البحث الواحد عن خمسة أفراد.
- ٨- قبل مناقشة البحث يودى كل متسابق اختبارًا تحريريًا فى موضوع بحثه.
- ٩- يتم تقييم البحث شفويًا ونظريًا، طبقًا لعناصر التقييم الموجودة بكتاب "دليل التحكيم ٢٠٢٤م".
- ١٠- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث.

### بيانات المشترك الأساسية

الاسم الرباعى: ..... كود المتسابق: .....

الإبارة/الحنى: ..... الكنيسة: .....

الموبايل: ..... المرحلة: .....

موضوع البحث: ..... نوع البحث: .....

- ١١- لا يجوز إطلاقًا تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء فى مهرجان الكرازة المرقسية أو فى أى مهرجان آخر، أو أى مسابقة أخرى على أى مستوى، أو فى أى مرحلة من مراحل التسابق.
- ١٢- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمضمون.

### ١- مجالات البحوث النظرية

- ١- الأنبياء الصغار.
- ٢- الأسرار اللازمة للخلاص.
- ٣- الكهنوت فى العهدين.
- ٤- شخصيات فى سفر التكوين.
- ٥- ظهورات السيد المسيح فى العهد القديم.
- ٦- السيد المسيح يشهد للعهد القديم.
- ٧- الرحلة التبشيرية الثالثة للقديس بولس الرسول.
- ٨- القديس يوحنا ذهبى الفم.
- ٩- توافق تعليم البابا شنودة الثالث مع تعليم الآباء.
- ١٠- دور الرهبنة فى حفظ العقيدة فى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

### ٢- مجالات البحوث الميدانية

اختر ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو بلدتك التى تعيش فيها أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى.. لمعرفة أسبابها والوصول إلى الحلول، والتوصيات اللازمة لمواجهتها.

وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:

- ١- كيف تكون شابًا مثقفًا؟
- ٢- لماذا لا تقرأ الكتاب المقدس؟
- ٣- تأثير الأكلات السريعة على صحة الشباب نفسيًا وجسديًا. ٤- كيف أقتنى قلبًا نقيًا.
- ٥- ماذا يريد الشباب من مهرجان الكرازة المرقسية في السنوات القادمة؟
- ٦- إنتاج أسقفية الشباب الفكري للشباب. ٧- التكريس البتولى ودوره في الخدمة الكنسية.
- يتم دراسة المشكلة وتوضيح أهميتها، خطورتها وأسبابها، وتوصيات ومقترحات لعلاجها طبقًا للمنهج العلمي للبحث الميداني.

(لمزيد من المعرفة يمكن الرجوع لكتاب "كيف تُعد بحثًا؟" من إصدار مكتبة أسقفية الشباب).

### ٣- البحوث الثقافية

الأبحاث الثقافية هي: أبحاث تهدف إلى زيادة المعرفة والوعي بالعالم المحيط بنا. فهناك العديد من المجالات التي تستحق البحث والكتابة فيها، مثل: التعريف بمكانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ودورها وتأثيرها على العالم كله، وكذلك التعريف بأهم الشخصيات فيها، الذين صاروا منارة ترشد الكثيرين حول العالم، وهناك أيضًا بناء النهضة العظام الذين ساهموا بابتكاراتهم، وفكرهم، ورؤيتهم، في تقدم العالم حتى الآن.

### شروط الاشتراك في البحوث الثقافية

- ١- لا تقل عدد صفحات البحث الثقافي عن ٢٠ صفحة A4، ولا يزيد عن ٤٠ صفحة A4.
- ٢- الاشتراك في الأبحاث الثقافية يكون فرديًا أو جماعيًا بحد أقصى ٣ أفراد.
- ٣- يوضح المتسابق المراجع المستخدمة في البحث.
- ٤- يهتم المتسابق بالتعريف الدقيق للمصطلحات العلمية والثقافية.
- ٥- يستخلص المتسابق الدروس المستفادة من البحث.
- ٦- البحوث الثقافية تُصعد مباشرة إلى التصفيات النهائية، ولا يتم عمل أي تصفيات لها داخل الإيبارشية / الحى.
- ٧- يجب مراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص، أو فكرة لكاتب آخر. وفي حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر.
- ٨- يكتفى بالاشتراك في بحث واحد فقط. مع إحضار نسخة واحدة فقط مطبوعة، في التصفيات النهائية، ويكون مكتوبًا عليها البيانات التالية:

(الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم البحث - المرحلة)



المسابقة الثقافية  
مهرجان الكرازة المرقسية

- ٩- يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية، وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق).

## مجالات البحوث الثقافية

هذه بعض الموضوعات والشخصيات التاريخية والمعاصرة المقترحة للأبحاث:

- ١- رواد التنوير وصناع الحضارة في الكنيسة والمجتمع (مثل: الأنبا غريغوريوس أسقف البحث العلمي، الأنبا يوانس أسقف الغربية، الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف (١٩٦٢ - ٢٠٠٠م)، دكتور موريس تواضروس، دكتور مكرم مهنى، دكتور جمال حمدان، لويس عوض، حسين فوزى، يحيى حقى...).
  - ٢- تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في الكرازة بالمسيح حول العالم، وأهم الشخصيات التي ساهمت في ذلك مثال: "القديس فرومنتيوس (الأنبا سلامة) والكرازة في أثيوبيا - الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في بلاد المهجر - باباوات ساهموا في نشر الكرازة بالمسيح خارج مصر - بداية الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في أمريكا وأوروبا، ودور نيافة الأنبا أنطونيوس مرقس في جنوب أفريقيا".
  - ٣- تاريخ ترجمات الكتاب المقدس، وأهم المحطات التي مرت بها "الترجمة السبعينية - ترجمة فاندريك العربية - دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في ترجمة الكتاب المقدس حول العالم".
  - ٤- دور العلم والعلماء في تطوير المجتمع مع ذكر أمثلة على ذلك مثال: "الثورة الصناعية في أوروبا وبداية البحث العلمى - الإنترنت والكمبيوتر وبداية العولمة - أبرز العلماء الذين ساهموا في تطوير وتقديم البشرية في مجالات الطب والهندسة والفنون والأدب".
  - ٥- التعليم في مصر ما بين الماضى والحاضر ودور الجامعات في نشر المعرفة.
  - ٦- كيف يستعد الشباب للمستقبل؟ وكيف نكون نور للعالم في المجتمع؟
  - ٧- دور النشر القبطية وما الذى قدمته للكنيسة والشباب.
- ملحوظة: يمكن للمسابق الاشتراك بأى بحث مناسب، يتناول موضوعاً له أهمية للكنيسة القبطية الأرثوذكسية أو المجتمع.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤

### ملتقيات الخدام والخدامات السنوية

**ملتقيات خدام الطفولة**  
المراحل - الفئات الخاصة والأنشطة

منفلوط السبت  
٢٣ مارس

الساعة ١١ص - ٤م

الأقصر السبت  
١٦ مارس

الساعة ١١ص - ٥م

**بالكاتدرائية بالأنبا رويس - القاهرة**

خدام المراحل والفئات الخاصة والأنشطة الجمعة  
٨ مارس

الساعة ١١ص - ٥م

خدام الطفولة الجمعة  
١ مارس

الساعة ١١ص - ٥م

موقع مهرجان الكرازة المرقسية  
٠١٢٧٨١١٤٤١٧ - ٠١٥٥٠٨٣١٨١٦

+ موقع مهرجان الكرازة المرقسية [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com)

+ الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب



## ثالثاً: مسابقة الألحان والتسبحة

### منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دَوَّار يغطي ألحان القديس الإلهي، والتسبحة السنوية، والمناسبات الكنسية للمراحل من (الحضانة إلى الخدام). وذلك على النحو التالي:

- تم مراعاة تسليم ألحان القديس السنوي، والتسبحة السنوية لمراحل: (حضانة حتى ثانوي).
- هذا المنهج السنوي متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل ٣ سنوات لمرحلتى الإعدادي والثانوي، مضافاً إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنوياً على مدار ٦ سنوات.

### شروط ونظام التسابق

هام  
جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- تُحكَم المسابقة على استمارة تقييم خاصة من اللجنة المركزية (اطلب دليل التحكيم ٢٠٢٤ من مكتبة أسقفية الشباب).

٥- ملحوظة هامة جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألحان باللغة العربية.

- ٦- لا يجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق في أكثر من مرحلة، أو في أكثر من مستوى، وفي حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.
- ٧- يجب حصول الفريق المُصعد على ٧٥% على الأقل في تصفيات الإيبارشية أو الحى، كشرط أساسى لتصعيده للتصفيات النهائية.
- ٨- التسابق في المرحلة الثانوية جماعياً في جميع المستويات، ولا يوجد تسابق فردى في مسابقة الألحان.
- ٩- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن ٥ أفراد.
- ١٠- تسجل كل إيبارشية/ حى أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات، والعدد المشترك لكل مرحلة، لدى الأب الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان، والحصول على كود الفريق الجماعى، الذى يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابحهم.
- ١١- تعطى درجات للتميز في المستوى الأول، في حالة استخدام النص مكتوباً باللغة القبطية، بالنسبة لجميع المشتركين من المرحلة الثانوية، أما في حالة الحفظ غيباً لا يعطى عنه أى درجات للتميز.
- ١٢- بالنسبة لجميع المشتركين في (المستوى الثانى) في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المُعربة، سواءً في تصفيات الإيبارشية/ الحى، أو في التصفيات النهائية، ولا يسمح لهم بأداء الامتحان.
- ١٣- يمكن للمشارك إقتناء فلاشة مسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في كل مرحلة، ومسجلة طبقاً للمصادر التى أقرتها لجنة الألحان بالمجمع المقدس لتوحيد ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية على مستوى الكرازة المرقسية بمصر والمهجر.
- ١٤- يمكنك الحصول على منهج الألحان كاملاً على اليوتيوب من خلال: (القناة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية).
- ١٥- يلتزم المشتركين بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يُجرى فيها امتحاناً شفاهياً في التصفيات النهائية.
- ١٦- مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.
- ١٧- في حالة تساوى فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا.. مكافأة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.

### مستوى فريق التميز الجماعى

- ١- التقييم يكون على المستوى الجماعى، وليس على المستوى الفردى.
- ٢- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق (الأول والثانى فقط بدون مكرر)، ولا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة مشتركين.
- ٣- في مسابقة التميز الجماعى الحفظ يكون غيباً ويسمح فقط باستخدام النصوص مكتوبة باللغة القبطية (لا يسمح بالقبطى المعرب أو الهزات) وفي حالة مخالفة هذا الشرط لا يسمح للفريق له بأداء الامتحان سواء في التصفيات داخل الإيبارشيات أو الأحياء أو في التصفيات النهائية.
- ٤- لإكتمال الفائدة.. يفضل اشتراك جميع أعضاء الفريق ضمن فريق المستوى الأول، أو المستوى الثانى.

للاستعلام، عن مسابقة الألحان والتسبحة، م. بشارة نادر 01222424508

المستوى الأول	المستوى الثاني
<p>أولاً: الألقان السنوى:</p> <p>١- الأسبزمس الآدام السنوى <math>\Theta\tau\eta\sigma\upsilon</math>  <math>\xi\mu\mu\sigma \Upsilon\alpha\rho\iota\alpha</math> (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>٢- لحن <math>\Pi\iota\eta\iota\upsilon\psi\tau</math> الصغير.</p> <p>ثانياً: ألقان المناسبات:</p> <p>١- الذكولوجية الأولى للصوم المقدس:  <math>\Upsilon\psi\tau\eta\sigma\tau\iota\alpha \eta\epsilon\mu\mu \pi\iota\psi\upsilon\lambda\eta\lambda</math> بطريفة السبوت والآحاد.</p> <p>٢- مرد الإبركسيس <math>\Upsilon\psi\alpha\rho\epsilon \Phi\tau</math> للأيام الصوم المقدس.</p>	<p>أولاً: حفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول:</p> <p>ثانياً: الألقان السنوى:</p> <p>١- لحن مرد الإبركسيس <math>\chi\epsilon\rho\epsilon \eta\epsilon \Upsilon\alpha\rho\iota\alpha</math> الكبيرة + التكملة المطولة (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>ثالثاً: ألقان المناسبات:</p> <p>١- لحن آلى التوزيع الصيامى للأيام + مزمور ١٥٠ للتوزيع بطريفة أيام الصوم المقدس (قبطياً).</p> <p>٢- أسبزمس آدام للصوم المقدس <math>\chi\epsilon\chi\sigma\tau\omega\psi</math> (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>

### منستوى التميز الجماعى

<p>أولاً: الألقان السنوى: - المزمور الملخص السنوى <math>\Theta\tau\sigma\tau\omega\eta\eta\iota \alpha\epsilon\psi\upsilon\alpha\iota</math>.</p> <p>ثانياً: ألقان المناسبات:</p> <p>١- لحن آلى العصر <math>\Delta\lambda\lambda \Pi\iota\omega\sigma\tau \Phi\alpha \pi\epsilon \pi\epsilon\eta\eta\sigma\tau</math> ختام الهوس الرابع (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>٢- لحن <math>\kappa\epsilon \kappa\epsilon</math> يصى فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس.</p>
--

## المستوى الأول

### أولاً: الألقان السنوى

١- لحن الأسبزمس الآدام السنوى  $\Theta\tau\eta\sigma\upsilon \xi\mu\mu\sigma$ :

٠: أسبزمس: كلمة معربة من  $\pi\iota\delta\sigma\pi\alpha\sigma\mu\sigma$  اليونانية، والتي تعنى السلام أو الصلح تنقسم إلى آدام وواطس، حيث يختلفان فى النغمة وليس حسب أيام الأسبوع كما هو متبع فى التسبحة، وتتغير كلمات الأسبزمس بتغير المناسبة التى يصى فيها، ولكن لحنه ثابتاً.

١- آدام: تُصى بعد صلاة الصلح على وزن  $\Theta\tau\eta\sigma\upsilon \xi\mu\mu\sigma \Upsilon\alpha\rho\iota\alpha$  (افرحى يا مريم) بعد أن يصى الشماس قائلًا:  $\alpha\sigma\pi\alpha\tau\epsilon\sigma\theta\epsilon$  يصى الأسبزمس الآدام، ثم يكمل الشماس قائلًا:  $\kappa\epsilon \kappa\epsilon$  ويرفع الأب الكاهن الإبروسفارين، وبعدها يصى الشعب مرد صلاة الصلح  $\epsilon\upsilon\tau\epsilon\eta\eta\eta \eta\iota\pi\rho\epsilon\sigma\beta\iota\alpha$ .

٢- واطس: تصلى على وزن لحن Πος Φη̄ η̄τε η̄ιχοω (أيها الرب إله القوات)، وتتغير كلمات الأسبزمس بتغير المناسبة التي يصلى فيها، وتنتهى به هليلويا (٣) ثم جملة المناسبة، ثم قدوس قدوس.. إلخ. وهذه التسبحة مأخوذة من (إش ٤:٦).

وواطس (Βατος): هي كلمة قبطية معناها العليقة، وهي الكلمة الأولى من ثيوطوكية يوم الخميس، وصارت اصطلاحًا لأحد شينين: نغمة تميز أيام الأسبوع: (الأربعاء - الخميس - الجمعة - السبت)، أو طريقة اللحن من حيث طول وقصر النغمة، وهو ما يختص به الأسبزمس الواطس. ❖ وسمى الأسبزمس الأدام بهذا الاسم، لأنه يرتل بعد القبلة المقدسة، التي ينادى بها الشماس قائلًا: ἀσπάζεσθε وبعد ختام هذا اللحن يكمل الشماس المرد (قبلوا) بداية من يارب ارحم.. ثم يرفع الأب الكاهن والشماس مقابله الإبروسفارين.

كلمة الإبروسفارين: هو الغطاء الثالث للمذبح الذي يغطى الذبيحة، وهو يشير إلى الحجر الذي كان موضوعًا على باب قبر السيد المسيح، واللفافة المثلثة تشير إلى الختم الذي كان عليه، ويثبت في الإبروسفارين أجراس صغيرة (جلاجل) مثل التي تعلق في الشورية، وتسمى η̄ιυκελκελ لأحداث صوت أثناء رفعه بعد صلاة الصلح، إشارة للزلزلة التي حدثت عندما رفع (دحرج) الملك الحجر عن باب القبر، بعد قيامة الرب.

❖ وهذا اللحن يتحدث عن القديسة الطاهرة العذراء مريم، الفرحة، لأنها ولدت الله الذي تسبحه الملائكة، فنشترك نحن أيضًا مع الملائكة: الشاروبيم والسيرافيم في تسبيح الله قائلين: "قدوس قدوس أيها الرب، الضابط الكل"، ونطلب شفاعت القديسة والدة الإله التي لها دالة عند الرب، طالبين أيضًا أن يحفظ حياة أبينا البطريك وأبينا الأسقف. ❖ وهذا اللحن يوضح عقيدتنا في القديسة العذراء مريم الثيوطوكوس أنها والدة الإله، كما يوضح عقيدة الشفاعت التوسلية.

❖ يُصلى هذا اللحن أيضًا في أعياد القديسة العذراء مريم، وفي يوم ٢١ من كل شهر قبطي.

## ٢- لحن Πιμω̄ الصغير:

❖ لحن Πιμω̄ يصليه الشماس، بعدما ينتهى الأب الكاهن من صلاة المجمع، وبعد مرد: "القارئون فليقولون.."، وبعد لحن ε̄ϣ̄ε̄ε̄ لتذكارات الآباء البطارقة. ❖ وهو لحن نذكر فيه أسماء بعض القديسين الرهبان، والمتوحدين، لطلب سؤلّاتهم مقدمين التمجيد لهم مثل: الأنبا أنطونيوس، والأنبا بولا، والأنبا شنودة، والثلاثة مقارنات وغيرهم... ❖ ويوضح المنهج الأرثوذكسى في إكرام القديسين، وعقيدة الشفاعت: "انظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب ٧:١٣).

❖ ترتيب الصلاة باللحن يكون على النحو التالي: (يصلى الكاهن المجمع - مرد الشماس "القارئون..") لحن تذكارات الآباء البطارقة السالفين ε̄ϣ̄ε̄ε̄ - لحن Πιμω̄ - مرد الشعب: بركتهم المقدسة..

## ثانيًا: ألحان المناسبات

١- الذكولوجية الأولى للصوم المقدس: Ⲛⲏⲥⲧⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓϣ̄ⲗⲏⲗ بطريقتة السبت والأحد:

❖ ذكولوجية: هي كلمة يونانية مكونة من مقطعين λοζα وتعنى تمجيد، ⲥⲓⲁ بمعنى بركة، فيصبح معناها تمجيد بركة لصاحب الذكولوجية، وهي عبارة عن مدائح قبطية موزونة في تمجيد

بركة لصاحب الذكولوجية، وهي عبارة عن مدائح قبطية موزونة في تمجيد وتسبيح ربنا يسوع المسيح، في الأعياد السيدية أو لتمجيد وتطويب القديسة العذراء مريم، والسمايين، والرسل، والشهداء، والقديسين، في أعيادهم.

- والذكولوجيات يوجد منها نوعان واطس - آدام.

١- آدام: كلمة عبرية تعنى "إنسان" وهي تشير إلى آدم "الإنسان الأول"، وهي مصطلح طقسى يشير إلى مجموعة مميزة لنغمات الألحان تُصلى على مدار الأسبوع كله، بحسب الطقس الحال كما في ذكولوجية باكر الآدام، التي تصلى في نهاية صلاة باكر كل يوم، ويمكن أن تصلى بعدها الذكولوجيات الآدام لكافة الشهداء والقديسين بنفس طريقتها في أى يوم من أيام الأسبوع. وتُصلى أيضًا في التمجيد على وزن لحن Ποτρο الخاص بالتمجيد.

٢- واطس: (Βατος) كلمة قبطية تعنى "عليقة". وهي الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس في تسبحة نصف الليل. وهي كلمة تشير إلى مجموعة مميزة من الألحان. وتُصلى الذكولوجية الواطس قبل قراءة قانون الإيمان، وبعد أوشية الراقدين في رفع بخور عشية، أو بعد أوشية القرايين أو المسافرين في رفع بخور باكر. وفي تسبحة نصف الليل تصلى بعد المجمع وقبل الهوس الرابع، ولها ٦ نغمات على مدار السنة الطقسية: (سنوى - كيهكى - فرايحي - شعانيى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).

❖ وفي هذه الذكولوجية تتكرر عبارة الصوم والصلاة والطهارة ترضى الله، وبالصوم والصلاة استلم موسى الشريعة، رُفِعَ إيليا إلى السماء، خلص دانيال من جب الأسود والرب يسوع صام ليُخلصنا من خطايانا.

### ٣- مرد الإبركسيس + μαρεφ + لأيام الصوم المقدس:

❖ "مرد" هو ما يردده الشعب في الصلوات الليتورجية (الصلوات الجماعية) سواء تعقيب على مخاطبة الأب الكاهن، أو عقب نداء الشمس، والمردات هي مشاركة شعبية أى أنها من إختصاص الشعب في الكنيسة، ومن أشهر المردات: مرد الإبركسيس، ومرد المزمور ومرد الإنجيل. لكل منهم كلماته ولحنه الخاص به، طبقاً لمناسبات السنة الطقسية.

❖ إبركسيس: هي كلمة يونانية تعنى "عمل أو فعل"، وهو فصل منتخب من سفر أعمال الرسل في قداس الموعوظين، ويسبق قراءة الإبركسيس مرد يسمى مرد الإبركسيس، وله نغمتان على مدار السنة: ١- سنوى: تُصلى على مدار السنة باختلاف مناسباتها مع تغيير الكلمات لكل مناسبة، ومن أشهرها

مرد الإبركسيس السنوى Ποτε ἀληθως Χερε νε Παρια

٢- صيامى: وهي تصلى في أيام الصوم المقدس، وصوم نينوى (لحن μαρεφ +)، أما في سبوت وآحاد الصوم، وجمعة ختام الصوم يصلى مرد Δριπαμερι بالطريقة السنوى.

❖ وكلمات هذا اللحن تبين عقيدة الكنيسة في أن البخور ذبيحة تقدم أمام الله ليقبلها عن خطايا الشعب المصلى المعترف التائب، فصعود البخور أمام الله معناه أنه قبل صلواتنا وتوسلاتنا، واستراحت أحشاؤه لهذه الرحمة ليرفع الخطايا، كذلك هذا اللحن إشارة إلى أن الله يرفع الخطايا بالذبيحة، ورائحة البخور كمثال لإصعاد المسيح ذاته ذبيحة مقبولة على الصليب عن خلاص جنسنا.

❖ يصلى مرد الإبركسيس بعد قراءة الكاثوليكون عربيًا، وقبل الإبركسيس قبطيًا.

## المستوى الثانى

١- **ملحوظة هامة:** على الفرق المشتركة في المستوى الثانى من مرحلة ثانوى. حفظ أول لحنين في ألحان المستوى الأول: وهى الخاصة بالطقس السنوى، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصاً منا لإتمام فرق المستوى الثانى بألحان الطقس السنوى كاملاً.

### أولاً: الألحان السنوى

١- لحن مرد الأبركسيس  $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \psi\alpha\rho\iota\alpha$  الكبير + التكملة المطولة:

٠: كلمة "مرد": انظر (ص ٣٧).

٠: **إبركسيس:** هى كلمة يونانية تعنى عمل أو فعل، وهى الجزء المختار للقراءة من سفر أعمال الرسل في قداس الكلمة أو قداس الموغوظين.

٠: يُصلى مرد الإبركسيس بعد قراءة الكاثوليكون عربياً، وقبل الإبركسيس قبطياً وعربياً، وله نغمتان:

١- سنوى: تُصلى على مدار السنة باختلاف مناسباتها، مع تغيير الكلمات لكل مناسبة، ومن أشهرها

مرد الإبركسيس السنوى  $\psi\omicron\tau\epsilon\ \alpha\lambda\eta\theta\omega\varsigma\ \chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \psi\alpha\rho\iota\alpha$ .

٢- صياهى: وهى تصلى في أيام الصوم المقدس وصوم نينوى (لحن  $\psi\alpha\rho\epsilon\ \psi$ )، أما في سبوت

وآحاد الصوم وجمعة ختام الصوم مرد  $\alpha\rho\rho\iota\alpha\ \mu\epsilon\tau\iota$  فيصلى بالطريقة السنوى.

٠: يخدم مرد الإبركسيس دائماً بالختام  $\kappa\varsigma\ \mu\alpha\rho\omega\sigma\tau\tau$  الذى يعتبر المرد المختصر للإبركسيس

على مدار السنة الطقسية على حد سواء، وفيه نبارك الثالوث القدوس: الابن مع أبيه الصالح

والروح القدس لأنه: (أق - ولد - اعتمد - صلب - قام) وخلصنا.

٠: ومرد الإبركسيس الكبير هو اللحن الطويل لمرد الإبركسيس بنغمته الطويلة والجميلة. ويمكن أن

يُقال في أى مناسبة.

٠: ومرد  $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \psi\alpha\rho\iota\alpha$  هو مرد الإبركسيس الخاص بأعياد القديسة العذراء مريم

وتذكاراتها، وقد أصبح الآن مرد الإبركسيس السنوى على مدار السنة الطقسية، وفيه نطلب السلام

للعذراء الحماة الحسنة، التى ولدت لنا الله مخلصنا.

٠: نص لحن مرد الإبركسيس السنوى  $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \psi\alpha\rho\iota\alpha$  مأخوذ من الربيع الأول من القطعة

السابعة من ثيوطوكية يوم الأحد: "السلام لك يا مريم الحماة الحسنة التى ولدت لنا الله الكلمة".

٠: ويبرز هذا اللحن عقيدة التجسد الإلهى. حيث أنه في هذا اللحن نعطى السلام للقديسة العذراء

مريم، التى ولدت الله الكلمة.

### ثانياً: ألحان المناسبات

١- لحن اللى التوزيع الصيامى للأيام + مزمو ١٥٠ التوزيع بطريقة أيام الصوم المقدس:

٠: كلمة "ألى" مصطلح يطلق على ( $\alpha\lambda\lambda\iota$ ) والحرفان الأولان اختصاراً لكلمة  $\alpha\lambda\lambda\eta\lambda\omicron\upsilon\tau\iota\alpha$

وهى كلمة عبرية مكونة من مقطعين: المقطع الأول "هليليو" ومعناها "احمدوا أو سبحوا"،

والمقطع الثانى "ياه" ومعناها "الله"، وهو يُصلى بلحن مطول.

١- وترتل كلمة هليلويا دائماً قبل قراءة فصل الإنجيل المقدس في كل الخدمات الكنسية. وكذلك في ختام مزامير السبواحي اليومية، وفي كل الأعياد والمناسبات الكنسية على مدار السنة الطقسية. وتنفرد كنيسة القبطية عن باقي كنائس المسكونة باحتوائها على كم كبير من الألحان الطويلة المبهمة التي تدور موسيقاماً حول كلمة "هليلويا" فقط، وألحان الآللي في الكنيسة وهي:

١- آلي القربان (الحمل): وهو يُصلى في القداس الإلهي أثناء دخول الحمل.  
٢- آلي نصف الليل (آلة ٧ الآللي الكبير): يُصلى في بداية تسبحة نصف الليل بعد قطعة ٤١١٨.٣  
٣- آلي الهوس: يُصلى في تسبحة نصف الليل بعد الهوس الكبير الذي يُصلى في المناسبات والأعياد كما سبق الإشارة إليها في لحن آلي نصف الليل.

٤- آلي العصر: في تسبحات عشيات شهر كيهك. والصوم الكبير في ختام الهوس الرابع.  
٥- آلي المعمودية: لحن مقدمة المزمور الـ ١٥٠ والذي يصلى في نهاية قداس المعمودية.

٦- آلي التوزيع: هو بداية مزمور التوزيع (المزمور ١٥٠)، وتختلف نغمته حسب الموسم الكنسي: (السنوي - الكيهكي - الفرائحي - الصيامي - الشعائني)، ويُصلى في نهاية القداس الإلهي أثناء توزيع الأسرار. وجملة مرد التوزيع في أيام سبوت وآحاد الصوم المقدس، وفي جمعة ختام الصوم: "يسوع المسيح صام عنا أربعين يوماً، وأربعين ليلية".

٢- أسبزمس آدام للصوم المقدس  $\chi\epsilon \nu\sigma\tau\omega\mu\iota$ :

٠: انظر المادة الطقسية لكلمة أسبزمس بالمستوى الأول (ص ٣٥).  
٠: أما الأسبزمس الآدام  $\chi\epsilon \nu\sigma\tau\omega\mu\iota$  فيُصلى في الصوم المقدس، ومعناه: "لأنك لا تشاء موت الخاطيء، مثل أن يرجع وتحيا نفسه، ردنا يا الله، إلى خلاصك، واصنع معنا كصلاصك".

## مستوى التميز الجماعي

### أولاً: الألحان السنوي

١- المزمور الملخص السنوي  $\theta\sigma\tau\omega\mu\iota \alpha\epsilon\psi\alpha\iota$ :

٠: (الملخص) هو لحن المزمور السنوي المطول، وهو تلخيص، أو اختصار لنغمة المزمور السنوي (الفرائحي).  
٠: يُصلى المزمور بنغمة الملخص في مزامير قداسات الأعياد التي ليست فرائحي، وتكون لها احتفالات خاصة مثل: (عيد الرسل - أعياد القديسة العذراء مريم - أعياد الملائكة - أعياد القديس يوحنا المعمدان - أعياد خاصة بشفيح الكنيسة أو الدير) بدلاً من نغمة المزمور السنوي المعتادة في القداس الإلهي.  
٠: ونص المزمور هو (مز ٩٧: ١٢، ١١٢: ٤) "نور أشرق للقديسين وفرح للمستقيمين... إلخ"، وفيه دعوة للصديقين ليفرحوا بنور الرب.

## ثانياً: ألحان المناسبات

### ١- لحن آلى العصر $\overline{\Delta\lambda \Pi\omega\sigma\tau \phi\alpha \pi\epsilon \pi\epsilon\nu\eta\sigma\tau}$

٠: انظر تعريف كلمة آلى بالمادة الطقسية بالمستوى الثاني (ص ٣٨).  
٠: وأما عن لحن آلى العصر: فهو عبارة عن الربع الأخير من الهوس الرابع، حينما يُصلى في تسبيحات عشيات شهر كيهك، وعشيات آحاد الصوم الكبير، وبعده تُصلى ثيوطوكية اليوم، وسمى باسم آلى العصر، لأنه يُصلى في تسبحة العشية عصر اليوم ويسمى أيضاً (آلى الهوس الرابع) حينما يُصلى في تسبحة نصف الليل، وهو يتكلم عن تمجيد إلهنا القدوس.

### ٢- لحن $\overline{K\epsilon}$ الصيامى فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس:

٠: كلمة  $\overline{K\epsilon\tau\rho i\epsilon\lambda\eta\sigma\sigma\omega\sigma}$  هى كلمة يونانية الأصل، وتتكون من مقطعين، المقطع الأول:  $\overline{K\epsilon\tau\rho i}$  أى "يا رب"، والمقطع الثانى  $\overline{\epsilon\lambda\eta\sigma\sigma\omega\sigma}$  أى "ارحم" فيكون المعنى هو "يا رب ارحم"، وفي كل صلوات الكنيسة سواء: في التسبحة، أو في صلوات القداس الإلهى، وكافة الصلوات الليتورجية نردد كثيراً  $\overline{K\epsilon}$  طلباً لرحمة الله.

٠: ويُصلى لحن  $\overline{K\epsilon}$  فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس من يوم الاثنين إلى الجمعة، وفي ثلاثة أيام نينوى بعد أن ينتهى الكاهن من صلاة الشكر، فيجاوبه الشعب بلحن  $\overline{K\epsilon}$  الصيامى بدلاً من أرباع الناقوس، وهو لحن طويل يعطينا فرصة للتأمل، وطلب الرحمة من الله، ويختم بربع يدعو لتسبيح الثالوث.

## المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس والعشرون ٢٠٢٤

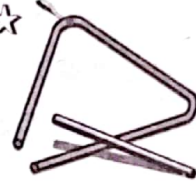
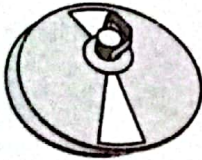
☆ لمن يريد التعمق أكثر في استلام الألحان لمراحل (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجون - خدام) من الجنسين على مستوى القطر، في ستة مستويات متدرجة.

☆ يسمح بالإشتراك لفريق الكنائس والجمعيات في مستوى أو أكثر في الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام: د. مينا عماد 01225543510

لجنة الألحان بأسقفية الشباب: Facebook Group

لجنة الألحان أسقفية الشباب الصفحة الرسمية: Home page



امسح الرمز - للتواصل والاستفسار:

عن مسابقة الألحان والتسبحة

وللحصول على جميع الألحان المطلوب حفظها، ومنهج اللغة القبطية



الصفحة الرسمية  
لجنة الألحان بأسقفية الشباب



القناة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



الصفحة الرسمية  
لمهرجان الكرازة المرقسية



أسقفية الشباب  
Youth Bishopric



راديو  
أسقفية الشباب

"الرَّبُّ نُورِي وَكَلِّصِي" (مز ٢٧:١)

٤٠

المرحلة الثانوية - مسابقة الألحان والتسبحة



# رابعًا: مسابقة اللغة القبطية

## شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

- بعدها يتم الحصول على: (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٥- نظام التسابق فردي.

٤- الإمتحان في هذه المسابقة Online.

٦- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني)، ولا يسمح بالاشتراك في أكثر من مستوى أو أكثر من مرحلة.

٧- يجب على المشترك بأى مستوى أن يُجيد كتابة وقراءة حروف اللغة القبطية بطريقة صحيحة.

٨- يُصعد في مسابقة اللغة القبطية، نسبة ٢٠% من إجمالي المشتركين المُصعدين من كل كنيسة في الإيبارشية / الحى.

## المستوى الأول

أ- تتكون الأبجدية القبطية من ٣٢ حرف تنقسم كالتالي:

- ٢٤ حرف ساكن. - ٧ حروف متحركة. - ١ حرف (سُو) يستخدم كرقم ٦ فقط.

ب- هذه العلامة المرسومة هكذا ( ` ) أو ( ` ) تسمى چنكم إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (E) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حرفان متحركان للضم	حرف متحرك للفتح
ε-H-I-ϣ	O-U	α

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (ص ٢٧: ١)

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Α α	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Ἀφοτ (π)	كأس
Β β	فيثا	(ف) إذا جاء بعده أي حرف متحرك	Βωκ (π)	عبد
		(ب) فيما عدا ذلك	βηβς (π)	مصباح
Γ γ	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (ε-η-ι-ϛ)	Γενος (π)	جنس
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (ς-κ-ξ-χ)	Ἀγγελος (π)	ملك
		(غ) فيما عدا ذلك	Γαγμα (π)	طغمة
Δ δ	دلثا	(د) إذا جاء في الأعلام (كاسم شخص أو بلد)	Ἀδδμ	آدام
		(ذ) في غير الأعلام	Δωρον (π)	هدية
Ε ε	إي	(ي) خفيفة	Ἐγκοτ	ينام
Ἑ ἑ	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم ٦	Ἑ ἑξοοτ	٦ أيام
Ζ ζ	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Ζενζεν(τ)	سحلية
Η η	إيتا	(ي) طويلة	Ἠητ (π)	قلب
Θ θ	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو Ϸ	Ἐηρτερ	أرتعفا/ أرتعش
		(ث) فيما عدا ذلك	Θαμιο (π)	خليقة
Ι ι	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ιιμ (π)	عُشب
Κ κ	كبا	ينطق (ك) دائماً	Κοτκι (π)	صغير
Λ λ	لفلا	ينطق (ل) دائماً	Λας (π)	لسان
Μ μ	مي	ينطق (م) دائماً	Μαμωωτ(τ)	مِشَط
Ν η	ني	ينطق (ن) دائماً	Νοτβ (π)	ذهب
Ξ ξ	إكسي	ينطق (ك + س)	Ξομη (τ)	مسطرة
Ο ο	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Οοι	توقّف
Π π	بي	ينطق (پ) دائماً	Πιστος (π)	مؤمن
Ρ ρ	رو	ينطق (ر) دائماً	Ρωωι (π)	كفاية
Σ σ	سيما	ينطق (س)	Σως (π)	تسبيح
Τ τ	تاف	ينطق (ت)	Τεβτ (π)	سمك
Υ υ	إيسلن	(ف) إذا جاء قبله ε أو λ	Ἐτατρος(π)	صليب
		(أوو) إذا جاء قبله ο	Ουχαλ	كُن مُعافى
		(ي) فيما عدا ذلك	Συπτιος (π)	قبطي /مصرى

الشكل		الاسم	قاعدة النطق	
Φ φ	في	ينطق (ف) دائماً	Φαυσι	نصف
Χ χ	كي	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	Χλομ (π)	إكليل
		في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده	Χερε	سلام
		حرف متحرك للكسر ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	Χαρισ (τ)	نعمة
Ψ ψ	إبسي	ينطق (پ + س)	Ψαλλω	مزمو
Ω ω	أو طويلة	(أو) كبيرة	Ωικ (π)	خبز
Υ υ	شاي	ينطق (ش) دائماً	Υποψογ (π)	فخر
Ϛ ϛ	فاي	ينطق (ف) دائماً	Ϛεντ (π)	دودة
ϣ ϛ	خاي	ينطق (خ) دائماً	ϣρε (τ)	طعام
Ϥ ϥ	هوري	ينطق (هـ) دائماً	Ϥωλεμ	أختطف
Ϻ ϻ	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Ϻεβς (π)	فحم
		(ج) فيما عدا ذلك	ϺοϺεϺ	ضيق
Ϸ ϸ	تشيما	ينطق (ت + ش)	Ϸ'αϷι (τ)	غزالة
Ϲ Ϻ	تي	ينطق (ت + ي)	Ϲμι (π)	قرية

- لاحظ في الأمثلة السابقة توجد (π) تدل على أن الاسم مفرد مذكر و(τ) تدل على أن الاسم مفرد مؤنث.

### 1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Πολλ	شمعة	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (ϣ-ϛ-ϣ-ϣ-ϣ-ϣ-ϣ)
Ζομη	مسطرة	ب- خمسة حروف عادة تأتي في الكلمات اليونانية: (ϣ-λ-ζ-ζ-ϣ)
Πιρασμο	تجربة	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الآتية: λν , ον , ην / λς , ος , ης
<b>ملاحظات هامة</b>		
λνηζηβ (τ)	مدرسة	1- بالرغم من أن هذه الحروف (ϣ-ζ-ϣ) عادة تستخدم في الكلمات اليونانية إلا أن البعض منها أحياناً يأتي في الكلمات القبطية.
ϣιτ	رقم ٩	
ϣιρηνη	سلام	2- الحرف (ϣ) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

"الربُّ نُوري وَدَلَّاصِي" (مز ٢٧: ١)

## ٢- أدوات التعريف والتنكير

عندما يدخل الاسم في جُملة.. لابد أن تسبقه أداة تعريف، أو أداة تنكير، ودائمًا ما تكون هذه الأداة متصلة بالاسم.

أولاً: أدوات التعريف:

الشـرح	جمع	مفرد مؤنث	مفرد مذكر
١- أدوات تعريف عامة.	NI	†	NI
٢- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.L.M.N.O.P		è	è
٣- أداة تعريف خاصة.. تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بأحد الحروف التالية: B.I.L.M.N.O.P		ṭ	ṭ
٤- أداة تعريف خاصة تستخدم لأسماء الجمع المضافة.	NEN		

Πρωμι	الإنسان	Ποτηροϋ	الفرح	φναε†	الإيمان
Πικαε	الأرض	Περεε	الأبد	φουωINI	النور
†χομ	القوة	†φε	السماء	θμα†	الأم
†βακι	العبدة	†αρχη	البدء	θβακι	المدينة
NIκαϋ	الأقلام	NENXIZ NTE NENXAZI			أيدي أعدائنا

ثانياً: أدوات التنكير:

- هي التي تتصل بالاسم لتدل على إنه نكرة:

أقلمة	للمفرد بنوعيه		للجمع بنوعيه	
	θr	θAN	θAN	θr
ابنة	θrϋeri	ابن	θrϋηri	بنات
أبناء	θANϋηri	بنات	θANϋeri	أيدي
يد	θrϋIZ	لسان	θrϋλac	ألسنة
	θANλac			

## ٣- الماضي التام الأول

الاستخدام		يدل على حدث ماضي وانقضى تمامًا	
علامات الإثبات	التصرفات مع الضمائر	الفاعل ضمير δ	الفاعل اسم δ
		نحن	أنا
الإثبات		أنتم / أنتن	أنت
		نحن	أنت
		هو	δϋ
		هي	δc

آتي وخلص نفوسنا δϋI θrθz δϋcω† NNENψrϋXH

"الرَّبُّ نُورِي وَكَلَامِي" (مل ٢٧:١١)

ⲉⲡⲉ اسم الفاعل		الفاعل ضمير ⲉⲡⲉ		علامة النفي	التصرفات مع الضمائر
ⲉⲡⲓ	أنا	ⲉⲡⲉⲛ	نحن		
ⲉⲡⲉⲕ	أنت	ⲁⲡⲉⲧⲉⲛ	أنتم / أنتن		
ⲉⲡⲉ	أنتِ				
ⲉⲡⲉϥ	هو	ⲉⲡⲟⲩ	هم / هن		
ⲉⲡⲉⲥ	هي				
ⲉⲡⲉϥⲕⲁⲓ ⲉⲡⲓⲱⲱ				لم يفهم الدرس	

- يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة: (حسب الفاعل، إذا كان اسم ظاهر أو ضمير أو الاثنين معاً في نفس الجملة) وتطبق هذه الطرق على كل الأزمنة.
- ويوجد في اللغة القبطية كما في اللغات السامية جمل اسمية (تبدأ بالاسم)، وجمل فعلية (تبدأ بالفعل) ففي الجملة الفعلية يسبق الفاعل (علامة الفاعل ⲛⲉⲥⲉ).

الفاعل اسم	الولد نام	ⲁ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲉⲛⲕⲟⲧ
الفاعل ضمير	(هو) نام	ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ
اسم + ضمير	الولد نام	ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ
ضمير + اسم	نام (أقصد / أعني) الولد	ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ ⲛⲉⲥⲉ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ

### ٤- الحاضر الأول

للدلالة على فعل يحدث وقت التكلم				الاستخدام
ⲓ	أنا	ⲧⲉⲛ	نحن	الاثبات
ⲕ-ⲭ	أنت	ⲧⲉⲧⲉⲛ	أنتم / أنتن	
ⲧⲉ	أنتِ			
ϥ	هو	ⲥⲉ	هم / هن	
ⲥ	هي			
ينفي هذا الزمن بـ ⲁⲛⲛ نفي بسيط وبـ ⲛⲉⲥⲉ نفي مطلق				النفي
ⲭⲛⲁⲥⲓⲧ	أنت تؤمن	يستبدل ضمير المخاطب 'ⲕ' إلى 'ⲭ' إذا بدأ الفعل بأحد حروف ⲕ . ⲓ . ⲗ . ⲛ . ⲛ . ⲟ . ⲣ		هام جداً
ⲕⲥⲱ	أنت تشرب			

Γαρά ὄρωμ	سارة تأكل	Γαρά ὄρωμ	سارة تأكل	أمثلة
ὄρωμ ἴξε Γαρά	تأكل (أقصد/أعني) سارة	ὄρωμ	(هي) تأكل	
Τενερωγ Νϣτριάς ἑοοταβ			نبتش بالثالوث القدوس	
Τενμοοτ αν			نحن لا نكره	
Ἰτενμοοτ αν			نحن لا نكره مطلقاً	

### ٥- المستقبل الأول

للدلالة على فعل سيحدث في المستقبل القريب				الاستخدام
†να	أنا	ΤΕΝΝΑ	نحن	الإثبات
χνα	أنت	ΤΕΤΕΝΝΑ	أنتم / أنتن	
τερα	أنت			
चना	هو	СЕНΑ	هم / هن	
сна	هي	علامة الزمن مع الاسم Nα		
ينفي هذا الزمن بـ AN نفي بسيط وبـ N..AN نفي مطلق				النفي
Πενσωτηρ ναί				مخلصنا سوف يأتي
चनाί				(هو) سوف يأتي
Πενσωτηρ चनाί				مخلصنا سوف يأتي
चनाί ἴξε πενσωτηρ				سوف يأتي (أقصد / أعني) مخلصنا
Πενσωτηρ चनाωσκ αν				مخلصنا (سوف) لن يتأخر
Ἰचनाωσκ αν				هو(سوف) لن يتأخر مطلقاً



### ٦- المفعول به

#### أ- المفعول به اسم ظاهر:

- يأخذ المفعول به إحدى العلامات الآتية: ε - N - ..
- إذا بدأ بإحدى الحروف الآتية: β.Ϸ.π.φ.ψ. يأخذ .. ماعدا ذلك يأخذ N..

Τενορωγτ Νϣτριάς ἑοοταβ	نسجد للثالوث القدوس
Μαρία ωγ επιζωω	ماريا تقرأ الكتاب

أما عند دخول على أفعال خاصة أهمها:

Κατ	فهم	Παρετ	أمن	أفعال الحواس والعقل
Πατ	رأى	ᾠωτεν	سمع	
††εο	طلب	ᾠωτ	بارك	أفعال تدل على الكلام
ᾠωτ†	دعى	ᾠωτ	سبح	
Κιη	حرك	††αρι	ضرب	أفعال تدل على الحركة

ب- المفعول به ضمير منفصل:

- وهو يقابل المفعول به الضمير في اللغة العربية، فتتصل علامة المفعول بهذا الضمير كما يلي:

إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة		إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة	
ερω // يكون في الصورة		ερω // يكون في الصورة	
εροι	أنا/إياي	ερον	نحن / إيانا
ερωκ	أنت/إياك	ερωτεν	أنتم/أنتم
ερω	أنت/إياك		إياكم/إياكن
ερωσ	هو/إياه	ερωσ	هم / هن
ερωσ	هي/إياها		إياهم/إياهن
Πιρωμι ᾠωτ ερωκ		Φνωτ† αρεθαιμο ᾠωτον	
الناس تبارك		الله خلقنا	
††εο ερωτεν		††ενδισι ᾠμο ᾠματ ᾠπιωτωνη	
اسألكم		نعظمك يا أم النور	

### V- أدوات العطف

Oror	تعطف أفعال على أفعال أو صفات	قرأ وكتب الدرس
(و)	على صفات أو جملة على جملة.	Δερωω oror αρεθαι ᾠπιωω
Πεη	تعطف أسماء على أسماء.	الكتاب والقلم
(و / مع)		Πιρωω πεη πικαω

### Π- نصوص للحفظ

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة.

أ- نص الأسبسمس الأدام	
Oror ᾠμο Παρια††βωκι oror††ματ	الفرحى يا مريم العبدة والأم لأن
ze φηετδεν πεδμηρ: ηιαττελος σεωω ερωσ.	الذى في حجرك، الملائكة تسبحه.

<p>Οτος νιΧεροτβιμ : σεοτωπτ ἄμοϋ ἄζιως: νεμ  νιCεραφιμ : δεν οτμετατμοτνηκ.</p>	<p>والشاروبيم، يسجدون له  باستحقاق، والسيرافيم بغير فتور.</p>
<p>Ἰμον ἴταν ἵοτπαρρησιᾶ : δατεν ΠενβοιC  ἸηC ΠχC : χωριC νετωβC νεμ νεπρεCβιᾶ :  ἰ τενβοιC ἵνηβ τηρεν †θεοτοκοC.</p>	<p>ليس لنا دالة، عند ربنا يسوع  المسيح، سوى طلبتكِ وشفاعاتكِ،  يا سيدتنا كلنا السيدة والدة الإله.</p>
<p>Ξινα ἴτενεωC ἐροκ: νεμ νιΧεροτβιμ: νεμ  νιCεραφιμ: ενωπτ ἐβολ ενχω ἴμοC.</p>	<p>لكي نُسبحك، مع الشاروبيم،  والسيرافيم، صارخين قائلين:</p>
<p>Χε χοταβ χοταβ χοταβ : ΠοC πιπαντοκρατωρ:  †φε νεμ ἵκασι μεC ἐβολ : δεν πεκωοτ  νεμ πεκταῖο.</p>	<p>قدوس قدوس قدوس، أيها  الرب الضابط الكل، السماء والأرض  مملوءتان، من مجدك وكرامتك.</p>

ب- محادثة للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

Θματ: Πανε τοοτι	صباح الخير	الأم:
Πωηρι: Πανε τοοτι ταματ	صباح الخير يا أمي	الابن:
Θματ: Τωνκ παωηρι	قم يا ابني	الأم:
Πωηρι: †οτωπτ ἵταἐνκοτ ἵοτκοτχι	أريد أن أنام قليلاً	الابن:
Θματ: χἵναωCκ:τωνκ ἵτεκῶληλ ἴπατεκ ψενακ ἐτεκανζηβ	سوف تتأخر: قم لكي تصلي قبل أن تذهب لمدرستك	الأم:
Πωηρι: ΠανεC ταματ αἴτωτ	حسنًا يا أمي أنا قمت	الابن:
Θματ: Παρε Φ†† ψωπι νεμακ ἵχοοτ νιβεν	فليكن الرب معك في كل حين	الأم:

ج- الآيات

Εκεψωπι Εκοτνοϋ	"لا تكن إلا فرحًا"
ψωπι ΕρετενεCεβτωτ	"كُونُوا.. مُسْتَعِدِّينَ" (مت ٢٤:٤٤)

د- شعار المهرجان

ΠβοιC πε παοτωῖνι νεμ πανοζεμ	"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَاصِي" (مز ٢٧:١)
-------------------------------	--

## المستوى الثاني

ملحوظة هامة: على المشترك في المستوى الثاني دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على:  
 ١- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية.  
 ٢- أدوات التعريف والتكثير.  
 ٣- أزمنة الماضي التام الأول والحاضر الأول والمستقبل الأول. ٤- المفعول به وأدوات العطف.

### ٥- أدوات الإضافة

تستخدم أداة الإضافة للربط بين الاسم المضاف والمضاف إليه:

Πτε	ن/ئ
١- تستخدم إذا كان المضاف معرف بأداة.. التعريف سواء العامة أو الخاصة (π - † - η) مثال: Πισωμ ητε †ανζηβ كتاب المدرسة †εο† ητε Πβοιc مخافة الرب	١- تتحول η إلى ئ إذا كانت الكلمة مبدوءة بأحد الحروف الشفهية. (β - ψ - φ - π - η) كرازة الرسل Πειωιω ηνιαποστολοc فرح العالم Φραωι μπικοcμοc
٢- إذا كان المضاف إليه نكرة وكان المضاف إليه متصلاً بإحدى أدوات التعريف أو التكثير. شجرة الحياة Οτωπηη ητε πωνη	٢- إذا لحقت الاسم المضاف أداة الإضافة (ηεν): أبناء إسرائيل Πενωηρι μΠισραηλ

### ٦- الأمر والنهي

أ- الأمر: تستخدم الصيغة الأصلية للفعل مثل:

اقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ
أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ
أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ
أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ	أقرأ

ب- النهي: تستخدم ηπερ قبل الفعل كما هو بالأمثلة:

ηπερcazi zen †εκκληcιà	لا تتكلم في الكنيسة
ηνοκ πε ηπερερω†	أنا هو لا تخافوا
ηπερενκο† ηνοcκ	لا تنام متأخرًا

## V- نصوص للحفظ

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة.

### أ- إحصائية واطس للثلاثة فتية

<p>Ἀριθμῶν ἐφνεταγαυῶν ἐρῆνι ἐζων οτος ἀγκοσῶ ἀγτωνῶ ἀγκωρῶ μῦμοτ ἀγτ ῶσῶ ἑως ἐροῶ ἀριστοῦ βασι.</p>	<p>رتلوا للذي صلب عنا وقبر: وقام وأبطل الموت وأهانته: سبحوه وزيدوه علوًا.</p>
<p>Βασί μπιρωμι μπαλεος οτος ζωλῶ μπιβερι ἐκκλεος οτος ἐζωντ ἐμεταελεος ἑως ἐροῶ ἀριστοῦ βασι.</p>	<p>اخلعوا الإنسان العتيق وألبسوا الجديد الفاخر واقربوا إلى عظم الرحمة سبحوه وزيدوه علوًا.</p>
<p>Ἦενος ἡνιχριστιανος: ἡνπρεσβυτερος κε διακονος: μαωοτ μΠβοις ζε οτζικανος: ἑως ἐροῶ ἀριστοῦ βασι.</p>	<p>يا جنس المسيحيين، القسوس والشمامسة، أعطوا مجداً للرب لأنه مستوجب، سبحوه وزيدوه علوًا.</p>

### ب- محادثة للحفظ ومعرفة تكوين حوار مماثل

φῶτ:	Ἦανε ροτῶ	مساء الخير	الأب:
τῶερι:	Ἦανε ροτῶ παιωτ	مساء الخير يا أبي	الابنة:
φῶτ:	Ἦων πε πεσον	أين هو أخوك؟	الأب:
τῶερι:	Ἦεν τεκκλῆσιᾶ	في الكنيسة	الابنة:
φῶτ:	Ἔθε οτ	لماذا؟	الأب:
τῶερι:	μφοοτ πῶωοττ ἡνιρεσῶεμῶ ἡτεκκλῆσιᾶ ἑθε πῶεμῶ	اليوم اجتماع خدام الكنيسة لأجل الخدمة	الابنة:
φῶτ:	Ἦανες τζοκερ	حسنًا: أنا جائع	الأب:
τῶερι:	τῆασοβτ ἡτῶρε ἡχωλεμ	سوف أحضر الطعام بسرعة	الابنة:
φῶτ:	Ἰῶεπῶμοτ ἡτοτκ	أشكرك	الأب:
τῶερι:	Ἦμον ἑλι παιωτ	العفو يا أبي	الابنة:

مطلوب حفظ الآيات والشعار (ص ٤٨)



# خامسًا: مسابقة الأنشطة الكنسية

## شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

- استكمالاً لما بدأت لجنة مهرجان الكرازة المرقسية في الاهتمام بالنشاط المسرحى والكورال بصورة جدية منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفنى فى الكنيسة لا يختلف فى تقييمه وقواعده عن مثيله فى أى مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة فى الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتى:

- أولاً: عدم الوقوع فى فخ تقديم مفاهيم إيمانية ولاهوتية خاطئة.

- ثانياً: أن يقدم العمل قيمة: روحية أو أخلاقية أو اجتماعية أو وطنية.

- ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسى، فلا بد من مراعاة ما يليق: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُؤَافِقُنِي" (١ كو ٦: ١٢).

وإيماناً من لجنة المهرجان بوجود تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفنى، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

## التدريب في مهرجان الكرازة المرقسية

يهتم مهرجان الكرازة المرقسية برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- 1- عمل دورات تدريبية متخصصة، ومكثفة في الفنون والإبداع من خلال مدرسة المبدعين.
- 2- عقد عدة ملتقيات للتحكيم لإرساء قواعد التحكيم في تصفيات الإيبارشية، أو المنطقة، حتى يكون التحكيم في كل مراحل المهرجان: (الإيبارشية - المنطقة - المركزي) منفذاً على نفس الأسس والمفاهيم.
- 3- يتم مراجعة النصوص وإجازة أفضلها.
- 4- طباعة كتب وكتيبات في المسرح والموسيقى.. إصدار مدرسة المبدعين.

### نظام التسابق

- هناك ثلاث مراحل للتسابق: لابد أن يمر بها أي عمل فني: (كورال - مسرح).

- 1- مرحلة الإيبارشية.
- 2- مرحلة المنطقة.
- 3- مرحلة التصفيات النهائية.

### مستويات التسابق التصاعدي

1- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس ٢٠٢٤، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات في موعد يحدده معاً منسقو المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على ٧٥٪ فأكثر إلى التصفيات النهائية بالنظام المعتاد سنوياً.

2- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (ابتدائي - إعدادي - ثانوي..)، وكذلك النوعية الواحدة مثلاً: (مسرح - كورال..).

3- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارات تقييم خاصة، تصور من "دليل التحكيم ٢٠٢٤"، لكل محكم إستمارة مستقلة، وتوقع من المحكمين.. وتعتمدها لجنة تنسيق المنطقة، ولن يلتفت للأعمال المُصعدة (من الإيبارشية للمنطقة - أو من المنطقة إلى التصفيات المركزية النهائية) بدون استمارات التحكيم، كما أنه لا يُسمح بالتصعيد بالتزكية، ففي هذا فائدة إيجابية تعود على الفرق.

### شروط خاصة بالتصفيات النهائية

1- كالنظام السنوي.. ترسل جميع المناطق نسخة ورقية من نتائج تصفيات المنطقة.. معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، مصحوبة باستمارات التقييم في المنطقة، في موعد أقصاه ٢٠٢٤/٨/١٥.. بعدها يمكن للأب الكاهن منسق المنطقة تسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان في الموعد المحدد لذلك.

2- لا يقبل حضور فرق للعرض في التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (ومعرفة الأب الكاهن والمنسق)، ووفقاً للشروط السابقة.

3- يحضر الفريق المُصعد والذي تم تسجيله على موقع الكنترول، ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة والكود الحاصل عليه من الأب المنسق، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول، لتسهيل التسجيل في كنترول التصفيات النهائية.

## زمن العروض للمرحلة الثانوية

كورال يتخلله لحن	كنتاتا	صولو / عزف	المسرح الكبير	مسرح باللغة القبطية	الحكى
٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٣ دقائق	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	١٠ دقائق
المسرح الأسود	مونودراما	مايم وبانتومايم	مسرح الطفل	عروض مسرحية حديثة	أوبريت
٢٠ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	٣٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٣٠ دقيقة
مسرح العرائس بأنواعه (خيال الظل - الماريونت - الجوانتى - السلك والعصا)					
٢٠ دقيقة					

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقل حسب طبيعة العرض. ولكن إذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها حسب الجدول.. يكون قد أخل بشروط التسابق، ويكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصاً على وقت العروض الأخرى التي تليه.

## أولاً: مسابقة المسرح

### قواعد وأحكام عامة يجب توافرها في جميع العروض

- ١- يوضع في الاعتبار أن يقدم العرض قيمة إنسانية أخلاقية، مستمدة من روح كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، وفقاً لإيمانها وعقيدها، أو قيمة اجتماعية ترسخ روح ومبادئ المواطنة الكاملة، مع عدم التعرض لعقائد الآخر بأي شكل من الأشكال.
- ٢- يراعى أن يتناسب العمل الفنى مع المرحلة العمرية التي يخاطبها العمل ويقدم لها.
- ٣- يجب أن يكون العمل المسرحى مبتكراً وإيجابياً وفعالاً، ويبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ، ويخلو من أى ألفاظ أو إحياءات أو حركات خارجة عن اللياقة والأدب. وفي حالة الإخلال بهذا البند لا يجاز النص للعرض، فالمسرح يهدف في البداية إلى تهذيب الذوق، وتوصيل الرسالة.
- ٤- في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى في العمل، يجب ضبط قواعد اللغة العربية تشكيلاً ونطقاً.
- ٥- الالتزام بالزمن المحدد للعرض لكل مرحلة. وإذا تجاوز العرض المدة المحددة بـ ٥ دقائق تخصم نصف درجة عن كل دقيقة، بدءاً من الدقيقة السادسة، بعد الوقت المحدد، ويتم خصمها من إجمالي الدرجات. أما في الأعمال التي زمن عرضها ١٥ دقيقة، فيتم خصم نصف درجة عن كل دقيقة بعد الزمن المحدد للعرض.

- ٦- ضرورة وضع اسم المؤلف على النص، وفي حالة الإعداد يوضع اسم المؤلف الأصلي والمُعد، أو الإشارة إلى الاقتباس حفاظاً على حقوق الملكية الفكرية للمؤلف. وفي حالة اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه، أو في حالة ادعاء التأليف، يلغى العرض تماماً، حتى ولو تم تصعيده في أى مرحلة من مراحل التسابق.

## ٧- للحصول على إجازة النص المسرحي:

أ- ترسل نسخة واحدة للجنة المركزية من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات، وكل أنواع المسرح (وبالنسبة لعروض الماييم، والمسرح الأسود، ومسرح العرائس، يتم إرسال الفكرة وخط الدراما، وتسلسل الأحداث، أو المشاهد مكتوبة بشكل واضح) ترسل جميعها إلى كنفترول اللجنة المركزية - بمعرفة الأب الكاهن منسق الإيبارشية أو الحى، وذلك في الفترة من ٢٠٢٤/٢/١ وحتى ٢٠٢٤/٦/١ - عليها توقيع الأب الكاهن المسئول عن الفريق - وكافة البيانات الخاصة بالعمل:

(الإيبارشية - الكنيسة - اسم النص - المرحلة - نوع النص - المسئول - المؤلف - المخرج  
من أين تم الحصول على النص إن كان من مصادر أخرى)

- يرسل مرفقًا بالنص ملخص لفكرة النص في حدود ٥ سطور.

ب- في حالة مراجعة النص والرد عليه بملاحظات معينة، يتم إبلاغ الفريق بها عن طريق المنسق العام للإيبارشية. ويلتزم الفريق بإرسال النص بعد التعديل في موعد أقصاه ١٠ أيام من تاريخ إبلاغ المنسق. وإذا لم يتم الالتزام بتعديل الملاحظات يتم إيقاف العمل أثناء العرض مع ظهور أول تجاوز في أى مرحلة عرض للتحكيم.

ج- لا يجوز استبدال أى نص تم تقديمه للمراجعة، وحصل على إجازة عرض. والنص الذى حصل على بعض الملاحظات يتم عمل التعديلات المطلوبة فقط، حسب رأى لجنة مراجعة النصوص، وليس استبدال النص بنص آخر.

د- بالإضافة إلى فكرة النص، يُحضر فريق العمل معهم عدد ٤ نسخ مصورة من النص (الذى حصل على إجازة عرض) أثناء التصفيات النهائية. ولا يتم العرض بدون تقديم النص. وكذلك يحضر الفريق بامفات يحتوى على: (أسماء أعضاء الفريق ودور كل منهم، والكود الخاص بكل مشترك، وكود الفريق الجماعى، وفكرة مختصرة عن العرض، وأسماء فريق العمل من تأليف - إخراج - ديكور.. إلخ)، بالإضافة إلى كشف أسماء المشركين المرسل إلى الأب الكاهن المنسق والموجود أيضًا بكتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤.

هـ- ترسل وتسلم النصوص على عنوان: (٣٨ ش ترعة الجبل - دير الملاك البحرى - حدائق القبة القاهرة) (كنترول مهرجان الكرازة المرقسية).

٨- يستبعد النص الذى لم يُرسل للجنة المراجعة أو الغير مجاز، من التسابق نهائيًا من قبل إدارة المهرجان، وينطبق ذلك على جميع مجالات المسرح.

٩- ضرورة ذكر وجود استعراض أو أغنية أو شعر (إن وجد) في محتوى النص، بالإضافة إلى كتابة كلمات الأغنية، أو الشعر المصاحب للاستعراض. على أن تراعى اللياقة والآداب العامة.

١٠- يراعى عدم استخدام أى ألفاظ أو حركات غير لائقة (ضرب - ركل.. إلخ) أو ملابس غير لائقة بالآداب العامة.

١١- ممنوع منعًا باتًا استخدام المشاعل أو الشموع، أو أى مواد قابلة للاشتعال، والآلات الحادة، والأسلحة البيضاء، أو النارية، ويتم استبدالها بعناصر ونماذج غير حقيقية. وللجنة التحكيم والإدارة الحق في إيقاف العرض عند حدوث أية مخالفات.

١٢- جميع عروض مسرح الطفل، ومسرح العرائس بأنواعه، والمسرح الأسود تدخل ضمن مرحلة مجمع... وغير مسموح بتقديمها تحت أي مرحلة أخرى. ويُقِيم كل نوع على حدة، ويصعد عرض واحد فقط لكل منطقة من كل نوع.

١٣- لن يُقبل أي عمل مسرحي ما لم يرفق باستمارات التحكيم، مُوقَّعة ومُعتمدة من لجنة التحكيم بالإبارة على أن لا يقل مجموع درجات التحكيم عن ٧٥٪ للعروض المصعدة للمنطقة، أو التصفيات النهائية.

١٤- يتم التحكيم داخل الإبارة / المنطقة وفقاً لاستمارات التقييم المعتمدة من اللجنة المركزية للمهرجان الكرازة المرقسية، (اطلب دليل التحكيم ٢٠٢٤، من مكتبة أسقفية الشباب).

١٥- في حالة الاستعانة بممثلين من مرحلة أكبر أو أصغر من المرحلة العمرية، يستعان بنسبة ١٠٪ فقط، مع الأخذ في الاعتبار ألا يسند إليهم أدوار بطولة أو أدوار رئيسية.

## مجالات التسابق في المسرح

### ١- مسابقة المسرح الكبير:

وهي العروض المسرحية التي يقوم بأدائها أكثر من ممثل من نفس المرحلة، وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح، ويشترك فيه المراحل العمرية: (حضانة - إبتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة - خريجون... كل مرحلة على حدة)، والفئات الخاصة.. وغير مسموح أن يشمل العرض أكثر من مرحلة عمرية أو أكثر من فئة، ولا يوجد مرحلة مجمع في مسابقة المسرح الكبير. يُصعد من كل منطقة عرض مسرحي واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

### ٢- مسابقة الماييم والبانتومايم:

البانتومايم كلمة يونانية تعني المحاكاة والتقليد، حيث يعبر فيها الممثل عن المعاني بالإشارة والحركة والتعبيرات الجسدية المختلفة، دون استخدام لغة حوارية منطوقة، أو مسجلة، ويجب أن يكون قادرًا على التعبير عن كل فكرة وعاطفة، بحيث لا يراود المتفرجين إحساس بأنهم يشاهدون إلى الكلمة المنطوقة، وموضوعاته مختلفة ومتنوعة، ولا تقتصر على الصراع بين الخير والشر.

- يجب تقديم الفكرة للجنة التحكيم مكتوبة قبل بداية العرض أثناء التصفيات النهائية.

- من أهم مكونات الماييم والبانتومايم: الموسيقى التي تصور الفعل، وقد تكون مؤثرات أو قطع

موسيقية أو عزف فردي، ومن الممكن استخدام بعض عناصر العرض المسرحي الذي يخدم العمل

مثل: الإضاءة وقطع إكسسوار مبسطة.

- لابد من التفرقة بين عروض الماييم والبانتومايم وعروض التمثيل الصامت.

- لا يوجد عروض للماييم والبانتومايم ضمن مرحلة مجمع، ولكن تقدم كل مرحلة على حدة.

- يُصعد من كل منطقة عرض ماييم وبانتومايم واحد فقط... بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

### ٣- مسابقة المونودراما :

- كلمة دراما تعنى الفعل، أو الحدث المسرحى، بما يحويه من صراع وتصادم وشخصيات، وكلمة "مولو" تعنى الوحيد، لذا فالترجمة للكلمة كاملة تعنى "المسرحى الوحيد" أو فعل الممثل "الواحد"، وقد ظهرت المونودراما وأثرت فى المجتمع فى أكثر من حقبة، لجأ إليها العديد من فناني المسرح كتابة وتمثيلاً، فالمونودراما هى فن التجربة الذاتية جداً.

- يتنامى الصراع فى الحدث سواء كان داخلياً (بين الفرد وذاته) أو خارجياً (بين الفرد وما حوله من شخصيات) وحينها قد يقدم الممثل أكثر من شخصية حتى وإن قام بالنقد والمحاكاة البشرية لهذه الشخصيات". ولا يعد هذا تقليداً أعمى، بل هو انفعال ذاتى بالشخصية، حسب تأثيرها عليه سلباً أو إيجاباً.

- المونودراما هى إستعراض لكل ملكات الممثل فى أدائه، لجميع الأحاسيس، وبكل الطرق والأدوات التمثيلية، بما فيها "الإكسسوار وقطع الديكور".

- يُصعد من كل منطقة عرض مونودراما واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

### ٤- مسابقة الحكى:

هو فن أعجب به الإنسان ومارسه منذ القدم، وحديثاً يستعمل فى الكتابات النقدية المعاصرة ويعتمد فى تقديمه على جانبين:

- الأول: يهتم بالمادة الحكائية، وهى الحدث من حيث انسجامه وترابط عناصره.. والشخصيات من حيث مساهمتها فى نمو هذا الحدث.

- الثانى: يهتم بطريقة عرض هذه الأحداث، والشخصيات، وكيفية التعبير عنها. والوسائل التعبيرية التى يعتمد عليها فن الحكى هى: تقنيات وأشكال نصية مختلفة.. قد تكون سرداً (سرد حدث، أو سلسلة من الأحداث الواقعية، أو الخيالية، يتدرج فيها الزمن بين الماضى والحاضر) أو وصفاً (عرض مكونات: الأفكار، والأشياء، والأشخاص، والأماكن.. معتمداً على كثافة الأسلوب التصويرى، سواء استعارة أو تشخيص أو تشبيه) أو حواراً (نقل الكلام المتبادل بين الشخصيات، معتمداً على تناوب الحوار، وحضور الحاكى، وقدرته على الإلقاء بصورة يصدقها المتفرج).

ملحوظة هامة: ضرورة مراعاة الفارق الكبير بين المونودراما والحكى، حيث أن فن الحكى هو شكل من أشكال المسرح الذى يعتمد على الإيماء الجسدى، والأداء الصوتى دون الحاجة إلى ديكورات أو ملابس، مع الأخذ فى الاعتبار كسر الحاجز القوى بين الممثل والمتفرج، عن طريق النظر فى وجوه المتفرجين وكذلك توزيع الحوار عليهم للفت الانتباه واقناعهم.

- يُصعد من كل منطقة عرض حكي واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

## ٥- مسابقة المسرح باللغة القبطية:

يهدف التشجيع على تعلم اللغة القبطية، ومحاولة لاستخدامها كلفة حوار، رأت بعض الكنائس تقديم عروض لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى في أي شيء، سوى استخدامها للغة القبطية. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط في لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون اللغة القبطية، وله استمارة تقييم خاصة (انظر الاستمارات في كتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤).

### شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

- ١- لا بد أن يقدم الحوار في المسرحية في جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
  - ٢- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها في الكلام.
  - ٣- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين العربية والقبطية، بالحروف القبطية لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية.
  - ٤- عدم استخدام (Play back)، أو أي عروض مسجلة.
  - ٥- عدم استخدام ماسكات.
- ملحوظة: - يتم إرسال العرض للمراجعة مصحوباً بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية في نفس الصفحة، موضحاً بها المرحلة المقدم منها النص.
- يتم التحكيم في مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتي تحكيم: (استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية).
- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح باللغة القبطية واحد فقط من كل مرحلة، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

## ٦- مسابقة الأوبريت: (انظر تعريف الأوبريت (ص ٦٨) من مسابقة الترنيم والموسيقى).

- لا بد أن يكون الأداء الصوتي لايف (أداء حي مباشر غير مسجل) أما الموسيقى يجوز أن تكون مسجلة.
- يتم تحكيم الأوبريت باستمارتي تحكيم: استمارة المسرح + استمارة الموسيقى، وتضم لجنة التحكيم متخصصون في فنون المسرح والموسيقى معاً.
- يُصعد من كل منطقة عرض أوبريت واحد فقط، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

## ٧- مسابقة مسرح الطفل: (يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

- هو ما يقدم للطفل ويناسب طبيعته، وليس ضروريًا أن يقوم به الأطفال.. بمعنى أنه يجوز للكبار (من أي سن) تقديم عمل للأطفال أو المشاركة فيه.. بشرط أن يكون موضوعه موجهًا للطفل، مداعبًا لخياله، صانعًا للبهجة، وأشكاله هي: (الأقنعة "الماسكات" والبشرى مع الأقنعة). في حالة اشتراك العنصر البشري مع الماسكات يقيم العمل حسب العنصر الأكثر عددًا، إما بشري أو ماسكات.
- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح طفل واحد فقط (بشري - ماسكات)، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.

## ٨- مسابقة مسرح العرائس: (يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

يقدم عرضًا دراميًا يعتمد على العرائس التي تحمل خصائص وإمكانيات مختلفة عن إمكانيات الممثل البشري، حيث لها لغة خاصة، وملابس مبهجة، وحركة مختلفة، وجماليات خاصة.

- يُصعد من كل منطقة عرض مسرح عرائس واحد من كل نوع للعرائس، والحاصل على أعلى درجة لا تقل عن ٧٥٪.

- هذه المسابقة (ضمن مرحلة مجمع، والفريق يتكون من متسابق أو أكثر من عدة مراحل).

### أنواع العرائس:

أ- الماريوننت: هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيوط من أعلى، تميزها المفاصل في جميع أجزاء جسم العروسة (تأتي حركتها من أعلى، حيث يحركها اللاعب بطريقة غير مباشرة عن طريق صليب التحريك، الذي يرتبط به عدد من الخيوط، وتكون الخيوط موزعة على أجزاء ومفاصل العروسة، وبمجرد تحريك الخيوط مع حركة الصليب تتحرك العروسة وكأن تنبض الحياة تبض فيها، ويكون اللاعب مختفيًا وراء ستار).

ب- السلك أو العصا: هي العرائس التي يتم تحريكها من أسفل.. من خلال محور أساسي بالسلك الصلب، أو العصا (حركتها من أسفل، حيث يركز جسمها على عصا ممتدة داخلها حتى رأسها، ويمسكها اللاعب المختفي بإحدى يديه، وباليدي الأخرى يحرك يدي العروسة مباشرة، عن طريق عصا رفيعة أو سلك).

ج- القفاز (الجوانتي - الأرجواز): العرائس تتحرك عن طريق الأصابع داخل الجوانتي (تنبعث حركتها مباشرة من حركة أصابع يد اللاعب. فاللاعب يدخل يده داخل جسم العروسة ليحرك رأسها، ويديها، وقد تتحرك يمينًا أو يسارًا، ويكون اللاعب مختفيًا أسفل العروسة).

### د- خيال الظل:

- خيال الظل للدمى: يعتمد هذا الفن على دمي ذات مفاصل، وألوانها متباينة، وتصنع من الجلد أو الكرتون، أو البلاستيك الشفاف الملون المقوى، بالإضافة إلى خامات أخرى يمكن أن يستعان بها، ويتم تحريكها بعصا، أو سلك من خلف ستار من القماش الأبيض، أو شاشة بيضاء يسلط عليها الضوء، مما يجعل ظل هذه الدمى، هو الذي يظهر للمشاهدين. ويشترط أن يكون الشخص الذي يقوم بالتحريك مختفيًا أسفل العروسة، والستارة البيضاء، حتى لا يظهر ظله على الشاشة للمشاهدين.. وهو من الفنون التي اندثرت، والتي نحاول إعادة إحيائها. ويُحظر استخدام الجسد البشري كعنصر تمثيلي.

- خيال الظل السلويت (العنصر البشري): يعتمد هذا الفن على استخدام الضوء، من أجل تشكيل بعض المشاهد الناتجة عن وجود جسد الممثلين في الجهة المقابلة للضوء، فتتشكل أثناء حركتهم بعض اللقطات الناتجة من تحريك الظلال، وفيه تظهر الأجسام سوداء تمامًا. دون توضيح أي من ملامح الشخصية، فقط حدود الشكل الخارجية لتكوين الصورة المجسدة، ويفضل عدم استخدام أي إضاءة أمامية أو حتى فلاش...

يجب مراعاة الآتي بالنسبة لمسرح العرائس:

- ١- لا بد أن يكون النص ذو هدف واضح.. يعتمد على فكرة معينة مناسبة للعروسة.
- ٢- لا تزيد مدة العرض عن ٢٠ دقيقة.
- ٣- يجب التركيز على القيمة الإيجابية في العمل.
- ٤- يُفضل أن تكون العروسة مصنعة خصيصًا للعرض.
- ٥- يجب أن يحدد كل فريق نوع العرائس المشاركة في العرض.. لأن كل نوع من أنواع العرائس له خصائصه التي يتم التنافس عليها.
- ٦- ملحوظة هامة: يُصعد من المنطقة عرضًا واحدًا من كل نوع: عرائس ماريونت - جوانتي - عصا خيال ظل (حسب الأنواع المقدمة).

(يندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

### ٩- مسابقة المسرح الأسود:

وهو المسرح الذي يعتمد على ظهور الأشكال البيضاء، أو الملونة بالألوان الفسفورية، التي تسطع تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية (ألترا فايوليت Ultraviolet) بينما تختفي باقي الأشكال في الظلام، بما في ذلك أجسام اللاعبين، أو العرائس المكسوة بملابس سوداء، ومن جمالياته اظهار الأشكال المتحركة في الفراغ، باستخدام نماذج الأشكال المتنوعة: (أسماك - طيور - نجوم... إلخ)، لتحقيق الرؤية الفنية والدرامية.

ملحوظة هامة:

- ١- يصعد من المنطقة عرض واحد فقط من عروض المسرح الأسود، بشرط أن يكون حاصلًا على أعلى درجة ولا يقل عن ٧٥٪.
- ٢- هذه المسابقة لا تخضع لمراحل عمرية (بل تدخل ضمن مرحلة مجمع لأن الفريق يمكن أن يشمل أكثر من متسابق من أكثر من مرحلة).

(تندرج تحت مرحلة مجمع فقط)

### ١٠- مسابقة العروض المسرحية الحديثة:

ظهرت في الفترة الأخيرة أنواع مسرحية جديدة، ومختلفة، سواء في الأداء أو التقنيات، أو الإبهار الفني.. ونظرًا لأن مهرجان الكرازة المرقسية في سعي دائم نحو الإبداع، والتطوير، والتميز، رأت لجنة المسرح أنه من دورنا أن نهتم بكل فنون جديدة ومستحدثة، فقد ظهرت عدة أنواع مسرحية جديدة تتضمن الأفكار التي يصيغها الشباب في شكل مسرحي.. لذلك تم إضافة تسابق العروض المسرحية الحديثة.. ويشترط أن يتم إرسال العرض المراد تقديمه للتسابق مسورًا بالفيديو، على فلاشة إلى اللجنة المركزية لمهرجان الكرازة المرقسية لتحديد حصوله على إجازة وصلاحيه للتقدم للتصفيات النهائية أم لا، خلال عشرة أيام من موعد إرساله مع النصوص المسرحية.. ولن يسمح بتصعيد أي عرض لم يتم مراجعته من قبل اللجنة المركزية أولاً..

### عناصر العرض المسرحي

- أولًا: النص: هو حجر الزاوية في العمل المسرحي: (سواء كان ناطقًا أو صامتًا). وبالتالي فإن أحد مهام المخرج هي اختيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المقدم لها. نوعيات النصوص ومصادرها:
- ١- نصوص من التراث: (المحلي والعالمى)، أو النصوص القديمة التي سبق تقديمها من قبل.

٢- نصوص مؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين أو الهواة، تشجيعًا لاكتشاف وتقديم مواهب جديدة في مجال الكتابة أو الإعداد.

٣- الإبداع الجماعي: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التي يشترك فيها الممثلون بقيادة مخرج العرض.

- ثانيًا: الإخراج: هو تحويل النص المكتوب إلى عرض حي، أو تجسيد الكلمات، وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية، وعمل توافيق وانسجام فيما بينهما، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر في صورته المثلى.

- ثالثًا: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التي يحاكيها الممثل، عن طريق:

١- التعبير الانفعالي: وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية التي يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هي التي تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.

٢- التعبير الصوتي: الصوت هو من أهم أدوات الممثل في حرفيته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعي، والتي تحمل في طياتها أيضًا معاني ودلالات أخرى، أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة: (سعيد - حزين - مغرور - كاذب - صادق... إلخ).

٣- التعبير الجسدي: وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية: (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية - السلوك الطبيعي - والتعبيرات الانفعالية - وكذلك الحركية).

٤- التعبير الخيالي: يعتمد الممثل على خياله في استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التي يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

- رابعًا: المكياج: ليست وظيفته التجميل فقط، لكنه يساهم في تحديد ملامح الشخصية التي يؤديها الممثل، من ناحية: السن والحالة الاجتماعية والنفسية والتاريخية.

- خامسًا: الملابس والإكسسوار: الملابس أيضًا تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية، ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان)، مع مفردات الديكور والأثاث، ومتداخلة معها في تناغم يسهم في جماليات الصورة البصرية النهائية. فمثلًا ملابس عروض الأطفال تكون زاهية ومبهجة. وينبغي أن تكون جميع الملابس لائقة للعرض بالكنايس.

- سادسًا: الديكور: هو الإطار الحي الملموس الذي يحيط بمشهد من مشاهد المسرحية، أو بالمسرحية. ويراعى أن يكون كل جزء في الديكور موزنًا بشكل دقيق ومدروس، من حيث ملائمة الديكور للزمن والبيئة التي يعبر عنها، أو يعطى دلالة رمزية للأحداث.

- سابعًا: الإضاءة: وهي العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) في تكوين الصورة البصرية لونيًا وتشكيليًا لخلق حالة، أو مدلول، أو لتأكيد معنى معين، وهي اللون المحيط بالصورة المسرحية.

- ثامنًا: موسيقى العرض: قد تؤلف خصيصًا للعمل، أو تعذب من أعمال سابقة (إعداد موسيقى). وهي أيضًا تحمل المؤثرات الصوتية المصاحبة لموقف أو لحظة درامية كي تساهم في خلق صورة متكاملة.

## ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

- ١- انظر الشروط الخاصة لكل فرع من فروع المسابقة.
- ٢- على المشتركين قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام، والتأكد من معرفة محتواها جيداً، وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- ٣- ليست هناك مسابقات موسيقية لفننى الخدام وإعداد الخدام. وعلى المتسابقين التقدم للمرحلة السنوية الملائمة لسنهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- ١- غنائي: إما عرض متنوع، أو كانتاتا، أو أوبريت، أو ترنيم فردى.
- ٢- آلى: عزف فردى بإحدى الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة.

### ١- الجوانب العامة فى المسابقة

١- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن ١٠ (عشرة) أفراد، لتلا يُخضع من درجات النظام، ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.

٢- محور مهرجان هذا العام هو "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"، لذا يجب أن تتناول العروض ما يخص محاور مهرجان هذا العام.

٣- الأنشطة المجمعّة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمع، أيًا كان نوعه: (كورال - كانتاتا - أوبريت - عزف)، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنوية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنوية دورٌ له وزنه، ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفنى المحددة من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.

٤- الكورال المجمع: لا يُعتبر الكورال مجمعاً إلا إذا اشتمل على أعدادٍ متوازنة من جميع المراحل: (ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعة، وخريجين). على أن يكون هناك توظيفاً منطقي لكل تلك المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سويًا. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيم بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكلٍ عام.

٥- في حالة اشتراك مرحلتين فقط لا يُعتبر العمل المقدم نشاطاً مجمعاً، بل يتم التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنًا، طالما ضمّ الفريق عددًا يزيد عن الربع من المرحلة الأكبر - أما أقل من ذلك فيحسب على المرحلة الأصغر، ولكن بشرط أن تكون الفريديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أى تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسى الذى يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديات). وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلغى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة)، إلا إذا ألغى اشتراك الأفراد غير المسموح لهم بذلك.

٦- لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك فى أكثر من عرض جماعى (أى أكثر من فريق حتى ولو كان من مجمع)، وإلا اعتُبر العرض لاغياً (أيضاً مراعاةً لأمانة الخدمة).

٧- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذا لا يُلتفت إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.

٨- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المظروف مع استمارات التحكيم)، وتسلم للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، قبل العرض ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، وتحمل:

(اسم الإبارشية - الكنيسة - كود الفريق الجماعي - المرحلة - المستوى - نوع العمل... إلخ)

وتحتوى على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمة التراث، وتفصيل كل ترنيمة: كاتبها وملحنها وموزعها، وسنة إنتاجها إن أمكن، وأسماء المؤدين المنفردين، وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمل المسؤولية). (تُخصم درجتان من درجات التنظيم عند عدم تقديم النبذة، لكن لا علاقة لهاتين الدرجتين بمظهر النبذة أو أناقته، بل بمجرد تقديمها للجنة التحكيم)، وكذلك إحضار كشف أسماء المشتركين ودور كل منهم في الفريق والمرسل عن طريق الأب الكاهن المنسق، أو من كتاب دليل التحكيم ٢٠٢٤.

٩- لن تُقبل أية ترانيم تتنافى كلماتها مع العقيدة القبطية الأرثوذكسية السليمة أيًا كان مصدرها.

١٠- لا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، ولا يرتدى الشبان ملابس كالكنهنة حسب ما قرره اللجنة المجمعية للطقوس، وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة.

١١- لا يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

١٢- لا يليق إحراج المحكمين بإقحامهم في أمور إدارية، ولا المنسقين في أمور فنية.

١٣- كما يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق وإلا تُخصم من درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم فقط.

١٤- لابد أن يقدم الفريق شعار مهرجان الكرازة المرقسية: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" بلحنه (وهو متاح على موقع المهرجان والصفحة الرسمية على الفيسبوك، وقناة اليوتيوب) بأداء جماعي، وتُخصم درجتان في حالة عدم تقديمه (وغير مصرح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصًا على استعمال مدة العرض فيما تنطبق عليه شروط المسابقة) (وقت الشعار محسوب ضمن وقت العرض). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. وكلمات الشعار تأليف: عمل مشترك بين: (جورج فايز - نجع حمادى) - عماد صبرى - منفلوط - (ملاك ميخائيل - شيبين القناطر) - (هانى ميخائيل - أمريكا)، وتلحين: أمير عطية - وسط الجيزة، وتوزيع: مينا ميلاد - سوهاج.

١٥- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الأول المتميز أو الثانى أو الثانى المتميز) في المراحل الأولى للتسابق (في الإبارشيات والمناطق)، وقبل الحضور للتسابق النهائى.

١٦- لا يوجد تسابق في ترجمة الشعار لهذا العام ٢٠٢٤.

١٧- يجب حصر مسؤولية التعامل مع إدارى المهرجان في مسئول واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء في صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.

١٨- ليس مسموحًا بالاشتراك في التصفيات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإبارشية إلى المنطقة، ومن تصفيات المنطقة إلى التصفيات النهائية المركزية، بواسطة لجنة متخصصة،

تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوع واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل، إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية في التصفيات النهائية في أعمال ضعيفة المستوى، لم تُز على تقييم لجنين سابقين: أولاً على مستوى الإبارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع، وعند تصعيد الفرق الفائزة للتصفيات النهائية، وترسل استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين المعتمدين)، وملاحظات المحكمين على العرض وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.

١٩- على المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال من المستوى الأول للمستويات الأعلى لمجرد أن الترانيم كلها جديدة طالما لم يتضمن العرض توزيعات صوتية.  
٢٠- على محكمى الإبارشيات والقطاعات ضرورة التواجد بلقاءات المحكمين أو دورات الفنون والإبداع، للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات ليصيروا مستقبلاً محكمين معتمدين، فتُعتمد نتائجهم بالتالي.

١- في الترنيمة التراثية.. يتم الاستعانة بالترانيم التراثية المقترحة، ولا تستخدم ترانيم خارج ذلك.

**جديد وهام هذا العام**

٢- يوضع في الاعتبار عند عمل ترانيم جديدة؛ أن تكون كلمات الترنيمة:  
أ- أجزاء من الكتاب المقدس.

ب- سفر المزامير، أو كلمات متوافقة مع إيماننا المسيحي وعقيدتنا القبطية الأرثوذكسية: (الطقس - العقيدة - التاريخ - الآباء).

٣- غير مسموح في عروض الكورال هذا العام استخدام أى ترانيم أو ألحان ترانيم من أعمال مقدمة خارج كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، أو لا تتوافق مع عقيدتنا (كلمات، أو تلحين، أو روح أداء الترنيمة).  
٤- ندعو جميع فرق الكورال للاهتمام بتقديم أعمال جديدة تصلح لاستخدامها في الاجتماعات الكنسية والخدمات المتنوعة، حتى يصبح ما يقدم أكثر فائدة وفاعلية.

٥- التحكيم لابد أن يتم من خلال البرنامج الإلكتروني المخصص لذلك، ولا يعتد بالاستمارات الورقية وحدها، بل يعتد فقط بالاستمارات المطبوعة عن طريق البرنامج الإلكتروني.  
- أيضاً مطلوب أن يرفق مع الاستمارات نسخة من تصوير العروض المُصعدة للتصفيات النهائية طبقاً للنتيجة الإلكترونية. وتسلم باليد، أو ترسل على رسائل صفحة: مسابقة الموسيقى والكورال - مهرجان الكرازة المرقسية، عن طريق الأب الكاهن منسق المنطقة.

- علماً بأننا سنتابع هذا الأمر يوميًا على البرنامج الإلكتروني (اللجنة المركزية)، حسب جدول تصفيات المنطقة المُعلن من طرف منسق المنطقة.

- ويرجع ضرورة استخدام البرنامج الإلكتروني (كما سبق ذكره) حيث أنه سيتم على نفس البيانات المسجلة استكمال التصفيات النهائية (واعتبار ذلك جزءاً لا يتجزأ من التصفيات النهائية)، وذلك بالنسبة لمسابقات الموسيقى والكورال فقط، ولن يُعتد بغير ذلك ولا استثناء.

- وسيتم ظهور نتائج التصفيات النهائية فقط، للفرق التي قامت بتصفيات المنطقة من خلال البرنامج الإلكتروني، وإلا سيلغى العرض المقدم.



## ٢- الجوانب الفنية فى المسابقة

### الشروط العامة:

- ١- يجب مراعاة الدقة فى اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا القبطية الأرثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجع الترانيم الجديدة: كتابيًا، وعقيديًا، وطقسيًا، من قِبَل الآباء الكهنة، أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم فى النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب الكاهن المسئول عن الفريق، وتسلم للجنة التحكيم فى التصفيات النهائية.
- ٢- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/ أو نحوية فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح ينبغى أن تكون خالية من كل عيب.
- ٣- يتم اختيار الترانيم التى تخدم هدف مهرجان هذا العام: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" سواء القديمة، ويفضل المؤلفة جديدًا للمهرجان.
- ٤- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السن.
- ٥- من الواجب مراعاة ملائمة الترانيم مع المرحلة السنوية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، والمعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... إلخ.
- ٦- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائى، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن، ولكن (دون مبالغة).
- ٧- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كبارًا كانوا أو صغارًا) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحذ حركة القفص الصدرى، فيصير الشهيق محدودًا، وقد يؤثر سلبيًا على الأداء الصوتى! ففى الوقفة المثلى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- ٨- عدم وجود فرديات فى الترنيم لا يعنى خصم درجات الأداء الفردى (بل تُحسب الدرجة ٢٧٥ من الدرجة النهائية ١٥، وهى درجة النجاح). ولكن كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضًا لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه فى كل الترانيم المقدمة.
- ٩- يجب إظهار المؤدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. كذلك وقوف قائد الفريق فى مكان ظاهر للفريق وللجنة التحكيم (أمام لجنة التحكيم، لا وراءها).
- ١٠- نظمت الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت. هذه المشاكل لا تؤثر بأية صورة على درجات العرض.
- ١١- عادة خلع الأحية أثناء العروض، فذلك يتسبب فى إهدار الوقت دون داع مما يؤثر على درجات النظام.
- ١٢- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية (الدائمة كشلل القدمين وشلل الأطفال، أو ما يعيق الحركة) أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير، أو أصحاب الإعاقة الذهنية البسيطة فقط، الدخول فى مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين، وكذلك المشاركة فى فرق الكورال وعندها تضاف درجات (الدمج) لإجمالى درجات الفريق بشرط المشاركة الفعالة. وكذلك تضاف ثلاث درجات أخرى فى حالة الأداء المنفرد، أو الاشتراك فى التوزيعات الصوتية، أو العزف. أما أصحاب الإعاقة الذهنية المتوسطة والشديدة فعلى خدامهم إشراكهم فى مسابقة ذوى الهمم والقدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.
- ١٣- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها فى النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت... إلخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف.

- ١٤- في المستويين الثاني والثالث المتميز: على قائد الفريق التفرغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردي، إلا في حالة توفّر قائد مساعد، وإلا خُصمت درجة القيادة.
- ١٥- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم، أو فيما بينها إلا في الكانتات.
- ١٦- تُخصم درجتان من درجات التنظيم في حالة تخطى الزمن المحدد للعمل فقط، لا في إنقاصه.
- ١٧- تكرر الأبيات دون فائدةٍ للمعنى، أو للبناء اللحني، وإغما لمجرد ملء الوقت مثلاً يسبب مللاً وتفككًا خصوصًا في الكانتاتا والأوبريت.

### ١- عرض الكورال (Chor - Chorale)

(٢٠ دقيقة)

في الأصل، فريق الترانيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا كُتب لعدة أصوات (أربعة في العادة).

أما في كنيسةنا ففريق الكورال يكون في العادة مجموعة من أبناء الكنيسة، يؤدون معًا ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. في هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوعٍ واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات، أو فقرات الربط (من خلال الراوي) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيمه جماعيًا أو خليطًا من الأداء الجماعي والفردي، ولكن غير مسموح بالترانيم التي تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دورٌ بارزٌ لباقي الفريق، فتلك الفرديات مكانها مسابقة الترنيم الفردي لا الكورال. أيضًا يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن يجب أن تكون الترنيمه القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية في تاريخ أقصاه ٢٠٢٤/٧/١ (أول يوليو).

- ١- يجب أن يتضمن العرض ترنيمةً تراثيةً واحدةً ترجع إلى ما قبل عام ١٩٩٠ شعرًا ولحنًا (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلي)، تدور حول موضوع المهرجان بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسي، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتي (صوتان ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint).. يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية في شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديلٍ عن تقديم ترنيمة تراثية قائمة بذاتها. ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم التراثية غير المتداولة كثيرًا، كمؤلفات القديس حبيب جرجس الملحن، حفظًا لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها القبطي الأرثوذكسي.
- ٢- يجب أن يحتوي العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمة الواحدة، بما في ذلك الترنيمه التراثية).
- ٣- يصعد عرض واحد فقط في كل مستوى، عن كل منطقة.

### أسباب إلغاء نتيجة العرض

- عدم اجتياز اختبار الموضوع الدراسي الأساسي بنجاح.
- غياب الترنيمه التراثية.
- عدم تسجيل الفريق على موقع كينتول مهرجان الكرازة المرقسية، وكذلك موقع تحكيم الكورال.
- وجود توزيعات صوتية في المستوى الأول (غير المتميز).
- إذا قل عدد الترانيم المقدمة عن ثلاث، بما في ذلك ترنيمة التراث.
- زيادة فترة العرض فوق خمس وعشرين دقيقة.

- عدم الالتزام بالبند رقم (٥ و ٦) من الجوانب العامة (ص ٦١).
- في المستويين الثالث والثاني المتميز: عدم الالتزام بأن تكون جميع الترانيم جديدة، عدا ترنيمة التراث.
- في المستوى الثالث المتميز: غياب الترنيمة الصوتية بدون آلات (A Capella).

### يتم التسابق بين فرق الترنيمة على أربعة مستويات:

١- المستوى الأول: من الجائز أن يكون بعض الترانيم أو كلها جديدًا (عدا ترنيمة التراث)، أي مؤلفًا خصيصًا للعرض (يُشترط عدم وجود توزيعات صوتية).

- تشترك جميع فرق الفئات الخاصة: قانا الجليل - تعليم الكبار - الحرفيين - أسرة القديس ديديموس البصير - سمعان الشيخ، في المستوى الأول أو الأول المتميز فقط.

٢- المستوى الأول المتميز: يزيد عن المستوى الأول في ضرورة وجود ترنيمة واحدة على الأقل بلحن جديد، وكلمات جديدة.. (ولم يسبق نشرها على أشرطة، أو سيديوهات، أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنوات سابقة، وفي حالة ثبوت غير ذلك تلغى الترنيمة)، وأن تكون كل الترانيم موزعة صوتيًا.

### ٣- المستوى الثاني:

أ- لا بد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية، والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، لا مجرد ثالثات و/ أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تُتبع التقنيات الفنية السليمة في التوزيع الصوتي والآلي. ويُفضل أن يتضمن العرض عزفًا حيًا (غير مسجل)، وتُمنع التسجيلات من على الإنترنت.

ب- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمة التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنوات سابقة، وفي حالة ثبوت غير ذلك تلغى الترنيمة.

ج- حبذا لو اهتم الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى في الكتاب المقدس (دون تقيّد بالحنان السابقة لها).

د- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقي أثناء القيادة.

هـ- تُخصم درجات التوزيع الصوتي الخمس في حالة عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق، أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.

٤- المستوى الثاني المتميز: تسرى عليه جميع شروط المستوى الثاني مع زيادة شرط إضافي: يجب أن يحتوي على ترنيمة واحدة بدون مصاحبة آلية a capella، سواء كانت جديدة أو إعادة توزيع لعمل قديم (لكن غير الترنيمة التراثية). وبذلك يحتوي العرض على ثلاث ترانيم على الأقل: ترنيمة تراثية، ترنيمة (أو أكثر) جديدة شعرًا ولحنًا، وترنيمة بدون مصاحبة آلية (جديدة أو قديمة).

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعنى تقسيم الفريق لكتلتين أو أكثر، واستعمال خطوط لحنية متعددة، بحيث تُؤدى كل كتلة خطأ/صوتًا خاصًا بها، فتُسمع كلها في آن واحد، ما ينتج عنه "كوردات (من منظور رأسي)" أو "أصوات/ألحان (من منظور أفقي)". (راجع شعار المهرجان لعام ٢٠٠٩، والترانيم المنشورة على صفحة فريق كورال قيثارة التابع لأسقفية الشباب).

ونوه على أنه لا يكفي أن تعزف آلة واحدة، أو عدة آلات، خطأً واحداً مع إيقاع يُعتبر ذلك توزيعاً.  
هام: الترانيم الجديدة المقدمة هذا العام، تكون جميعها أجزاءً من الكتاب المقدس، أو سفر  
المزامير أو ترانيم كلماتها تتكلم عن كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية في طقوسها - عقالدها - تاريخها.

## الألحان فى إطار عرض الكورال:

• يُقدّم اللحن المقرر فقط باللغة القبطية، بحيث لا تزيد مدته عن ٣ دقائق، يؤديه الفريق كله دون  
فرديات، وإلا فستضطر اللجنة لإلغاء العرض.

### المرحلة الثانية الأسبزمس الآدام السنوى ΟΥΝΟΥ ΜΗΟ ΜΑΡΙΑ

• فى حالة الفريق المجمع يُؤدى لحن المرحلة الثانية تحديداً.

• الآلة الموسيقية المصاحبة للحن الكنسى يجب أن تكون من الآلات الموسيقية الشرقية: (كالعود،  
والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى) حفاظاً على صحة اللحن. كذلك، فى حالة استخدام  
الأورج أو الأصوات المخلقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع  
الصاخب، أو ما يخلّ بالحن الكنسى. (استخدام آلة موسيقية فى مصاحبة اللحن الكنسى عليه  
أربع درجات. ولا يدخل استخدام الصنج والمثلث فى احتساب الدرجة).

☆ ملحوظة: لا وجود لميزان  $\frac{4}{4}$  فى الألحان القبطية، بل فقط  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$  أو  $\frac{3}{2}$ ، وعلى العازف أو الموزع  
مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال  $\frac{4}{4}$  تنتج عنه زيادة عدت صمت / زخارف لتكملة الميزان  
فى نهاية كل مقطع.

• على المؤدين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (٤١٣ تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء  
الحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعى والمصاحبة الآلية.  
• توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: ٩٠ درجة للترانيم، و ١٠ درجات للحن الكنسى.

### ٢- عرض الكانتاتا (٣٠ دقيقة) (يصعد عرض واحد فقط فى كل مرحلة عن كل منطقة)

• هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى  
تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى، أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث  
أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل، أو حركة مسرحية، أو ديكور، أو  
إضاءة، أو ملابس، مع ملاحظة أيضاً أن عرض الكانتاتا لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

• ما يميز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية،  
تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع تلك  
الفواصل إلقاء نثرى أو شعري (قصير بقدر الإمكان)، مثل بعض التأملات أو الآيات أو الأبيات  
الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون  
مسموحاً به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبياً على الترانيم؛ فالترنيم لا تنتهى موسيقاها  
نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها من ترانيم. ونظراً لوحدة الموضوع،  
ولاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول من ترنيم أو من فقرة إلى أخرى:

٤٠ فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء في الميلاد، الملاك في البشارة... إلخ).  
 ٤٠ أو يكون صادرًا عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا  
 إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

٤٠ أو يكون على هيئة حوارٍ بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضي والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد  
 وباقي الفريق... إلخ.

٤٢ ملاحظات: ١- الكانتاتا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهي  
 عملٌ كلُّ مكوناته جديدة ومكتوبةٌ تحديدًا له، وتُعامل معاملة المستوى الثاني.

٢- عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل، عدا مرحلة الحضنة والفئات الخاصة.

٣- يُشترط أن يكون الأداء الصوتي حيًا، لا مسجلًا (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

### ٣- الأوبريت (٣٠ دقيقة) (يصعد عرض واحد فقط في كل مرحلة عن كل منطقة)

- هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية، ذات تصاعدٍ في الأحداث، حتى الذروة يأتي بعدها  
 حلٌّ للعقدة، ووحدة في الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيليٌّ وغنائيٌّ وحواريٌّ، أو إلقاء مغني  
 (رسياتيف Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، وملابس، ورؤى تشكيلية (السينوغرافيا)  
 وموسيقى، وإخراج. ولكن الغلبة هي للموسيقى، حيث أنها تحتل كل وقت العرض، أو معظمه،  
 في هيئة أداءٍ فرديٍّ أو جماعيٍّ، أو حوارٍ ثنائيٍّ أو ثلاثيٍّ مثلاً.

بمعنى آخر: عرض الأوبريت هو عملٌ مسرحيٌّ تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييرها، من أداءٍ  
 تمثيليٍّ وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم في شكلٍ موسيقيٍّ وغنائيٍّ. والغناء العن  
 أساسيٌّ في الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

- ويُلاحظ أن المؤذنين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت  
 على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدي زيًا موحدًا كالمعتاد،  
 أو أي زيٍّ آخر) كمجموعةٍ ثابتة ليس لها دورٌ أو توظيفٌ في الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا،  
 ذات الفصول المتعددة، ليس في الأوبريت قطعٌ في المشاهد عن طريق إغلاق الستار  
 (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلامٌ جزئيٌّ (أي في جزءٍ من خشبة المسرح).

- وفي هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرةً دون انقطاع  
 (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوي إذا احتاج الأمر) بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث في كلِّ  
 متكامل. يهمننا أن نشير إلى أنه ليس مسموحًا باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان  
 الكنسية، إلا في أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيم أو اللحن المعروف،  
 ولكن دون تركيب كلمات النص الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ١- ليس في الأوبريت مستويات؛ فالتسابق في مستوى واحد فقط.

٢- لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضنة، ولا الفئات الخاصة.

البند	الأوبريت	الكانتاتا	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	<input type="checkbox"/>
سيناريو وحوار	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
أداء درامي/حركي/غنائي	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وترتبط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
إخراج	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن ليس ضروريًا	<input type="checkbox"/>
شخصيات	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن بدون تمثيل	<input type="checkbox"/>

### ع- الترنيمة الفردى (٣ دقائق)

- تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق بيتين فقط (وقرارًا إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (لا من لحن كنسى) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيبًا) في مدة لا تزيد عن ٣ دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويُقيّم وفقًا للمرحلة السنية. ويلاحظ أن المرئم المشترك بترنيمة فردية (كلها أو بعض أبيات منها) ضمن فريق ترنيمة، له الحق في الاشتراك في مسابقة الترنيمة الفردى، إذ يُقيّم أداؤه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيمة الفردى (لوجود المصاحبة الآلية في الكورال).

- يُمكن تقديم ثنائى على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتى (هارمونى) وليس بالتناوب أو Unison (أى نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائى، إن وُجد، يحل محل أحد الفرديات (حيث عدد المرئيين المنفردين للمنطقة خمسة لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان مُصعدًا من الإيبارشية/الحنى وتم تسجيله ضمن النتائج عن طريق منسق المنطقة، وإلا اعتبر الاشتراك لاغياً. يُلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإيبارشيات، ثم في المناطق/القطاعات، قبل أن يصل إلى المسابقات النهائية).

### ٥- العزف ٣ دقائق (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث، أو لحنًا كنسيًا، أو مقطوعة حرة مناسبة (لكل ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة) أو عزفًا إيقاعيًا (ويجوز أن يكون في شكل Beatbox). ويكون التسابق بين الأفراد تبعًا للمرحلة السنية والآلة، وبين الفرق تبعًا للمرحلة السنية فقط. للفريق الجماعى (فردان أو أكثر) أن يقدم عملاً تصل مدته - بحِدٍ أقصى - إلى خمسة دقائق (عدد العازفين المنفردين للمنطقة خمسة لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددتها للمنطقة ٣ فرق لكل مرحلة). تُصعد أعلى درجة من كل آلة، بشرط الحصول على ٧٥% كحدٍ أدنى).

## ٦- التأليف الموسيقي (الأسلي)

(تحكيم مركزي)

يُقدم المتسابق مؤلفًا موسيقيًا آليًا واحدًا يعبر عن أحد المواقف الشعورية المذكورة لاحقًا (مقدمة) + وسط ب + خاتمة أ، أو في أحد القوالب الموسيقية المعروفة، مصري الطابع، لا يتعارض مع كرامة مكان تقديمه (الكنيسة) لا تزيد مدته عن ٥ دقائق، بعرض حتى أو مسجل.

- المواقف الشعورية المطلوب تصويرها موسيقيًا: (كمثال فقط)

١- ذكريات لأحزان انتهت (نهاوند)، ثم ترقب الفرح والبهجة (حجازكار)، ثم رجوع لحالة الانتظار (نهاوند). (استلهم مقطوعة "ذكريات" للقصبي)

٢- محبة فياضة (بياتي أو راست)، ثم حماس صادر عن هذه المحبة (حجاز أو سوزناك أو شورى)، ثم خاتمة تذكّرنا بالمحبة الأولى.

٣- نشاط وحماس (حجاز أو حجازكار)، ثم فترة راحة (كرد أو حجازكاركرد) أو فرحة بالإنجاز (عجم)، ثم استئناف للنشاط الأول.

في المستوى الأول: يمكن عزف العمل بألة واحدة.

أما في المستوى الثاني: فيجب أن يكون العمل من توزيع المؤلف نفسه (أي دون الاستعانة بموزع آخر)، وعليه تقديم المدونة الموسيقية (النوتة) للمناقشة.

### شعار مهرجان الكرازة المرقسية بالنوتة الموسيقية

♩ = 96

## قائمة مقترحة بالترانيم التراثية

- قلبى الخفاق	- أنا فى البيداء وحدى	- كم قسا الظلم عليك
- اغلق الباب وحاجج	- غريبًا عشت فى الدنيا	- يا صديقى لست أدرى
- أنت لم تنصت	- من تكون؟	- أيها النجم
- يا كنيستنا يا مجيدة	- كنيستى أرجو لك	- كنيستى القبطية كنيسة الإله
- كنيستى كنيستى	- كنيستنا دى قصة أجيال	- الكنيسة جميلة بالقبة والمنارات
- ما احلاك يا كنيستنا	- أعروس الفادى القبطية	- ولا نسمع كلمة من برّا
- شفت فى الكنيسة	- دووبى دووبى فينا	- يا رمال الصحرا
- ليل العشاء السرى	- أعطى فرحًا لنفوسنا	- عند شق الفجر باكر
- باشوفك يا ربى	- المؤمن الأمين	- يسوع بيدور على
- معك يا إلهى	- احكى يا تاريخ	- سلامنا إليك يا أم المعونة
- لما كانت الجموع	- أنا مسيحي مسيحي	- يا أم الوداعة
- نفسى أرسم صورة لك	- لا لا تتركنى وحدى	- كان فيه عنقود عنب
- كلام الإله	- خرج الزارع مرة	- على لوحى الحجارة
- أين أنت يا ربى	- يا ملكة بازة نقية	- محتاج لك يا يسوع
- يا سلام ع العدرا	- فى ذات ليلة سألتُ	- لا تخف لأنى أنا معك
- نرى عجبًا	- لا أنسى عامًا قد مضى	- أرض افرحى
- يا أمى حنانك	- يا عدرا يا أم النور	- دق باب القلب يومًا

مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب  
دورات الفنون والإبداع (المكثفة)

بصلوات صاحب القداسة  
البابا تواضروس الثانى  
وتحت رعاية وإشراف وحضور  
نيافة الأنبا موسى

الرب يبارك مواهبكم وإبرازكم  
لمجداسه القدوس

مؤتمرات  
الفنون والإبداع  
(شتاء - صيف ٢٠٢٤)

الابتكارات  
الهندسية  
والعلمية

المسرح

الأدب

الموسيقى  
والكورال

الفنون التشكيلية

الاستعلام وسحب الاستمارة:  
مدرسة المبدعين - أسقفية الشباب  
01550831816

ورش اليوم الواحد  
- الورش المستمرة بالكاتدرائية  
بالأنبا رويس والإببارشيات  
- ورش الـ Online

المسرح  
يبارك هذه المدينت  
تواضروس



# سادسًا: المسابقة الأدبية

## شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- الأعمال الأدبية: تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يدًا بيد في اليوم المحدد في التصفيات النهائية فقط. أي تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة مباشرة لتقييم مركزيًا فقط دون إجراء أي تصفية في مراحل التسابق السابقة على مستوى (الإبارشية أو المنطقة).

٥- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، وفلاشة تحتوي على الأعمال المشاركة، وتكون مكتوبة بالكمبيوتر.. مكتوبًا عليه البيانات الآتية كاملة للرجوع للمتسابق إذا احتاج الأمر وإلا سيستبعد من المسابقة :

(الإبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل ونوعه - المرحلة)



- ٦- ترسل نسخة من الأعمال المقدمة للتسابق قبل التصفيات بشهر على الأقل، على الفيس بوك على رسائل صفحة: المسابقة الأدبية - مهرجان الكرامة المرقيسية.
- ٧- يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل، أو تحوير نص، أو فكرة. وفي حالة اقتباس أى جملة أو فكرة توضع بين (أقواس) مع ذكر المصدر، حيث يتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة. وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس.
- ٨- ألا يكون العمل المقدم قد سبق له المشاركة أو الفوز في المهرجان من قبل.
- ٩- لن ينظر للأعمال المخالفة لشروط عدد الأعمال أو الكلمات.
- ١٠- يجب عدم وضع ما يسمى بـ (المقدمة - المغزى - الهدف أو أى شرح في العمل الأدبي)، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معاني الكلمات، دون الإشارة إلى سبب استخدامها.
- ١١- يقدم المتسابق ثلاثة أعمال لا تزيد، ولا تقل في: (الشعر، الترنيمة العقيدية، القصة القصيرة)، أما في: (الرواية، الكتابة المسرحية، السيناريو) فيقدم عملاً واحداً فقط:
  - الشعر (٣).
  - الرواية (١) (لا تزيد عن ١٠٠٠٠ كلمة).
  - الكتابة المسرحية (١).
  - الترنيمة العقيدية (٣).
  - السيناريو (١).
  - القصة القصيرة (٣) (لا تزيد عن ١٥٠٠ كلمة).
- ١٢- يجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها للمهرجان على الإنترنت، وضع عبارة (تم النشر على الإنترنت) وتاريخ نشرها، وأين نشرها، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون إشارة لذلك، فسيتم إستبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

## أولاً: الشعر

أبدع في أى من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:

- ١- شعر عمودى.
- ٢- شعر حر (قصيدة التفعيلة).
- ٣- زجل.
- ٤- فن الواو.
- ٥- قصيدة النثر.
- ٦- قصيدة الومضة.

حسب المعايير الآتية:

- ١- البلاغة وسلامة اللغة والنحو.
- ٢- الصور والخيال.
- ٣- التراكيب اللغوية الجديدة.
- ٤- الساعة الأدبية.
- ٥- الوزن الشعري أو التفعيلة.
- ٦- الجو الشعري الإبداعي.
- ٧- حداثة الفكرة، وحداثة أسلوب المعالجة.
- ٨- الموسيقى الداخلية.
- ٩- التكتيف ولزوم القافية.
- ١٠- قراءة تلك الأدبية.
- ١١- النقد والتذوق.
- ١٢- أن يكون الشاعر هو النسخة الأولى من نفسه، وليس امتداداً أو تقليداً لغيره، من حيث: جدية الفكرة، ومضمونها، وتوافقها مع البعد الإنساني.
- ١٣- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة في التعبير، عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى.
- ١٤- الفهم الواعى للنص والحوار، بين المتسابق، ولجنة التحكيم.

## ثانيًا: التزينة العقيدية

☆ معايير التزينة العقيدية:

- ١- الالتزام بقواعد كتابة الشعر.
- ٢- الالتزام بالعقائد الإيمانية والطقوس الكنسية.
- ٣- الالتزام بالمصطلحات اللاهوتية.

☆ وفقًا للمعايير السابقة اكتب في أحد الموضوعات التالية:

- الإيمان بوجود الله.
- الإيمان بالفداء والخلص بدم السيد المسيح على الصليب.
- الإيمان بالثالوث القدوس.
- الإيمان بقيامة السيد المسيح من الموت، ثم قيامتنا نحن معه في المجيء الثاني.
- الإيمان بالأسمار الكنسية السبعة، بكل تفاصيلها.
- الإيمان بشركة القديسين، والملائكة، وشفاعتهم عنا في السماوات.
- الإيمان بأن العذراء مريم هي والدة الإله، وأنها دائمة البتولية.
- وراثة البشرية كلها للخطية الجدية بعد سقوط آدم وحواء.
- الإيمان بإستحالة تحريف الكتاب المقدس.
- الاعتراف بالمجامع المسكونية القانونية.
- العقائد الثابتة في قانون الإيمان.

## ثالثًا: القصة القصيرة

ابدع بخيالك مستخدمًا عناصر البناء المعروفة لفن القصة القصيرة: (المدخل، البيئة، الشخصية، الصراع الدرامي، الحدث، العقدة والحبكة، الحل) من خلال الكتابة في ثلاثة أنواع مختلفة من ألوان الأدب التالية:

- ١- الكتابة الحرة.
- ٢- في موضوع مهرجان ٢٠٢٤ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".
- ٣- في إطار الكتاب المقدس. **أمثلة:** يسوع ابن الإنسان: جبران خليل جبران، بن هور: وليم وايلر.
- ٤- الخيال العلمي. **أمثلة:** من الأرض إلى القمر، رحلة إلى باطن الأرض: جول فيرن، الرجل الأخير: ماري شيلي.
- ٥- الأدب البوليسي. **أمثلة:** آجاثا كريستي، آرثر كونان دويل، نيل فاروق.
- ٦- أدب القصص الشعبية المصرية. **أمثلة:** حكايات شعبية من مصر: أماني عشاوي، حكايات شعبية مصرية: مصطفى ماهر، حكايات شعبية فرعونية: جاستون ماسبيرو.
- ٧- الأدب الساخر. **أمثلة:** محمود السعدني، عمرو طاهر، يوسف معاطي.
- ٨- الأدب التاريخي. **أمثلة:** الحرب والسلام: ليو تولستوي، (العائش في الحقيقة، كفاح طيبة): نجيب محفوظ.
- ٩- أدب الرحلات. **أمثلة:** حول العالم في ٨٠ يوم: جول فيرن، الخيميائي: باولو كويلو.
- ١٠- أدب الرعب. **أمثلة:** سلسلة ما وراء الطبيعية: أحمد خالد توفيق، أرواح وأشباح: أنيس منصور.

## أمثلة لبعض موضوعات التسابق من الكتاب المقدس:

الكتاب المقدس هو كلمة الله الحية، التي تناسب كل الأعمار وكل العصور، ولم يأت يوم عجز الكتاب المقدس عن تقديم رسالة حياة لمن يلجأ إليه، ولذلك كان الكتاب المقدس دأومًا ملهم لكثير من الكتاب، ليس على مستوى الكنيسة فقط، بل وفي المجتمع ككل لإعادة صياغة قصصه في زمننا الحاضر، وهناك العديد من الكتاب قد أخذوا بعض من قصص الكتاب، وقاموا بمعالجتها فيما يتفق وروح عصرهم..

مثال: إعادة تقديم الحدث من منظور الخاص فيما لا يغفل بالرسالة النهائية من وراء هذا الحدث الكتابي، ولكنه يعطى زخم أكثر للحدث أو الشخصية. ويمكنك تقديم شخصيات جديدة في سياق الأحداث أو تلمس دور أحد الشخصيات المذكورة في الكتاب وتبدأ في طرح مشاعره وأفكاره من خلال الشكل القصصي. وقد قام قداسة البابا شنودة الثالث بذلك في قصيدة / هوذا الثوب حيث قدم لنا مشاعر يوسف في صراعه مع زوجة سيده، وأيضًا في قصيدة / من ألحان براباس حيث رأينا عتابًا من باراباس لنفسه في شكل حوار مع السيد المسيح، وأيضًا في قصيدة / شمشون حيث أظهر صراع شمشون مع نفسه وكيف وصل إلى ما وصل.

## رابعًا : الرواية

ابدع بخيالك في أحد المجالات السابق ذكرها في مسابقة القصة القصيرة وفق الشكل الروائي مع اكتمال كل عناصر الرواية.

### ☆ عناصر الرواية:

- 1- أولاً: من حيث الشكل: العنوان، الغلاف، التنسيق الداخلي متضمنًا: المقدمة، الإهداء، عناوين الفصول، تنسيق الصفحات.
- 2- ثانيًا: من حيث المضمون :
  - 1- اللغة السردية - البداية والنهاية - الموضوع الرئيسي - الحكمة.
  - 2- الصراع - البناء الدرامي - بناء الشخصيات - تسلسل الأحداث.
  - 3- سلاسة العرض الروائي - منطقية الأحداث والشخصيات في السياق الروائي.
  - 4- نوع الراوي - تكتيك السرد الزمني والمكاني - عنصر التشويق والجذب والإثارة.

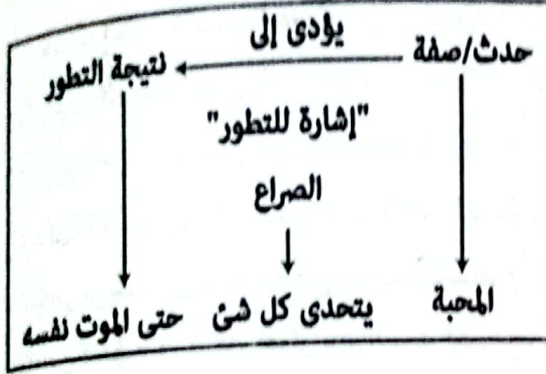
### ☆ يشترط على من يتقدم لمسابقة الرواية:

- 1- تقديم ملخص لا يزيد عن صفحتين A4 بخط 16 من نوع font Calibri: بتنسيق Bold، وترقيم الصفحات مع النسخة المقدمة مرفقة مع العمل المرسل عبر الفيس بوك على رسائل صفحة: المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية، بالإضافة إلى نسخة ورقية من العمل وملخص يحضره المتسابق في التصفيات النهائية.
- 2- الالتزام بعدد الكلمات الموضح في الشروط العامة، ومن يخالف ذلك يحجب إداريًا من المسابقة.
- 3- كتابة نوع الأدب المشارك به من الأنواع السابق ذكرها في ورقة البيانات، والالتزام بالبيانات الكاملة.

## خامسًا: الكتابة المسرحية

عند كتابة مسرحيتك اتبع مراحل الكتابة الآتية لتستطيع إبداع عملك الخاص:

- ١- الموضوع. ٢- الهدف. ٣- الفكرة. ٤- القصة. ٥- السيناريو. ٦- الحوار.

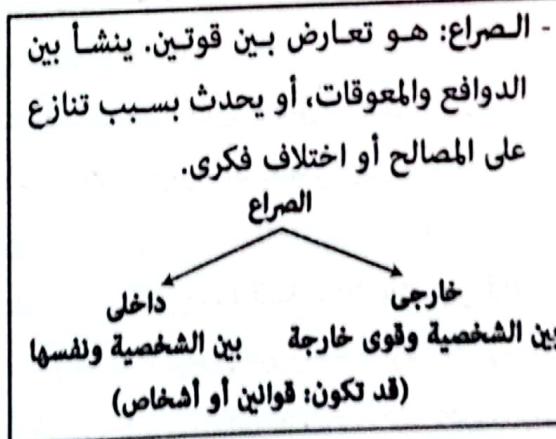
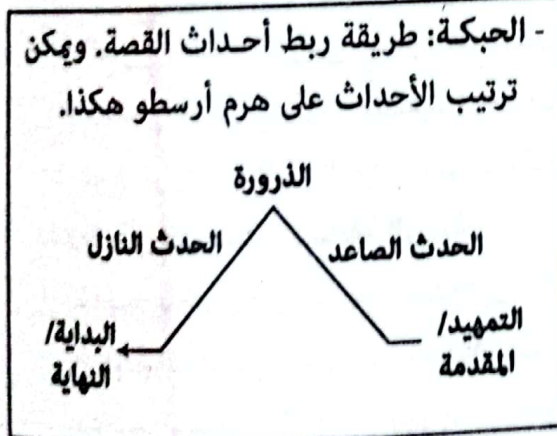


٢- الهدف (المقدمة المنطقية):

- الغرض أو الغاية والخلاصة الصغيرة للمسرحية.
- الهدف يُصاغ كآلي: ←
- ٣- الفكرة: هي طريقة عرضك للهدف.
- ٤- القصة: عبارة عن الشخصيات والأحداث وعلاقتهاما سويًا.

٣- الشخصية: يجب أن تكون الشخصية ثلاثية الأبعاد:

- أ- البعد المادي (الجسمالي أو الفسيولوجي): شكل الشخصية - جسمه - مرض معين - السن - الهيئة - المظهر - العيوب - الوراثة - الطول - العرض.
- ب- البعد الاجتماعي (السيكولوجي): الأسرة تزرع فيه بعض الصفات، والمكان الذي ولد فيه - الدين - الهوايات - الوالدين - الأصدقاء - الطبقة - العمل - التعليم - المكانة الاجتماعية - الجنس والجنسية - مشاركته السياسية - هواياته.
- ج- البعد النفسي (السيكولوجي): ثمرة البعدين السابقين، ومنه تنبع دوافع الحدث: (أهدافه - أطماعه - مساعيه الفاشلة - مزاجه - قدراته - سجاياه - ميوله - عقده - مخاوفه - ذوقه - حكمه على الأشياء). الأحداث: الشخصية تحدد الحدث - والحدث يكشف الشخصية. وعندما تتغير الأحداث تتغير معها الشخصية والعكس.



- د- البداية: تبدأ القصة من البيئة العادية للبطل الذي تنقصه قيمة معينة.
- هـ- الذروة: يخوض البطل صراع، وتتصاعد الأحداث، وتتعدد إلى أن تصل إلى الذروة وهي أعلى نقطة في القصة.

و- النهاية: ثم تهبط إلى الحل، عندما تنتهي أحداث القصة، ليس من الضروري أن تحل مشاكل البطل، ولكنه يصل إلى إدراك القيمة التي كانت تنقصه في البداية. "هرم أرسطو يكون صعوده أبطاً من نزوله".  
٥- السيناريو: مصطلح معناه ترتيب الأحداث، وطريقة عرضها، وهو السرد الغير خطى للقصة، فيجب أن يكون لك وجهة نظر في ترتيب أحداث القصة، وطريقة عرضها.

٦- الحوار: هو أوضح جزء من العمل الدرامى المسرحى، ويجب مراعاة الاقتصار، وعدم المباشرة في الحوار.

لتفاصيل أكثر عن كيفية كتابة المسرحية، يمكنك الرجوع إلى كتب:  
- أشهر المذاهب المسرحية: درينى خشبة.

المطلوب: في ضوء رؤيتك ومن خلال مراحل كتابة النص المسرحى السابقة أكتب:

٢- عمل مسرحى من فصل واحد.

١- عمل مسرحى كامل.

## سادسًا: السيناريو

ابدع وفق البناء المعروف لشكل السيناريو في أحد المحاور التالية:

١- من خلال الكتابة الحرة قدم سيناريو في أى من المواضيع حسب ماستراه مناسبًا.

٢- سيناريو يحمل رسالة مسيحية سامية، أو يناقش إحدى القضايا العقائدية المسيحية.

٣- سيناريو فيلم روائى قصير مع مراعاة تجنب المباشرة.

يشترط على من يتقدم لمسابقة السيناريو:

١- تقديم ملخص لا يزيد عن صفحتين A4 بخط 16 من نوع font Calibri: بتنسيق Bold، وترقيم الصفحات مع النسخة المقدمة مرفقه مع العمل المرسل عبر الفيس بوك على صفحة:

المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية، بالإضافة إلى نسخة ورقية من العمل وملخص العمل يحضرها المتسابق يوم التصفيات النهائية.

يجوز أن يكون العمل مأخوذًا عن قصة لكاتب آخر غير كاتب السيناريو، ولكن يجب أن يذكر ذلك

في بداية العمل، ويشترط أن ترفق نسخة بالسيناريو من القصة.

## سابعًا: ريفيو أدبى

البحث الأكاديمى: هو الذى تتوفر لديه المعلومات جراء بحوثه، فيفتش في أمر ما، يكشف به عن

موضوع مجهول، أو معلومات مجهولة، تغير بعض المفاهيم في أحد أفرع المجال الذى يدرسه.

الدارس: يهوى إلى موضوع يدرسه، يفتش في جوانبه ليسد بدراسته ثغرة في المكتبة الأدبية.

الناقد: هو الذى اكتملت لديه الأدوات والثقافة ويستفيد من عملية البحث والدراسة ويؤسس

فكرة ناقدة عليها، ويقوم بناءً فنيًا جديدًا ينير به النص، ويساعد على تفسيره على أن يكون النص

جدير بجهد من هذا النوع..

## ☆ الشروط المتواجدة في الناقد الأدبي:

- أن يكون مكثراً، مثابراً، متابعاً جيداً للإبداع الأدبي، يتمرس بالنقد التطبيقي، يكون لديه رؤية واضحة لحركة المتغير الإبداعي، يمكن أن يكون مرجعاً معتمداً لحركة الإبداع وظواهرها المختلفة. الناقد لا ينخرط في المعارك الأدبية وينحاز إلى أي طرف حتى لو أراد، هو الفعل المجرد من الأهواء والذاتية وعلاقته بالإبداع هي علاقة "الأنا (الناقد) بالآخر (النص)".

- من أشهر النقاد: طه حسين، عباس العقاد، شكري عياد، محمد مندور.

- كن أنت الناقد الفني وأرنا بعينك تحليل لما كتبه الكاتب من حيث: (بناء الشخصية - بناء المشهد - بناء الحبكة - تقاطع المشاهد - تقنيات العرض وطريقة استخدامها - التركيبة اللغوية: الحوار (ماذا يقول وكيف يقول ومتى يقول)، السرد، الوصف - عدم المباشرة - الفكرة وإثارها الأدبية - البعد عن تليفزيون الواقع - حيادية الفكر - التحليل النفسي للعمل الأدبي).

مع مراعاة معايير التذوق والنقد الأدبي في الكتب التالية: على أن يكون العمل بخط 16 من نوع

font Calibri بتنسيق Bold.

- الرواية :

المحاكمة: فرانز كافكا	مذكرات القبو: دوستوفسكي
كفاح طيبة: نجيب محفوظ	مرتفعات وذرينج: اميلي كرونتي
العجوز والبحر: أرنست همنجواي	الذرة الرفيعة الحمراء: مو يان
الخيميائي: باولو كويلو	انشودة عيد الميلاد: تشارلز ديكنز
أرض النفاق: يوسف السباعي	أنا حرة: احسان عبد القدوس

- نص مسرحي :

اندرو ماك: جان راسين ترجمة طه حسين	مصرع كليوباترا: أحمد شوقي
عدو الشعب: هنريك إبسن	حلاوة زمان: صلاح جاهين
ايزيس: توفيق الحكيم	تاجر البندقية: وليم شكسبير
في انتظار جودو: سامويل بيكت	موت بائع متجول: آرثر ميلر
اليهودى المالطى: كريستوفر مارلو	السرقه: جاك لندن

امسح الرمز



التواصل والتسجيل  
المسابقة الأدبية  
مهرجان الكرازة المرقسية

للمزيد من التفاصيل يمكنك الإطلاع على كتاب  
(كيف تبعد عملاً أدبياً؟ - إصدار أسقفية الشباب).  
وزيارة صفحة اللجنة الأدبية على Facebook  
(المسابقة الأدبية - مهرجان الكرازة المرقسية).



# سابغًا: المسابقة الثقافية

## شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- هذه المسابقة مركزية (تصعد مباشرة للتصفيات النهائية)، وليس لها أي تصفيات داخل الإبارشية / الحى، أو المنطقة.

٥- يجب إحضار نسخة واحدة فقط من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، مكتوبة بالكمبيوتر بخط واضح وكبير، وطباعته على ورق A4، بالإضافة إلى كتابة البيانات الآتية:

(الإبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل ونوعه - المرحلة)

٦- يجب إرسال نسخة من الأعمال المقدمة بصيغة PDF على رسائل صفحة: (المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية) وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤ / ٨ / ١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويكتب بوضوح البيانات الآتية: (الإبارشية - الكنيسة - الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الموبايل - اسم العمل - المرحلة - مجال التسابق).

٧- يجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الإنترنت وضع عبارة: "تم النشر على الإنترنت"، وأين نشرها، وتاريخ النشر، لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الإنترنت دون أن يكون قد نشر ذلك فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

٨- يجب مراعاة الأمانة في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحويل.. نص أو فكرة. وفي حالة اقتباس أي جملة (توضع بين أقواس) مع ذكر المصدر ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل والاقتباس.

٩- المسابقة الثقافية هذا العام تشتمل على: ثقافة كنسية، وثقافة عامة.

١٠- في حالة اشتراك المتسابق في أكثر من مجال، سوف يتم تصعيده في مجال واحد فقط من مجالات التسابق.

١١- يمكن التواصل مع اللجنة الثقافية للاستيضاح من خلال صفحة: المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية.

## مجالات التسابق :

١- مسابقة المجلات الورقية: مطلوب: إعداد مجلة ورقية، عامة أو متخصصة، في أي مجال من

المجالات العامة أو الثقافية المتنوعة، مع مراعاة وجود فهرس واضح لأبواب المجلة، وأن تكون الأبواب متنوعة ما بين المقالات، والأخبار، والمسابقات وغيرها. ويفضل أن تناقش المجلة إحدى الموضوعات الآتية:

أ- دور المكتبات الكنسية، ودور النشر القبطية الأرثوذكسية في زيادة الوعي.

ب- دور الكنيسة القبطية الأرثوذكسية حول العالم، مع ذكر أمثلة من التاريخ.

ج- الثقافة والقراءة، حلول مبتكرة لنشر المعرفة بين الشباب.

د- دور مهرجان الكرازة المرقسية في رفع القيمة المعرفية لدى الشباب.

٢- مسابقة مجلة الحائط: مجلات الحائط هدفها الأساسي أن تعلم الجمهور فكرة معينة، وأن

تنشر التوعية والمعرفة، فيجب مراعاة أن تكون مجلة الحائط قابلة للعرض في الكنيسة، أو في مدارس الأحد، وأن تستخدم كوسيلة إيضاح للمخدومين، وسيتم مراعاة ذلك أثناء التحكيم.

المطلوب: إعداد مجلة حائط عامة، أو متخصصة في مجال ما، تدور حول إحدى هذه الموضوعات:

أ- كيف تكون نور للعالم؟ ب- تاريخ وأنشطة أسقفية الشباب.

ج- نور على المنارة ولا تحت المكياج؟ د- ماذا تريد يارب أن أفعل؟ رحلة في عقل شباب المستقبل.

## معايير تقييم مسابقة المجلات الورقية ومجلات الحائط:

أ- الاشتراك في المسابقة يكون فردياً أو جماعياً دون الالتزام بحد أقصى لعدد المشتركين في المجلة، مع مراعاة أن يكون لكل فرد في الفريق دور فعال ومحدد.

ب- يجب أن تحتوي مجلة الحائط على أكثر من موضوع (٣-٥ موضوعات) مقسمة على فقرات متنوعة بحد أدنى ٨ فقرات.

ج- يفضل وجود أفكار مبتكرة في طريقة تقديم الموضوعات في المجلة، وسيتم مراعاة ذلك في التحكيم.

د- يجب إرسال صورة بصيغة jpg لمجلة الحائط مع بيانات المشتركين على رسائل صفحة: المسابقة الثقافية - مهرجان الكرازة المرقسية.

### ٣- مسابقة تعرف على حضارة بلدك (الزيارات الميدانية):

يتم يوم المتسابق بإعداد وكتابة تقرير ميداني حول:

- أ- أحد الأديرة القديمة أو الحديثة.
- ب- متاحف قصر هابدين.
- ج- القاهرة القديمة (متحف جاير اندرسون - قلعة صلاح الدين - بوابة زويلة - متحف محمد على - القاهرة الفاطمية).
- د- معابد الأقصر.
- هـ- المتاحف القومية بالمحافظات (المتحف القومي بالإسكندرية - متحف مرسى مطروح - متحف التحنيط بالأقصر... وغيرها).
- و- أحد المعالم الرئيسية والآثار التاريخية في إيبارشينك.

### معايير تقييم مسابقة الزيارات الميدانية:

- أ- الاشتراك في المسابقة يكون فردياً أو جماعياً دون الالتزام بحد أقصى للمشاركين في الفريق الواحد.
- ب- يجب أن يكون المتسابق قد قام بزيارة المتحف أو الموقع الأثري الذي كتب عنه.
- ج- يجب أن يوضح كل المعلومات التاريخية والفنية الخاصة بالمكان.
- د- يكتب المتسابق تقرير ميداني عن الموقع الأثري، أو المتحف، مدعماً بالصور، من خلال منظور المتسابق.
- هـ- أن يستخلص الدروس المستفادة من زيارة المكان.
- و- أن يضع تصوراً لتطوير المكان، ويوضح أهم إيجابيات وسلبيات المكان، وكيفية علاجها.
- ز- يصاحب التقرير صور أو فيديو قصير، يبرز أهم عناصر ومعالم الموقع الأثري أو المتحف.
- ي- يفضل أن تكون الأماكن الأثرية غير معروفة للجميع، وخصوصاً داخل المحافظات، لتوعية المخدومين بأهميتها، وأهمية الحفاظ عليها.

### ٤- مسابقة كتابك فى جيبك (تلخيص الكتب وكتابة التقارير):

تنقسم مسابقة القراءة إلى نوعين، حيث يمكن للمتسابق التقدم بتلخيص واحد فقط، لكتاب قرأه، أو التقدم بتقرير عن عدد من الكتب التي قرأها خلال العام والشروط كالاتي:

أولاً: مسابقة التقارير: يقوم المتسابق بكتابة تقرير مختصر للكتب التي قرأها خلال العام، في أي من مجالات العلوم أو المعرفة، مع توضيح عناصر الاستفادة والنقد من هذه الكتب.

#### شروط كتابة التقارير:

- أ- أن يكون التقرير عن كتاب لا تقل عدد صفحاته عن ٣٥ صفحة A4، وله فهرس، وليس كتيب (الكتيب تقل صفحاته عن ٢٠ صفحة ولا يحتوي على فهرس).
- ب- أن يكون الكتاب ثقافي، أو كنسي، وليس رواية أو قصة أو نص مسرحي.
- ج- أن يوضح التقرير كل المعلومات الخاصة بالكتاب وهي: (اسم الكتاب، اسم المؤلف، دار النشر، موضوع الكتاب سواء موضوع روحي أو ثقافي، فهرس الكتاب، وتقسيم موضوعاته، المراجع المستخدمة في كتابته، إن وجدت، فكرة عامة عن كل باب من أبواب الكتاب، ما أعجبك وما رأيك في محتواه عامة، وما هي الدروس المستفادة من الكتاب، واقتراح كتب أخرى في نفس موضوع الكتاب).

د- لا يزيد عدد صفحات التقرير للكتاب الواحد عن ٣ صفحات A4.  
هـ- ضروري احضار الكتاب، أو نسخة pdf منه مع المتسابق أثناء المناقشة.

**- ثانيًا: مسابقة تلخيص الكتب:** يقوم المتسابق بكتابة تلخيص لكتاب قام بقراءته في أي مجال علمي أو روحي، موضحًا ما أعجبه، مع رأيه فيه، مع اقتراح كتب أخرى ناقشت نفس الموضوع.  
☆ **شروط كتابة التلخيص:**

أ- يجب أن لا يتجاوز عدد صفحات التلخيص ١٠% من عدد صفحات الكتاب الأصلي بحد أقصى (مثال إذا كان الكتاب ١٠٠ صفحة يكون تلخيصه في ١٠ صفحات فقط وهكذا).  
ب- يجب ان يكون المتسابق قد قرأ الكتاب بالكامل واستوعب كل الدروس المستفادة منه.  
مثال لبعض الكتب المقترحة للمسابقة:

- ١- مؤلفات قداسة البابا شنودة الثالث. ٢- مؤلفات الأنبا يوانس أسقف الغربية.
- ٣- الأعمدة السبعة للشخصية المصرية للدكتور ميلاد حنا.
- ٤- تاريخ الفكر المصرى الحديث للدكتور لويس عوض.
- ٥- سندباد مصرى للكاتب حسين فوزى. ٦- أعجب الرحلات في التاريخ للكاتب أنيس منصور.
- ٧- نجاحات عظيمة يومية للكاتب ستيفن ار. كوفي.
- ٨- أى كتاب روحي أو ثقافي يختاره المتسابق.

**٥- مسابقة المقال:** هو فن من فنون الكتابة الأدبية، وهو يكتب بطريقة الإنشاء وليس بالشعر، ومن أهم الشروط: أن يعبر عما يدور في نفس الكاتب من آراء وأفكار بطريقة سهلة وسريعة، خالية من التعقيد، مع تقديم درس مستفاد أو رسالة واضحة ومهمة للقارئ، وتتنوع أنواع المقالات بين: مقالة الرأي، والمقالة العلمية، والمقالة التعليمية، ويفضل كتابة المقال في أحد الموضوعات الآتية:  
أ- ممن أخاف؟  
ب- مهرجان الكرازة المرقسية كأداة نور في المجتمع.  
ج- كنز المعرفة. كيف نبتغيه؟  
د- كيف أشهد للمسيح في البيت، المدرسة، المجتمع؟  
هـ- ماذا نريد من الشباب؟ وماذا يريد الشباب من الكنيسة أو الوطن؟

☆ **شروط كتابة المقال:**

١- يشترط أن يكون المقال ما بين صفحة وثلاث صفحات على الأكثر.  
٢- هذه المسابقة تختص بالموضوعات الثقافية العامة، أو العلمية المتخصصة، وليس الموضوعات الروحية أو الكنسية أو غيرها، فهناك مسابقات خاصة تدرس هذه النواحي، ولذلك يرجى التركيز على ما هو ثقافي أو علمي فقط.

٣- لا تعتبر الخواطر الأدبية والمذكرات والتأملات من ضمن مسابقة المقال، ولن تحتسب أثناء التحكيم، لأن المقال يجب أن يقدم رسالة واضحة ومركزة لكل قارئ، تؤثر في حياته، وتمس جانب من جوانب شخصيته، دون الإكثار من المشاعر، دون تقديم هدف واضح.  
٤- يفضل أن تناقش المقالات قضايا علمية أو ثقافية مهمة، أو مشاكل نعاني منها في مصر أو العالم، ومحاولة إيجاد حلول لها.



# ثامنًا: مسابقة الفنون التشكيلية

## شروط ونظام التسابق

قام  
بـ

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (لل فرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يجب أن تخدم الأعمال موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام.

٥- تقدم صورة فوتوغرافية واحدة، مطبوعة، واضحة للعمل فقط، موضحًا خلفها بيانات المتسابق كاملة: (الاسم رباعيًا - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - الإيباشية - الكنيسة - المرحلة - المسابقة - الموبايل)

٦- يشترط أن يكون العمل المقدم من الإبداع الشخصى للمتسابق، ومن ابتكاره.

٧- يرجى طباعة وإحضار صورة من بنود التسابق من كتاب مرحلتك، وأيضًا استمارة التقييم الخاصة بالفنون التشكيلية من كتاب "دليل التحكيم ٢٠٢٤".

٨- لا تقبل الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب، أو الصور المطبوعة، أو المستخدم بها أي وحدات جاهزة، أو المشتراه مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش الجاهزة.. إلخ)، إلا إذا كانت الوحدات الجاهزة موظفة داخل فكرة العمل، وبنسبة ضئيلة من مجمل العمل الفنى.

٩- على الخادم توجيه المتسابق، وإرشاده بالخامات، والأساليب التي يمكن تطبيقها، لإنجاز العمل الفني دون التدخل العملي في تنفيذ العمل.



لمزيد من المعلومات والتواصل معنا تابعونا على صفحتنا الرسمية على Facebook: (مسابقة الفنون التشكيلية مهرجان الكرازة المرقسية)  
[www.facebook.com/fnontashkeiakraza](http://www.facebook.com/fnontashkeiakraza)

## موضوعات التسابق

### ١- الرسم والتصوير: (فردى)

- ارسم منظر طبيعي عن الحياة في البيئات المختلفة: (الريفية - الحضرية - الشعبية - الساحلية...).

### ٢- الأشغال الفنية: (فردى - جماعى)

- عبّر عن خروج بنى إسرائيل من مصر، من خلال عمل فنى مجسم، مع التأكيد على الخبرات المهارية في التعامل مع الخامات المتنوعة (جماعى).

- نفذ مجسم يعبر عن منظر طبيعي عن البيئات المتنوعة: (ريفية - حضرية - شعبية - ساحلية..) (فردى).  
- نفذ قصة من دروس المسابقة الدراسية لمراحلتك، أو قصة من خيالك، عن طريق الكتاب المجسم 3D (pop - up book) (فردى).

- استخدم بقايا الأشياء، أو إعادة تدوير الخامات: (زجاجات - ملاعق - كاز - أطباق فوم - وخامات مبتكرة..) في عمل فنى مبتكر (فردى أو جماعى).

- استخدم فن العرائس "الماريونت" لتنفيذ شخصية مبتكرة (فردى أو جماعى).

### ٣- التصوير الفوتوغرافى: (فردى)

- إبداع الخالق في الخليقة تراه من خلال رؤيتك الشخصية: عبر في ٣ كادرات عن إبداع الله في مخلوقاته.  
- مسابقة اللقطة اللحظية: وهى أن تختار لحظة مناسبة لإلتقاط صورة غير تقليدية، لمنظر أو حدث بعيداً عن خصوصيات أحد.

### ٤- الكاريكاتير: (فردى)

- كنسيتنا القبطية الأثوذكسية كنيسة الإيمان المستقيم، والعقيدة الثابتة التى تضم حياة روحية عميقة وإجتماعية ناضجة وصحية سليمة، ولكن هناك بعض التصرفات التى تحتاج تعديل.. عبّر عن ذلك عن طريق الكاريكاتير.

- عبّر عن مواقف يُراد علاجها في المجتمع بطريقة هزلية.

### ٥- الأزياء: (فردى)

- صمم ملابس لشخصيات من الكتاب المقدس، أو تاريخ الكنيسة كأبطال الإيمان.  
- صمم ملابس معاصرة مستلهمه أو مأخوذة من الفن المصرى القديم.  
- صمم اكسسورات مستوحاة من الثقافات المتنوعة: (مصرى قديم - رومانى - أفريقى..).



# تاسعًا: مسابقة الكمبيوتر

## شروط ونظام التسابق

قام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي - الجماعي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفردي أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط في مسابقة الكمبيوتر بجميع فروعها، سواء فردي أو جماعي.

٥- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المقدمة سواء (فردي أو مشاريع) عن ١٠ أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (في حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).

٦- كل المسابقات فردية ماعدا مسابقة المشاريع جماعية.

٧- عدد المشتركين في مسابقة المشروع الواحد (أكثر من فرد)، ويحضر الفريق الجماعي كاملاً للتصفيات النهائية.

٨- يتم تصعيد جميع الأعمال للتصفيات النهائية وليس المراكز الأولى فقط.

٩- دور الخدام المساعد يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر سلبًا على تقييم المتسابق.

١٠- يلتزم المتسابق بإرسال العمل على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر مهرجان الكرازة المرقسية، قبل ٢٠٢٤/٨/١ أى قبل الحضور إلى التصفيات النهائية، كما يحضر المتسابق مع العمل على Flash memory تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة في العمل، عند الحضور لتحكيم العمل في التصفيات النهائية مع ضرورة كتابة البيانات الآتية:

أ- بيانات المتسابق: (الاسم رباعى - كود المتسابق - كود الفريق الجماعى - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية/ الحى - اسم ونوع العمل - الموبايل)، ويرجى كتابة البيانات داخل ملف العمل ذاته.  
ب- نوع الاشتراك: (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة أسماء فريق العمل الجماعى، ودور كل منهم في العمل، وكود الفريق الجماعى.

١١- رجاء استخدام مصادر قبطية أرثوذكسية معروفة الهوية في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل، ولا تنس أن مهرجان هذا العام هدفه وشعاره هو: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".

١٢- ضرورة إحضار جهاز (لاب توب) كلما أمكن عليه برامجك، وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل، ولكن هذا لا يلغى إحضار وتسليم (Flash Memory)، تحتوى على العمل المقدم للجنة التحكيم وقت المسابقة، وكذلك إرسال Link على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية، على ال Facebook.

١٣- في حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناءً على الإضافات، والتعديلات التى قام بها المتسابق.. ولن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الإطلاع على الكود البرمجى المستخدم (Source code).. وعلى المتسابق إرفاق أجزاء من الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المقدم للجنة.

امسح الرمز



للتواصل والاستفسار

لجنة مسابقة الكمبيوتر  
بمهرجان الكرازة المرقسية

للاستعلام عن المسابقة: تليفون 01202774772

- للتواصل من خلال Facebook:

لجنة مسابقة الكمبيوتر مهرجان الكرازة المرقسية

- موقع مهرجان الكرازة: [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com)

## أولاً: مسابقة المالتى ميديا (Multimedia)

المسابقة فردية: ويكون الاشتراك فيها بتنفيذ عمل واحد فقط، وبشكل ملخص وبدون تصوير، عن طريق عرض المعلومات بطريقة شيقة، وبمبسطة، بحيث لا تزيد مدة الفيديو عن ٥ دقائق.. في واحد من الموضوعات التالية:

١- تصميم فيديو عن أحد أسرار الكنيسة.

٢- تصميم فيديو عن "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" مسترشداً بشخصية تجسد فيها معنى النور، مع مراعاة اختيار شخصية واحدة فقط، أو أحد محاور مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي".

٣. تصميم فيديو عن أحد الشخصيات الآتية: (داود النبي - يهوديت - أستير - الفتية الثلاثة - زكا السامرية - المولود أعمى - بولس الرسول - القديسة العذراء مريم - البابا الأناسيوس) عن طريق عمل مونتاج لفيديوهات وصور جاهزة بدون استخدام الكاميرا.
٤. مقدمة لبرنامج "Promo" لمهرجان الكرازة المرقسية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (بدون تصوير) لمدة لا تتجاوز ٣٠ ثانية.. باستخدام أى من برامج تصميم الفيديو المناسبة.

## ثانيًا: مسابقة البرمجة (Programming)

للمسابقة فردية، ويكون الاشتراك بعمل واحد فقط من الآتي:  
١- البرامج المكتبية (Desktop Applications):

- أ- تصميم برنامج مسابقات دينية: يحتوى على أنواع مختلفة من الأسئلة مع تحديد Score لكل مرة يتم اللعب فيها، وعرض أعلى Score تم تحقيقه.
- ب- تصميم برنامج متابعة المخدومين: يقوم البرنامج بتسجيل الحضور والغياب، بتذكرة الخادم بافتقاد المخدومين كل أسبوع وبأعياد ميلادهم، مع إمكانية عرض آية كل يوم بشكل تلقائي.
- ج- إنشاء قاموس للغة القبطية ناطق: (عربي - قبطي) أو (عربي - قبطي - إنجليزي)، بشكل مبسط.
- د- تصميم قاموس لغة قبطية مصور: يخدم مرحلة الطفولة يحتوى على عدد ١٠٠ كلمة قبطية بمعانيها العربية، وصورة تعبر عن كل كلمة، باستخدام أى قاعدة بيانات تجيد العمل بها، ولغة البرمجة المناسبة لذلك.

٢. تطبيقات الويب (Web Application):

- أ- تطبيق ويب لمساعدة خدام مرحلة ثانوى، في تحضير المنهج السنوى لمدارس الأحد: ويحتوى التطبيق على موضوعات متعددة: روحية وعقائدية وطقسية، تخدم وتناسب مرحلة ثانوى، بحيث يسهل على خدام المرحلة الحصول على الموضوعات المناسبة والتحضير.
- ب- تصميم موقع ويب، يحتوى على قاعدة بيانات، عن أبواب أورشليم، وذلك باستخدام أى قاعدة بيانات تجيد العمل بها، ولغة البرمجة المناسبة لذلك.
- ج- تصميم موقع لتنظيم خدمة أخوة الرب: بحيث يحتوى على واجهة للمتبرعين، مع وضع تفاصيل واضحة بكل ما يتم التبرع به عينياً: (دواء، ملابس...). وواجهة لاحتياجات أخوة الرب وبياناتهم، بحيث يتمكن مسئول الموقع من توفير احتياجات كل أسرة منهم.
- مع مراعاة الإلتزام بهذه الشروط الخاصة بأى من تطبيقات الويب المطلوبة سابقاً:  
- أن يحتوى على قواعد بيانات باستخدام SQL (أو أى قاعدة بيانات مناسبة)، ويتم تنفيذ الموقع بلغات برمجة متقدمة مثل: (ASP أو PHP أو Java) أو غيرها في حالة احتياج العمل لذلك.  
- مسموح استخدام القوالب الجاهزة (Templates).. مع مراعاة المعرفة الكافية بما تم استخدامه من لغات برمجة، وفي حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العم بناءً على الإضافات والتعديلات التي قام بها المتسابق.

### ٣- تطبيقات الموبايل (Mobile Application):

أ- تصميم تطبيق موبايل: لعرض صور تخيلية لهيكل سليمان، عن طريق استخدام تقنية Virtual Reality.

ب- تصميم تطبيق موبايل: يقوم بزيارة تخيلية لأحد الأديرة باستخدام Augmented Reality.  
ج- تطبيق (المنجولية الإلكترونية): يحتوي على بعض كتب القراءات الكنسية بشكل متطور، أو تسبحة كيهك، مع مراعاة إظهار القراءات التي توافق اليوم، بشكل تلقائي، بحسب التاريخ القبطي لكل يوم.

### ثالثاً: مسابقة الجرافيك (Graphics)

المسابقة فردية.. والاشتراك بعمل واحد فقط من الآتي:

١- تصميم ٦ بوستر (2D) باستخدام برنامج (Adobe Illustrator) أو أى برامج أخرى.. عن أحداث مرتبطة بشخصيات كتابية، أو كنسية.. اتخذت من آية: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي"، شعاراً لهم في حياتهم مع مراعاة اختيار شخصية واحدة فقط.



٢- تصميم بوستر عن أحد محاور مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٢٤ "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" على أن يتم إرساله على رسائل صفحة: لجنة مسابقة الكمبيوتر بمهرجان الكرازة المرقسية، قبل يوم ٢٠٢٤/٨/١ وذلك لكي يتم رفعه على الصفحة الخاصة بمسابقة الكمبيوتر، وسوف يعتمد تقييم هذا العمل على مدى تفاعل أعضاء الصفحة على البوستر.

٣- تصميم توضيحي (info graphic) عن واحد فقط من الموضوعات الآتية:

أ- التسبحة. ب- أسرار الكنيسة.

ج- مؤتمرات أسقفية الشباب. د- أيام الخليقة

مع مراعاة عرض المعلومات بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور، ويمكن مشاهدة بعض

نماذج هذا الفن من خلال الشرح الموجود بصفحتنا: [www.facebook.com/Mahragan.Computer](http://www.facebook.com/Mahragan.Computer)

٤- تصميم مشهد (animation) لمعجزة شفاء المفلوج، باستخدام إحدى برامج التصميم ثلاثية

الأبعاد (3D) مثل: (3D Max , Maya) أو أى برنامج آخر مناسب.

٥- تصميم 3D داخلي وخارجي كاتدرائية ميلاد المسيح.. مع مراعاة التفاصيل الداخلية والخارجية.

٦- تصميم قصة مصورة: بحد أقصى ١٠ مشاهد أحداث مرتبطة بشخصيات كتابية أو كنسية

اتخذت من آية "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" شعاراً لهم في حياتهم، مع مراعاة اختيار شخصية واحدة

فقط، وذلك باستخدام برنامج (Photoshop)، مع ضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية

(Layers) في التصفيات النهائية، مكتوب عليها جميع البيانات، وأيضاً حفظ العمل بإمتداد .Jpg.

## رابعًا: مسابقة المشروع الواحد

المسابقة جماعية فقط.. وتهدف إلى إنتاج مشروعات إلكترونية قبطية أرثوذكسية متكاملة، على مستوى جودة متميزة، بمستوى تنافس متقدم، وسيتم تقييم المشروعات بناءً على الجودة الفنية، والمستوى التقني المستخدم، وصحة المحتوى كنسيًا، وكتابيًا.. ويشترط الاشتراك فيها لمجموعة أي (أكثر من مشترك واحد).

مواصفات العمل:

- 1- تصميم تطبيق موبايل متوافق العمل مع أحد أنظمة التشغيل (Android , iOS).
- 2- يقدم التطبيق صلوات الخولاجى المقدس.
- 3- يحتوى التطبيق على عدة اختيارات: (القداس الباسيلي - القداس الكيرلسي...).
- 4- مراعاة استخدام تصميمات قبطية مميزة للتطبيق.. تظهر الطابع القبطى الارثوذكسى.
- 5- يمكن من خلال التطبيق عرض مردات: (الأب الكاهن - الشمس - الشعب) إمكانية اختيار أى منها والتنقل بسهولة بين أجزاء القداس.

كيفية التحكيم في المسابقة:

- 1- احضار Flash memory في يوم التصفيات النهائية عليها البوسترات أو الصور المستخدمة، والكود المصدري Source Code للتطبيق.
- 2- إرفاق تقرير يوضح دور كل متسابق وخطة العمل، والطرق الدعائية المستخدمة والتفاصيل الفنية لكامل المشروع Full Documentation.
- 3- إرفاق توثيق مكتوب، أو مسموع، أو فيديو، عن رأى بعض المستخدمين للعمل على أن لا يقل عن خمس مستخدمين.

تفعيلاً لدورك الوطنى  
ومشاركتك الإيجابية  
فى الحياة المجتمعية



## أنا مواطن مشارك وفعال



ومن أجل نمو بلدنا الحبيبة مصر... يالاً نبدأ بأنفسنا..



أشرك  
فى فريق  
قلب واحد  
لأخدم  
أهل بلدى



أكون إيجابى  
فى  
الانتخابات  
بكل مراحلها  
وميادينها



أزرع شجرة  
أمام بيتى  
وأزين  
مع جارى  
الشارع



أنظف  
وأجمل المكان  
الذى أعيش  
فيه (البيت  
الكنيسة  
المدرسة  
الحى - المدينة)



أنشر الوعى  
للحفاظ على  
الهدائق  
العامة



أعمل  
ترشيد للمياه  
والكهرباء



أكن سفيراً  
لبلدك فى  
بلد غربتك



أبدع  
بأفكارك  
الجديدة..

اكتب صفحة عن ماذا قدمت إيجابياً لمجتمعك؟ .. وأرسل صور لك وجيرانك  
الذين اشتركوا معك فى هذا العمل كلما أمكنك  
أصل بلدنا أمانة، ولازم نبنيها صح



# عاشراً: المسابقة الإعلامية

## شروط ونظام التسابق

نظام  
جداً

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعياً - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفرد أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- هذه المسابقة مركزية فقط أي يتم التحكيم فيها في مراكز التصفيات النهائية فقط، دون الحاجة لتصفيات قبل ذلك سواء على مستوى الإيبارشية أو المنطقة، ويكتفى بالتسجيل لدى الأب الكاهن المنسق في موقع الكنترول.

٥- غير مسموح بالاستعانة بالمحترفين سواء في التصوير أو المونتاج، أو أي شيء يخص العمل، حيث أن هدف المسابقة هو اكتشاف المواهب وتنميتها في شباب الكنيسة، وأيضاً حتى يكون هناك عدل ومساواة في التحكيم بين المتسابقين.

٦- هذه المسابقة جماعية، ولا تخص مرحلة بعينها، بل يمكن أن يشترك فيها أكثر من مرحلة معاً، وهي تبدأ من مرحلة إعدادى، أو ثانوى أو جامعة أو خريجين وتندرج جميعاً تحت مرحلة مجمع. كما يمكن أن يشترك أكثر من مرحلة عمرية مختلفة في نفس العمل.

٧- غير مسموح بالاشتراك بأكثر من عمل من نفس النوع، ولكن يمكن الاشتراك بأكثر من عمل على شرط اختلاف النوع فمثلاً يمكن الاشتراك بـ (ترنيمة مع فيلم تسجيلى أو برنامج تليفزيونى...) وهكذا.

٨- لا يقبل الاشتراك بأعمال إعلامية سبق وأن قدمت في الأعوام السابقة، أو في مهرجان، أو مسابقات أخرى.

المرحلة الثانوية - المسابقة الإعلامية

٩٠

"الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (مز ١٠٧:١١)

١- يلتزم المشتركون بالزمن المحدد بكل عمل مطلوب، ويخضع درجات في حالة زيادة الوقت.  
١٠- يسمح باستخدام كاميرا أو موبايل في التصوير، ولا يشترط استخدام معدات محترفين، لكن المهم هو جودة الصورة وهذا هو الشرط الأساسي.



١١- يجب احضار العمل على فلاشة (USB) في نفس يوم المسابقة حسب موعدها في جدول التصفيات النهائية.. مع إرسال نسخة من العمل في شكل رابط للتحميل (Link) في رسالة إلى صفحة: المسابقة الاعلامية - مهرجان الكرازة المرقسية. وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك، ويفضل احضار لاب توب في نفس يوم المسابقة، لعرض العمل.

١٢- يجب أن يشتمل كل عمل على تتر في البداية موضحاً فيه:  
(اسم العمل - اسم الكنيسة والإيبارشية - أسماء فريق العمل، ودور كل منهم في العمل - كود الفريق الجماعي) كما يجب كتابة اسم الخادم المستنول عن الفريق، وأرقام التليفونات في استمارة التقديم.  
للتواصل والاستفسارات: ✨ عن طريق صفحة Facebook: المسابقة الاعلامية - مهرجان الكرازة المرقسية ✨ للاستفسار عن شروط المسابقة: 01278114417 ✨ للاستفسارات الفنية (فقط): 01212353508

### أهداف المسابقة الإعلامية:

- ١- اكتشاف المبدعين وتنمية مهاراتهم في مجال الإعلام والميديا المسيحية.
- ٢- خلق جيل جديد من الشباب يصلح للعمل في مجال الإعلام.
- ٣- الاهتمام بالنشاط الإعلامي داخل الكنيسة، نظراً للتوجهات الحديثة في المجال الإعلامي.
- ٤- دعم المجال الإعلامي: للخدمة والأنشطة الكنسية المتنوعة، وبخاصة في مجال مهرجان الكرازة المرقسية.
- ٢- الرب نوري.
- ٣- الرب خلاص.

### أولاً: مسابقة الفيلم التسجيلي

١- تعريف الفيلم التسجيلي: هو وصف أو شرح لحدث ما، وتوضيح مواصفاته، وتسليط الضوء عليه، سواء كان هذا الشرح عن (مكان - حدث - شخص)، ويتم ذلك عن طريق عرضه في شكل فيديو توضيحي، ويشتمل على مقاطع فيديو وصور مع تعليق صوتي.

#### ب- مكونات الفيلم التسجيلي:

- ١- يبدأ العمل بمقدمة الفيلم التسجيلي (التتر)، ويوضح فيها اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.
- ٢- مقاطع فيديو وصور تشرح للمشاهد وصف وشرح للمكان أو الشخص المراد عمل الفيلم عنه.
- ٣- تعليق صوتي، حيث يشرح تفاصيل ومعالم الفيلم التسجيلي من بداية الفيلم إلى نهايته.
- ٤- يمكن الإستعانة بمقابلات أو لقاءات مع أشخاص يوضحوا فيها معرفتهم أو خبراتهم عن موضوع الفيلم.
- ٥- يجب كتابة عناوين توضح أسماء الأشخاص، أو الأماكن، أو التواريخ، التي يتناولها الفيلم، وذلك أثناء عرضه.

#### ج- موضوع الفيلم التسجيلي: اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- اختيار كنيسة أو دير أو أي مكان مناسب له أهمية تاريخية ودينية.
- ٢- اختيار شخصية دينية أو تاريخية كان لها تأثير إيجابي في مجتمعنا.
- ٣- تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

#### د- شروط الفيلم التسجيلي:

- ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

“الربُّ نوري وَخَلاصِي” (مز ٢٧: ١)

٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، وتخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطي هذه المدة.

٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات من أي قنوات أو برامج تلفزيونية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل ومن تصويره فقط.

## ثانياً: مسابقة البرنامج التلفزيوني

أ- تعريف البرنامج التلفزيوني:

هو عبارة عن مادة تلفزيونية تتناول موضوع معين، ويتم فيها طرح هذا الموضوع، في شكل ممتع وشيق للمشاهد، عن طريق استخدام مقاطع أو مواد فيلمية، تستطيع أن تنقل للمشاهد تفاصيل هذا الموضوع، وتعطى فكرة عامة عنه.

ب- مكونات البرنامج التلفزيوني:

١- مقدمة البرنامج التلفزيوني (التتر): ويوضح فيها اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.

٢- يبدأ المذيع أو المذيعة بمقدمة يشرح فيها للمشاهد وصف موضوع وعناصر الحلقة، المراد عمل البرنامج عنه.

٣- يمكن استضافة ضيف أو أكثر في البرنامج، حيث يتم مناقشة موضوع الحلقة معه، وطرح أسئلة عليه.

٤- يجب أن يظهر لوجو أو اسم البرنامج طوال الحلقة، سواء في المقدمة أو النهاية، كما يجب كتابة أسماء الأشخاص حسب الظهور سواء مذيعين، أو ضيوف، أو أماكن، أو أحداث، أو تواريخ.

٥- إن أمكن وحسب الإستطاعة يفضل أن يكون هناك ديكور على شكل استوديو، ويصمم فيه أماكن المذيعين والضيوف في شكل منسق، حيث هذا التنسيق يساعد على تصوير الحلقة بشكل مبتكر وجذاب للمشاهد.

٦- يجب استخدام إضاءة مناسبة، والتي تساعد على ظهور الديكور والأشخاص بشكل للكاميرا في التصوير.

٧- يمكن الإستعانة بمقابلات خارجية مع أشخاص، أو تقديم تقارير خارج الاستوديو وطرح أسئلة عليهم تخص موضوع الحلقة.

٨- جدول زمني تقريبي (مقدمة أو تر - الفقرة الإفتتاحية - محتوى الحلقة - لقاءات - فواصل - الخاتمة).

ج- موضوع البرنامج التلفزيوني: اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

١- اختيار كنيسة، أو دير أو مكان أو موضوع مناسب، وله أهمية تاريخية، أو دينية، أو إجتماعية.

٢- اختيار شخصية دينية، أو تاريخية، كان لها تأثير إيجابي في مجتمعنا.

د- شروط البرنامج التلفزيوني:

١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ولكن يخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطي هذه المدة.

٣- عدم استخدام أي مواد أو فيديوهات، من أي قنوات، أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، أو غيرها ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

## ثالثًا: مسابقة البرنامج الإذاعي

- أ- تعريف البرنامج الإذاعي:  
هو عبارة عن فكرة تُقدم في قالب إذاعي، باستخدام الصوت فقط، مثل: البرامج الإذاعية التي تذاع في الراديو، وذلك لتحقيق هدف أو رسالة معينة.
- ب- مكونات البرنامج الإذاعي:  
١- يبدأ المذيع أو المذيعة بمقدمة يشرح فيها للمستمع وصف موضوع وعناصر الحلقة، المراد عمل البرنامج عنه.  
٢- يمكن إستضافة ضيف أو أكثر في البرنامج، حيث يتم مناقشة موضوع الحلقة معه، وطرح أسئلة عليه.  
٣- يمكن الاستعانة بمقابلات مع أشخاص، أو تقديم تقارير خارج الاستوديو، وطرح أسئلة لهم  
٤- مهم جدًا الإهتمام بجودة الصوت.  
٥- جدول زمني تقريبي (مقدمة أو تر - الفقرة الإفتتاحية - محتوى الحلقة - لقاءات - فواصل - الخاتمة).
- ج- موضوع البرنامج الإذاعي: (اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية):  
١- اختيار كنيسة، أو دير، أو مكان أو موضوع مناسب، له أهمية تاريخية، أو دينية، أو اجتماعية.  
٢- اختيار شخصية دينية أو تاريخية لها تأثير إيجابي معك، أو في مجتمعنا.
- د- شروط البرنامج الإذاعي:  
١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.  
٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق)، ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.  
٣- عدم استخدام أى مواد أو صوتيات، من أى قنوات، أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت، أو YouTube، ولكن تكون جميع المواد الإذاعية من إنتاج وتسجيل فريق العمل فقط.

## رابعًا: مسابقة الترنيمه المصورة

- أ- تعريف الترنيمه المصورة:  
عبارة عن كليب يتم تصويره، بطريقة تناسب الوقار الروحي والكنسى، وتتلاءم مع الكلمات، واللحن، واختيار المكان المناسب الذى يتم فيه التصوير، مع مراعاة حركات وزوايا التصوير لتناسب مع هذا الموضوع الروحي، ويمكن أن يكون التصوير في قالب درامى.
- ب- مكونات الترنيمه المصورة:  
١- ترنيمه بجودة صوت جيدة، تستخدم أثناء عرض الفيديو.  
٢- اختيار أماكن للتصوير توضح فكرة الترنيمه، وتناسب مع الفكرة العامة لها.  
٣- يمكن عرض الترنيمه في نطاق درامى، بحيث يكون هناك قصة درامية تعكس كلمات الترنيمه.  
٤- يجب استخدام إضاءة مناسبة في التصوير، والتي تساعد على ظهور الديكور، والأشخاص، بشكل واضح للكاميرا.

## ج موضوع التريمة المصورة:

١- اختيار تريمة تكون كلماتها متفقة مع روح وفكر وعقيدة كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية، وتصويرها، مع مراعاة الوقار الكنسى والروحى.

## د- شروط التريمة المصورة:

- ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- ٢- لا يوجد وقت محدد للتريمة.
- ٣- عدم استخدام أى مواد أو فيديوهات من أى قنوات أو ترانيم أو أفلام دينية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن يكون تصوير التريمة من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

☆ **ملحوظة:** يفضل تأليف وتلحين تريمة جديدة من تأليف فريق العمل، لاستخدامها في المسابقة، ومن الممكن استخدام أى تريمة من التراث الكنسى القبطى الأرثوذكسى، والتي تتناسب مع عقيدة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

## خامسًا: مسابقة الإعلان التلفزيونى

### أ- تعريف الإعلان التلفزيونى:

هو توجيه رسالة معينة فى شكل فيديو قصير، لا تتجاوز مدته دقيقة واحدة، بحيث يتم تقديم كل المعلومات الخاصة عن هذا الموضوع فى مدة قصيرة، مع مراعاة اختيار الموسيقى المناسبة، والأشخاص المناسبين لتقديم هذا الإعلان، ويراعى فيه الإبهار وسرعة الإيقاع، كما يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية والجغرافيكس.

### ب- مكونات الإعلان التلفزيونى:

- ١- فيديو كليب يوضح فيه رسالة الإعلان.
  - ٢- استخدام موسيقى مناسبة حسب إيقاع الفيديو، سواء حزينة أو مفرحة، وأيضًا استخدام مؤثرات صوتية.
  - ٣- يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية مثل الكروما أو الجغرافيكس.
- ج- موضوع الإعلان التلفزيونى: اختر موضوع واحد من المواضيع الآتية:

- ١- أضرار السوشيال ميديا، وكيف أدت إلى التباعد الإجتماعى سواء فى الأسرة أو المجتمع.
- ٢- اختيار موضوع روحى أو كنسى، أو إجتماعى وعرضه وأيضًا طرح توعية بمخاطره.

### د- شروط الإعلان التلفزيونى:

- ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- ٢- مدة العمل لا تزيد عن (دقيقة واحدة)، ويخصم درجات من التقييم العام فى حالة تخطى هذه المدة.
- ٣- عدم استخدام أى مواد أو فيديوهات من أى قنوات أو برامج أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

## سادسًا: مسابقة العمل الدرامى

### أ- تعريف العمل الدرامى:

هو عبارة عن عرض قصة سواء تم كتابتها، أو كانت حقيقية، ثم يتم تحويلها إلى سيناريو يقوم الممثلون بعرضه فى شكل تمثيلى، بحيث يتم التعبير عن أحداث القصة، باستخدام المشاعر والأحداث.

## ب- مكونات العمل الدرامي:

- ١- مقدمة العمل الدرامي (التر)، ويوضح فيه: اسم العمل، وأسماء المشاركين فيه.
- ٢- يحتوى العمل الدرامي على الحبكة الدرامية، والتي تعطى نوع من أنواع التشويق لمعرفة نهاية العمل.
- ٣- تلعب الديكورات والملابس دورًا مهمًا، في إبراز أحداث القصة، وتنوع المشاهد أيضًا.
- يجب استخدام إضاءة مناسبة في التصوير، والتي تساعد على ظهور الديكور، والأشخاص، بشكل واضح للكاميرا.
- ٥- استخدام الموسيقى سواء الحزينة أو المفرحة، أو حتى المضحكة، له تأثير قوى في الأحداث الدرامية.
- ٦- يمكن الاستعانة بالمؤثرات البصرية، والسمعية، والجغرافيكس، لعرض العمل بشكل جذاب.

## ج- موضوع العمل الدرامي:

- اختيار أو تأليف قصة درامية، لها معنى ومغزى، وتطرح مشكلة اجتماعية، أو دينية، أو أخلاقية وتسلط الضوء عليها.

## د- شروط العمل الدرامي: ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- مدة العمل لا تزيد عن (١٠ دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.

٣- عدم استخدام أى مواد أو فيديوهات من أى قنوات، أو أفلام دينية أخرى، سواء من الإنترنت أو YouTube، ولكن يجب أن تكون جميع المواد الفيلمية من إنتاج فريق العمل، ومن تصويره فقط.

## سابعًا: مسابقة الجرافيكس

### أ- تعريف مسابقة الجرافيكس:

يعرف فن الجرافيك، بأنه أى نوع من أنواع الفن الذى يعبر عنه بصورة مرئية، مثل: الرسم عن طريق الكمبيوتر، باستخدام رسومات، وخطوط، والنماذج ثلاثية الأبعاد.

### ب- مسابقة الجرافيكس (3D): اختر موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

١- أدوات المذبح: يتم عمل مجسمات ثلاثية الأبعاد لهذه الأدوات، مع توضيح تفاصيل كل أداة، ومراعاة الخامات المستخدمة مثل المعدن أو الزجاج أو الخشب.

٢- خيمة الاجتماع: يتم عمل مجسم ثلاثى الأبعاد عن خيمة الاجتماع، بالأبعاد المذكورة في الكتاب المقدس، مع توضيح الأشياء التي كانت موجودة مثل: (الأعمدة - التابوت - المنارة - مذبح البخور..).

٣- فلك نوح: عمل مجسم ثلاثى الأبعاد عن فلك نوح، حسب الأبعاد الحقيقية، المذكورة في العهد القديم، ويكون مجسم الفلك من الخارج، وأيضًا توضيحه من الداخل.

### ج- مسابقة الجرافيكس (2D):

- عمل فيلم قصير عن قصة من قصص الكتاب المقدس، واختيار مشهد من هذه القصة، ورسمه في شكل رسوم متحركة 2D.

### د- شروط مسابقة الجرافيكس: ١- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.

٢- لا تقل مدة العمل عن دقيقة. ٣- عدم الاستعانة بالمحترفين لتحقيق العدالة في الحكم على العمل.

٤- عدم الإستعانة بأى مجسم جاهز أو رسومات جاهزة، واستخدام رسومات ومجسمات من إنتاج فريق العمل المتقدم للمسابقة.

## ثامناً: مسابقة التقرير التلفزيوني

### أ- تعريف التقرير التلفزيوني:

عرض مركز من زاوية محددة تتعلق بقضية ما، أو حدث، أو مناسبة، أو شخص، باستخدام الصوت والصورة تزامناً مع النص الصحفي المقروء، والذي يفضل فيه استخدام اللغة الفصحى، مع الاهتمام بقواعد اللغة العربية في الإعراب والنطق السليم، وقد يتضمن التقرير طرْحاً لآراء وتجارب الآخرين حول ذات الموضوع.

### ب- مكونات التقرير التلفزيوني:

- 1- التقرير الإخباري: يقوم بوصف حدثاً ما وتوضيح خلفياته، سواء كان حدثاً معتاداً ومتكرراً، أو حدثاً استثنائياً.
- 2- تقرير القضية: يعرض مشكلة معينة، مع الاعتماد على عرض أكثر من وجهة نظر حول ذات الموضوع.
- 3- التقارير الإنسانية (الفيثشر): يدور حول شخص أو مكان أو فكرة، يعرضها بشكل مبتكر، وبأسلوب السرد القصصي. (يعتبر من أصعب أنواع التقارير).
- 4- تقرير الشخصية (البروفایل): تعرض تفاصيل من حياة شخصية معينة (مثل: تاريخ ومكان الميلاد - التعليم - الإنجازات وأهم الأعمال... إلخ).
- 5- تقرير استطلاع الرأي: يهدف لمعرفة اتجاهات الرأي العام نحو موضوع معين.

### ج- موضوع التقرير التلفزيوني:

إعداد تقرير تلفزيوني في أحد الأنواع التي سبق ذكرها. وهذه بعض أمثلة عن موضوعات مقترحة (لا يشترط الالتزام بها):

- 1- تقرير عن أحد محطات رحلة العائلة المقدسة في مصر.
- 2- تقرير عن أحد قديسي الرهبنة والتكريس البثولي.
- 3- تقرير عن عيد تدشين كنيستك، أو فعاليات المهرجان بكنيستك.
- 4- تقرير عن احتفالات العيد القومي لمحافظةك.
- 5- تقرير "فيتشر" عن أحد الشخصيات البسيطة المؤثرة في كنيستك (مثلاً: معلم كفيف، أو عامل نظافة.. إلخ).

### د- شروط التقرير التلفزيوني:

- 1- مراجعة الشروط العامة للمسابقة الإعلامية.
- 2- مدة العمل لا تزيد عن (3 دقائق) ويمكن أن تقل عن ذلك، ويخصم درجات من التقييم العام في حالة تخطى هذه المدة.
- 3- إتقان أداء اللغة العربية والاهتمام بأسلوب الكتابة، والسرد القصصي في عرض الموضوع.
- 4- الإهتمام بجودة تسجيل الصوت والصورة، (يمكن تسجيل الصوت باستخدام مايكات أو موبايل منفصل، وإضافة الصوت خلال المونتاج).
- 5- التركيز في زاوية الموضوع مع عرض أهم النقاط المتعلقة به.
- 6- يفضل أن تكون اللقطات ثابتة قدر الإمكان، وأن تكون الحركة متوازنة (tilt up - tilt down - Pan right - Pan left).
- 7- يفضل ألا تزيد كل لقطة في التقرير عن خمس ثواني (عدا اللقعات)، ويجب الاهتمام بجودة المونتاج.



## ثاني عشر: الابتكارات الهندسية والعلمية

"فَدِّ مَلَأْهُمَا جِئْمَةً قَلْبٍ لِيَتَضَنَّا كُلَّ عَقْلٍ.."

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر ٣٥:٣٥).

### شروط ونظام التسابق

هام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):

أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في

امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات: الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردي - الجماعي): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفردي أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

٤- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها ابتكار حقيقي أو شيء جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.

٥- يمكن تقديم العمل: (فردي - جماعي)، وفي حالة العمل الجماعي يجب حضور أكثر من نصف عدد المشتركين كحد أدنى، مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.

٦- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم اختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.

٧- تُسعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية مباشرة (كالنظام السنوي المعتاد)، ولا يخضع العمل لأي

تصفيات في الإبراشية أو الحن، ويكتفى بتسجيل بيانات المشترك (فقط) لدى الأب الكاهن المنسق..

والتأكد من قراءة ومعرفة شروط التسابق جيدًا.



٨- يلتزم المتسابق بإرسال العمل على رسائل صفحة: ((لجنة الابتكارات الهندسية والعلمية بمهرجان الكرازة المرقسية)، قبل ٢٠٢٤/٨/١٠ أى قبل الحضور إلى التصفيات النهائية، كما يحضر المتسابق معه العمل على Flash memory وكذلك نسخة مطبوعة منه، عند الحضور لتحكيم العمل في التصفيات النهائية مع ضرورة كتابة البيانات الآتية:

أ- بيانات المتسابق: (الاسم رباعي - كود المتسابق - كود الفريق الجماعي - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية/ الحى - اسم ونوع العمل - الموبايل)، ويرجى كتابة البيانات داخل ملف العمل ذاته.

ب- نوع الاشتراك: (عمل فردي - عمل جماعي) مع كتابة أسماء فريق العمل الجماعي، ودور كل منهم في العمل، وكود الفريق الجماعي.

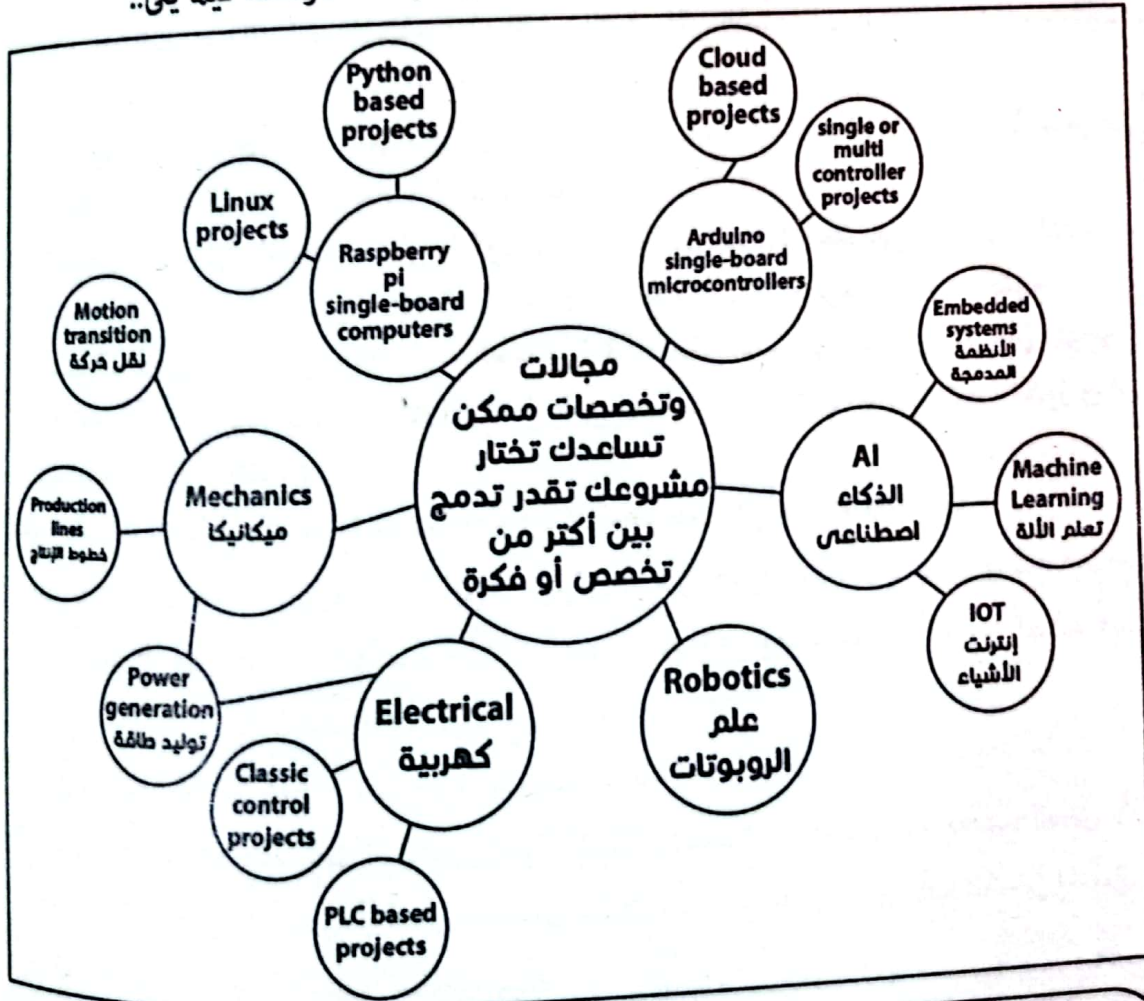
٩- تكتب أسماء المشتركين في العمل وبياناتهم كاملة: (الاسم رباعياً - كود المتسابق - كود الفريق الجماعي - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - اسم العمل ونوعه - الموبايل).

١٠- يُضاف درجة لجدية المشاركين في حالة العمل الجماعي، في استمارة التقييم.

## ابدع وابتكر كما تحب، ونفذ فكرتك وتعال ابقنا..

- يمكنك تقديم مشروعك منفذاً، أو في صورة بحث،

إن كانت فكرتك لها علاقة بمجال أو أكثر من المجالات الموضحة فيما يلي..



## ١- البرمجة و الكهرباء والميكانيكا

المطلوب: فكر.. كيف تستخدم التكنولوجيا والأفكار الهندسية لتبتكر وتبدع وتنفذ:

- ١- فكرة تريد تطبيقها في مجال من المجالات المقترحة في الشكل السابق.
- ٢- فكرة في مجال مشابه، كتقديم حل لمشكلة ما، أو شئ يمكن تطويره حولك في البيت أو المدرسة أو الجامعة أو الكنيسة.
- ٣- ويمكنك تقديم فكرتك في صورة بحث، إن كانت مازالت في إحتياج لتطوير ودراسة.

## ٢- العمارة

"ساعدهم ووصلهم النور"

"الرب نورى" النور هو عنصر مهم للإنسان ولراحته، لذلك من المهم مراعاة الإضاءة والتهوية في التصميم المعماري، لذا يجب على المتسابق اختيار موضوع من الموضوعين التاليين:

١- تعالى المدن القائمة من عدة مشكلات تصميمية، كمشكلة نقص الإضاءة، والتهوية الطبيعية، مما تسبب العديد من المشكلات الصحية والنفسية.

☆ المطلوب:

- ١- عمل تطوير لمنطقة أو مبنى قائم وإعادة تصميمه، للإستفادة بطريقة أكبر وأسهل من الإضاءة والتهوية لتوفير الراحة للمستخدمين.
  - ٢- تصميم مبنى أو فراغ داخلى جديد صديق للبيئة، يراعى أعلى استفادة من التهوية والإضاءة الطبيعية، للترشيد من استخدام الطاقة.
- ☆ يقوم المتسابق باختيار أى من الموضوعين السابقين، سواء تطوير مبنى قائم، أو تصميم مبنى جديد يراعى عناصر البيئة من: الإنارة، والتهوية الطبيعية، وعمل الدراسات التحليلية، وتقديم رسومات، أو ماكيت يوضح الفكرة.

ملحوظة - يمكن الاستعانة بأعمال معماريين عالميين مثل: (حسن فتحى، راسم بدران، زها حديد، نورمان فوستر، دانيال ليبسكيند...).

- ويراعى في التصميم: الموقع، والمناخ، والعناصر الجمالية.  
- يمكن عمل بحث في أى موضوع معمارى، باستخدام chat-gpt، أو bard-ai، أو أى من تلك المواقع، ويجب أن يحتوى البحث على العناصر التالية: المقدمة والتي تحتوى على المشكلة البحثية، وطريقة حلها، والبحث، ثم الخاتمة التي توضح النتائج، والإستفادة منها.. وأخيراً المراجع.

## ٣- المستوى المتخصص

- يحتوى نور الشمس على العديد من الفوائد الصحية بالإضافة إلى توفير الطاقة. وتعانى المناطق العشوائية من مشكلة الحرمان من هذا النور، بالإضافة إلى مشاكل التهوية. مما يؤدي إلى العديد من المشاكل الصحية والنفسية.

- لذلك نسعى في هذا المستوى لإيجاد حلول علمية في المباني الجديدة، تدمج بين أكثر من تخصص هندسي، بهدف توصيل أكبر قدر من النور والتهوية لسكان المبنى.
- على المتقدم لهذا المستوى (فردى أو جماعى) أن يقوم بتقديم عمل يجمع بين مجالين على الأقل من المجالات التالية: (عمارة - كهرباء - إلكترونيات وبرمجة - ميكانيكا).
- يقدم العمل مُنفذ، أو في صورة بحث يحتوى على تصاميم وتجارب مبدئية من عمل المتسابق.
- فيما يلي قائمة بأسماء تخصصات هندسية وبرامج يمكنك البحث عنها والإستعانة بها في عملك ولكنها ليست إلزامية في المسابقة:

- Mechatronics.

- Ecotech.

- Smart Facade.

- Ai.

- IOT.

- Revolving tower.

- Kinetic building.

- Data analysis.

- Climate consultanat.

- Dynamic Facade.

- Machine learning.

- Home Automation.



**ملحوظة** - للإجابة على كافة الأسئلة والإقتراحات المقدمة - أو للاشتراك في دورات مدرسة المبدعين، يكون من خلال التواصل معنا على صفحة ال Facebook (لجنة الابتكارات الهندسية والعلمية بمهرجان الكرازة المرقسية).

## معايير التحكيم

- أ- فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم: (تكنولوجيا - إضافة - تطوير - تكاليف أقل).
- ب- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة، وبها شئ من الابتكار..
- ج- قابلية التنفيذ: الأساس العلمى والتجارب والإختبارات العلمية.
- يراعى فى التقييم:
- كفاءة العمل.
- إقتصادية العمل.
- الشكل النهائى Finishing.
- تقديم أى رسوم أو مصادر خاصة بالمشروع: (رسومات - دوائر كهربائية - software code - الماكيت - الرسومات - الفكرة التصميمية لحل المشكلة).

## دعوة لمسئولى مسابقة الابتكارات الهندسية

- ننتظر لينك صفحة مسابقة الابتكارات الهندسية - مهرجان الكرازة بالإيبارشيات لمزيد من التواصل وتبادل الخبرات.

المرحلة الثانوية - مسابقة الابتكارات الهندسية والعلمية ١٠٠ "الرَّبُّ نُورِي وَكَلَّصِي" (مز ١٢٧)



## ثالث عشر : مسابقة قلب واحد

### شروط ونظام التسابق

قام  
جدًا

١- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية)، عليه دراسة الموضوع الدراسي الأساسي بعنوان: "الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي" (ص ١١) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختبارًا Online، حسب الجدول الذي سيعلن، واجتيازه بنجاح يؤهله لدخول التسابق في كافة المسابقات (عن طريق الكود الفردي).

٢- كيفية الحصول على كود المتسابق (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي):  
أ- يتم تسجيل كافة بيانات المشتركين لدى الأب الكاهن المنسق:

(الاسم رباعيًا - الكنيسة - تاريخ الميلاد - الموبايل - المسابقات المشترك فيها)

بعدها يتم الحصول على:

١- (كود فردي واحد فقط): لكل متسابق في كل المسابقات الفردية، وهذا لتسهيل الاشتراك، في امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ثم الاشتراك في باقي الامتحانات الـ Online للمسابقات الدراسية - المحفوظات - اللغة القبطية.

٢- (كود الفريق الجماعي): لكل فريق في أي مسابقة جماعية، يسجل الأب الكاهن المنسق من خلاله بيانات الفريق في المسابقة المشترك بها.

ب- تسجيل المشتركين والحصول على (الكود الفردي أو كود الفريق الجماعي)، يؤهلهم للتصعيد للتصفيات النهائية في باقي المسابقات، وبالتالي السماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

ج- عدم الحصول على الكود (الفردى - الجماعى): لن يتمكن المتسابق من أداء امتحان الموضوع الدراسي الأساسي، ولن يسمح له بالاشتراك في باقي المسابقات، وبالتالي تحجب نتيجة الفوز في أي مسابقة (للفردي أو الفرق).

٣- على الخدام والمتسابقين قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

### مسابقة "قلب واحد"... لماذا؟

نشكر الله من أجل عمله في "مسابقة قلب واحد" بمهرجان الكرازة المرقسية، والتي تقام على مستوى الإبارشيات والكنائس، وقد رأينا أنشطة وخدمات مجتمعية متنوعة، وجميلة قُدمت لكل أبناء الوطن دون تمييز.. سعيًا نحو بناء مجتمعنا ووطننا الغالي. وخدمة "قلب واحد" في المجتمع كما نتمناها هي في الأساس:

١- وصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهُودًا فِي أورشليمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَفْصَى الْأَرْضِ" (أع ١: ٨).

٢- تعليم رسولى: نخدم كل إنسان.. وكل الإنسان.. بتقديم خدمة محبة على نهج الرب "يسوع"..  
الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع ١٠: ٣٨).



- ٤- خدمة المسنين والمسنات مثل: (هدايا - وجبات - رعاية - حفلات..).
- ٥- ملاجئ وبيوت الأيتام مثل: (خدمات للطلبة - مساعدة للتعليم - هدايا - حفلات..).
- ٦- الفئات الخاصة: (تعليم الكبار وذوى الهمم والقدرات الخاصة).
- ٧- الذين ليس لهم أحد يذكرهم: وهم الذين بلا مأوى (Homeless)، تقديم رعاية صحية، نظافة شخصية، تقديم وجبات، محاولة إيجاد سكن لهم بقدر الإمكان..
- ٨- مجالات أخرى حسب احتياج المجتمع مثل: (فترات التطعيم - وقت الأزمات - الطوارئ..).
- ٩- زيارة إلى مدرسة ما وحضور طاير الصباح.. والمساعدة مع الطلبة في تزيين ونظام المدرسة، أو تجميلها وزراعة الأشجار والورود، (بالاتفاق المسبق مع المسؤولين).
- ١٠- الندوات المتنوعة (أسرية - شبابية - توعية).
- ١١- نشر الوعى بين التلاميذ بالمدارس في المجالات المتنوعة.
- ١٢- اشتراك أولياء الأمور في بعض الأنشطة مع أولادهم، لإيجاد التعاون والتفاهم المشترك وتدعيم العلاقة بين الآباء وأبنائهم.
- ١٣- اقتراح وإعداد بعض البرامج والحفلات.
- ١٤- رحلات سياحية لمعلم بلدنا.
- ١٥- تنسيق المسابقات الثقافية، وإعداد المحاضرات، الزيارات المتبادلة.

### بنود التقييم

- ١- مدى استخدام الموارد المتاحة البشرية والطبية والمادية.. وذكرها في التقرير (توثيق الخدمة).
- ٢- كيفية التنسيق مع الجهات المعنية، بعد الرجوع للأب الكاهن المنسق (الموافقات المسبقة تدعم الخدمة وتيسير خطواتها).
- ٣- صياغة الابتكار والإبداع في أفكار جديدة، في خدمة كل مجال..
- ٤- "وَلْيَكُنْ كُلُّ شَيْءٍ بِلَيَاقَةٍ وَيَحْسَبِ تَرْتِيبٍ" (١كو ١٤:٤٠)، يراعى وضع "خطة عمل" موضحاً فيها هدف الفريق، والخدمات التي سيقدمها هذا العام، وتوقيتاتها، بحيث تشمل شهور السنة كلها.
- ٥- نؤكد أن المسابقة للمجتمع كله، ولا نكتفى بخدمات قائمة من قبل في الكنيسة.. بل الهدف هو خدمة الأكثر احتياجاً في مجتمعنا العزيز علينا.
- ٦- مراعاة الجودة في الأداء، عن طريق تقييم ذاتي بعد كل خدمة.. للسلبيات والإيجابيات حتى نصل إلى تقديم خدمة أفضل.

### والجديد في التقييم هذا العام

تقييم أنشطة هذا العام تنقسم إلى قسمين:

- ١- (٥٠ درجة) على الفاعليات والأنشطة التي يقوم بها الفريق خلال العام (انظر توصيات هذا العام).
- ٢- (٥٠ درجة) يختار الفريق مبادرة (كمشروع خدمي مجتدي) يفيد المجتمع كله، بالمشاركة مع أحد الجهات الرسمية أو مؤسسات المجتمع المدني.
- ٣- سيتم التقييم على المسابقة من خلال:
  - أ- الصفحة الرسمية لقلب واحد التابع للفريق، وما يرفع عليها من فاعليات وصور وفيديوهات وبث مباشر.

ب- المشروع (المبادرة) الذي سيقدم للتقييم في التصفيات النهائية: يتم احضار فايل متكامل به:  
(صور - فيديو - تقرير شامل: الهدف الذي بنيت عليه المبادرة - خطوات العمل - التخطيط -  
كيفية التنفيذ - الانجاز الذي تم - النتائج الفعلية المحققة - والأهداف المستقبلية المتوقعة).



## توصيات جديدة هذا العام

- 1- عمل صفحة على الفيس بوك باسم (مسابقة قلب واحد - إيبارشية...)، ويتم نشر كل الفاعليات عليها، وإرسال اللينك الخاص بالصفحة إلى اللجنة المركزية، على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، ليتم المتابعة من خلاله.
- 2- رفع الفعاليات (إن أمكن مباشر)، وإرسال لينك الصفحة للجنة المركزية (أولاً بأول).
- 3- رفع الصور والفيديوهات لأنشطة وفعاليات لجنة "قلب واحد" على الصفحة.
- 4- التقييم: (٥٠ درجة عن فعاليات طوال العام وما يتم انجازه خلال العام + ٥٠ درجة للتقييم على المبادرة (المشروع)).
- 5- الصفحة يكون واضح عليها هدف المسابقة، والأنشطة المحددة التي تقوم بها الفرق داخل الإيبارشية.
- 6- يمكن أن يشمل النشاط: يوم في حب مصر، من خلال احتفال مجتمعي بمناسبة وطنية، أو قومية، أو مجتمعية.
- 7- سيكون هناك احتفال جماعي عام (الفرق قلب واحد) على الميديا (وطنى أو مجتمعي) وسيتم الإعلان عنه قريباً.

## كيفية الاشتراك

- 1- إرسال لينك صفحة المسابقة في لينك على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، وسيتم متابعة وتقييم ما يتم تقديمه من فعاليات.
- 2- تسجيل بيانات الفريق لدى الأب الكاهن المنسق، والحصول على (كود الفريق الجماعي).
- 3- تجهيز Peresention (١٠ دقائق) يحتوى على صور - فيديوهات - عن الخدمة - وكلما أمكن رأى من نقدم لهم الخدمة والمسئولين واقتراحاتهم لهذه الخدمة. ويقدم يوم التصفيات النهائية (حسب جدول التصفيات)، وإحضاره على فلاشة (تترك أثناء التحكيم للجنة مع استمارة التقييم)، حيث سيتم مناقشته من خلال لجنة متخصصة في خدمة قلب واحد، مع ضرورة إحضار لاب توب يوم التصفيات النهائية لعرض العمل المقدم.
- 4- يحضر فريق قلب واحد كله أثناء التصفيات النهائية بالزى الخاص به، ويتم تقييم ال Peresention من خلال الحوار مع أعضاء الفريق.
- 5- مشاركة أكثر من كنيسة في الفريق الواحد يرفع من مستوى التقييم للفريق.
- 6- يفضل (إن وجد) إحضار أى خطابات أو شهادات التقدير من الأماكن أو الهيئات التي قدم لها الفريق الخدمة.
- 7- ترسل نسخة من الأعمال المقدمة مكتوبة بصيغة PDF، أو لينك (للشيديو) على رسائل صفحة: مسابقة قلب واحد - مهرجان الكرازة المرقسية، وذلك في الفترة من ٧/٢٥ حتى ٢٠٢٤/٨/١٠، ولا يلتفت للأعمال التي ترسل بعد ذلك.



# حادى عشر: المسابقة الرياضية

## حسب المراحل السنية

هل تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهى:

أ- مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات).

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

ب- مسابقات فردى:

- تنس الطاولة (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

ملحوظة هامة  
هذه المسابقة لا ترتبط بالمرحلة الدراسية، ولكنها تدخل ضمن المراحل السنية (6 مراحل سنية) بكتاب المسابقات الرياضية.



لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك في كل منها: اطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة الرياضية

من مكتبة أسقفية الشباب 01225900381 - 01278114452



## أسقفية الشباب - خدمة ثانوى



لجنة ثانوى أسقفية الشباب



كاريزما لشباب ثانوى



الاستعلام عبر الواتس 01211164823  
مواعيد الاتصال من 10 ص - 10 ظ ومن 0-8م



## مهرجان الكرازة المرقسية فى كل مكان حول العالم

للتواصل والاستفسار مع الإبارشيات

والكنائس المشتركة

بالمهرجان من المهجر

الآن يمكنكم المتابعة من خلال

صفحة Facebook:

مهرجان الكرازة المرقسية بالمهجر - أسقفية الشباب f



حول العالم

"الرَّبُّ نُورٌ وَخَلَاصٌ" (مز ٢٧: ١)

١٠٥

المرحلة الثانوية - المسابقة الرياضية